

ABSTRAK

Witri Hartini, 2019. *Pelatihan Kesenian Gamelan Gong Kebyar Tabuh Jaya Semara di Lembaga Kesenian Bali Saraswati Bekasi*. Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui, mengumpulkan dan mendapatkan gambaran mengenai proses pelatihan gamelan Gong Kebyar Jaya Semara di Lembaga Kesenian Bali Saraswati Bekasi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Yang memaparkan mengenai fakta yang terjadi pada saat kegiatan pelatihan gamelan di Lembaga Kesenian Bali Saraswati.

Waktu dan Tempat Penelitian ini telah dilaksanakan di Lembaga Kesenian Bali Saraswati cabang Bekasi dari bulan Agustus sampai dengan Desember 2018.

Hasil Penelitian ini bahwa proses pelatihan gamelan di Lembaga Kesenian Bali Saraswati menggunakan metode pembelajaran *kooperatif* atau *cooperative learning* dan pelatihan *Group teaching method*. Penyampaian materi disampaikan dengan metode *meguru kuping* dan *meguru panggul* yaitu mendengar dan menirukan. Materi yang dipelajari yaitu permainan pola dasar pada lagu Gong Kebyar Tabuh Jaya Semara. Hasil menunjukkan mengenai pelatihan dengan menggunakan pembelajaran *kooperatif* dan *Group teaching method* peserta pelatihan dapat lebih mudah dalam mengikuti kegiatan pelatihan Gamelan. Metode pembelajaran *kooperatif* dan *Group teaching method* juga dapat menjadi inovasi dan daya tarik terhadap masyarakat dalam rangka melestarikan dan mengembangkan gamelan Bali. Evaluasi yang dilakukan dalam kegiatan pelatihan Gamelan Bali di Lembaga Kesenian Bali Saraswati yaitu dengan adanya evaluasi harian berupa masukan dari pelatih serta adanya ujian kenaikan tingkat dan juga pagelaran.

Implikasi dari hasil penelitian ini, perlu diupayakan adanya notasi Gong Kebyar Tabuh Jaya Semara agar peserta pelatihan dapat belajar secara mandiri menggunakan vokal atau dinyanyikan.

Kata Kunci : Pelatihan Gamelan Gong Kebyar, Lembaga Kesenian Bali Saraswati

ABSTRACT

The purpose of this study was to find out, collect and get an overview of the Gong Kebyar Jaya Semara gamelan training process at the Bali Arts Institute Saraswati

the method used in this study is descriptive qualitative which describes the facts that occurred during the gamelan training activities at the Balinese Saraswati Arts Institute

the results of this study that the gamelan training process at the Balinese arts institute saraswati uses cooperative learning methods and group teaching method training. Submission of material is conveyed by the method of meguru ear and meguru pelul which is listening and imitating

keywords: Gamelan Gong Kebyar Training, Bali Saraswati Arts Institute