

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teoritis.....	7
1. Musik Tradisi	7
2. Gamelan Bali.....	8
a. Ragam Gamelan Bali	10
b. Gamelan Gong Kebyar.....	12
3. Pembelajaran dan Pelatihan	29
a. Perbedaan Pembelajaran dan Pelatihan.....	31
b. Pelatihan Sebagai Suatu Proses Pembelajaran.....	37
c. Metode Pelatihan.....	38
4. Lembaga Kesenian Bali Saraswati.....	40
B. Penelitian yang Relevan.....	44
C. Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	

A. Tujuan Penelitian.....	47
B. Lingkup Penelitian	47
C. Waktu dan Tempat Penelitian	47
D. Teknik Pengumpulan Data.....	47
1. Observasi.....	48
2. Wawancara.....	48
3. Studi Dokumen	49
E. Teknik Analisis data.....	50
1. Reduksi Data.....	51
2. Penyajian/ Pemaparan Data.....	51
3. Penarikan Kesimpulan	51
F. Keabsahan Data	52
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi data.....	54
1. Proses Pelatihan Gong Kebyar Jaya Semara di Lembaga Kesenian Bali Saraswati	
B. Interpretasi Data	79
C. Keterbatasan Dalam Penelitian	80
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Foto

Gambar 1 (Cengceng Ricik)	10
Gambar 2 (Cengceng Kopyak)	10
Gambar 3 (Notasi Bali).....	14
Gambar 4 (Pukulan Dasar).....	15
Gambar 5 (Pola dasar)	15
Gambar 6 (Terompong)	18
Gambar 7 (Reyong).....	19
Gambar 8 (Ugal)	20
Gambar 9 (Gangsa).....	20
Gambar 10 (Penyacah).....	21
Gambar 11 (Jublag).....	22
Gambar 12(Jegogan).....	22
Gambar 13 (Kempur).....	23
Gambar 14 (Kemong)	23
Gambar 15 (Gong).....	24
Gambar 16 (Kendang).....	24
Gambar 17 (suling)	24
Gambar 18 (cengceng kecek).....	25
Gambar 19 (Kajar)	26
Gambar 20 (Rebab).....	26
Gambar 21 (Instrumen Gong Kebyar)	27

DAFTAR TABEL

Tabel 1 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	55
Tabel 2 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	58
Tabel 3 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	60
Tabel 4 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	62
Tabel 5 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	65
Tabel 6 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	67
Tabel 7 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	69
Tabel 8 (Tabel Kegiatan Pelatihan Gamelan).....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 (Surat Keterangan Wawancara).....	89
Lampiran 2 (Biodata Informan Kunci)	90
Lampiran 3 (Surat Keterangan Wawancara).....	91
Lampiran 4 (Biodata Informan Kunci)	92
Lampiran 5 (Pedoman Wawancara 1).....	93
Lampiran 6 (Pedoman Wawancara 2).....	94
Lampiran 7 (Pedoman Wawancara 3).....	95
Lampiran 8 (Pedoman Wawancara 4).....	96
Lampiran 9 (Hasil Wawancara)	97
Lampiran 10 (Hasil Wawancara)	99
Lampiran 11(Hasil Wawancara)	101
Lampiran 12 (Hasil Wawancara)	103
Lampiran 13 (Hasil Wawancara)	105
Lampiran 14 (Hasil Diskursus).....	108
Lampiran 15 (Foto Wawancara dengan Pakar)	110
Lampiran 16 (Kegiatan Pelatihan).....	111
Lampiran 17 (Riwayat Hidup Peneliti).....	112