

Daftar Pustaka

- Andrew E.Sikula.(2000).*Manajemen Sumber Daya Manusia* ,Bandung:Erlangga
- Abdul Rahman Saleh.(2006). *Pendidikan Agama dan Pembangunan Watak Bangsa*. Jakarta. Raja Grafiindo Persada.
- Arifin. (1995).*Revitalisasi Seni Musik Tradisional Ujung Pandang: Taman Buaya*
- Afifudin dan Beni Ahmad (2009), *Metode Penelitian Kualitatif* Bandung:Pustaka Setia
- Bastomi Suwaji.(1992)*Wawasan Seni Semarang*: IKIP Semarang Pess.
- Burhan Bungin,(2008) *Penelitian Kualitatif* Jakarta : Kencana.
- Beryl De Zoote and Walter Spies.(1973) *Dance and Drama in Bali*.Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Colin Mc.Phee.(1966)*Musik In Bali*.London :Yale University Press,New Haven and London.
- Dimiyati.(2008)*Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Evilene Siregar dan Hartini Nara (2010), *Teori Belajar dan Pembelajaran*, Bogor : Ghalia Indonesia.
- Elly M. Setiadi, Kama A. Hakam, Ridwan Effendi. (2006). *Ilmu Sosial Budaya Dasar* (Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- I made Bandem.(1991) *Ubit-Ubitan Sebuah Permainan Gamelan Bali*: Denpasar, STSI.
- I Wayan Dibia.(1978)*Pengantar Karawitan Bali*. Denpasar:Proyek

Peningkatan/Pengembangan ASTI

IWM.Aryasa,etal.*Pengetahuan Karawitan Bali.Proyek Pengembangan Kesenian*

Bali,Direktur Jenderal Kebudayaan,Departemen Pendidikan dan kebudayaan.

Jamalus. (1988) *Panduan pengajaran buku pengajaran musik melalui*

pengalaman musik Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan

Jamil Suprihatiningrum. 2013, *Strategi Pembelajaran Teori dan Aplikasi.*

Yogyakarta : Ar-Ruz Media.hlm.75

Kamil Mustofa.(2010).*Model Pendidikan dan Pelatihan (konsep dan aplikasi)*

Bandung:Alfabeta

Sofiyandi (2008), Herman, *Managemen Sumber Daya Manusia*, Penerbit Graha Ilmu, Yogyakarta

Lexy J. Moleong,(2000) *Metodologi Penelitian Kualitatif* .Bandung:PT Remaja

Rosda Karya

M.Ngalim Purwanto.(2001)*Prinsip-prinsip dan Teknik Evaluasi*

Pengajaran.(Bandung:Remaja Rosdakarya

Matus ali.*Seni Musik 1*.(Jakarta :Erlangga.2006)

Nur Hamiyah. *Strategi Belajar-Mengajar di Kelas*. Jakarta. Prestasi Jakarta.2014.

Purwadi,M.Hum dan Afendy Widayat. *Buku Seni Karawitan* .

(Jakarta:PT.Rosdakarya.2006) hlm.25

Ramayulis. 2013. *Profesi dan etika keguruan*. Jakarta: Kalam Mulia.

Ramayulis.1990. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*.Jakarta: Kalam Mulia.

Sunal dan Hans dalam Isjoni.(2009)*Pembelajaran Kooperatif Meningkatkan*

Kecerdasan Komunikasi Antar Peserta Didik.Yogyakarta:Pustaka Pelajar

Sudjana, D. (2007). *Sistem dan Manajemen Pelatihan Teori dan Aplikasi.*

Bandung: Falah Production

Sofiyandi, Herman,(2008) *Managemen Sumber Daya Manusia*, Penerbit Graha Ilmu, Yogyakarta.

Wina Sanjaya.(2007)*Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta. Kencana Prenada Media.

Sumber Internet

<http://www.lkbsaraswati.com/> di akses pada hari senin 3 September , Pukul 09:35

www.jurnal.stiki-indonesia.ac.id di akses pada 5 September, Pukul 10.00

www.ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id di akses pada 7 Oktober, Pukul 23.15

www.repo.isi-dps.ac.id di akses pada 8 Oktober, Pukul 11.00

www.repositori.kemendikbud.go.id di akses pada 5 September Pukul 21.13

GLOSARIUM

- Bantang Gending* : kerangka lagu (I Made Bandem,1991)
- Barungan* : perangkat instrumen gamelan
(I Made Bandem,1991)
- Barungan alit* : perangkat instrumen gamelan (kecil)
(I Wayan Dibia.1978)
- Barungan madya* : perangkat instrumen gamelan (sedang)
(I Wayan Dibia.1978)
- Barungan ageng* : perangkat instrumen gamelan (besar).
(I Wayan Dibia.1978)
- Cecandetan* : perpaduan permainan gong kebyar yang dimainkan
secara *off-beat* dan *on beat* (I Made Bandem,1991)
- Cooperative learning.* : pembelajaran dengan metode kooperatif
(Jamil Suprihatingrum, 2013)
- Gegebug* : memukul dan menutup dalam memainkan gamelan
(Bastomi Suwaji 1991)
- Gambel/ gamel* : memukul (IWM.Aryasa,etal)
- Gendhing* : sebuah lagu atau nyanyian dalam gamelan Jawa
(I Wayan Dibia.1978)
- Gangsa* : alat musik gamelan bali yang dipukul
(I Wayan Dibia.1978)

- Kembang isep* : merasakan dan menghayati permainan
(narasumber, I ketut Budiasa)
- Lalembutan* : variasi atau hiasan lagu (pakar,I Gusti Kompyang)
- Miarse* : pembelajaran dengan metode mendengar dan
Menirukan (Pakar, I Gusti Kompyang)
- Nabuh* : cara memainkan alat musik tradisional yang
Dipukul (Bastomi Suwaji,1992)
- Nggamel* : memukul (Bastomi Suwaji,1992)
- Ngumbang ngisep* : gamelan yang dimainkan secara berpasangan
(Narasumber, I Ketut Budiasa)
- Penandan* : bagian lagu menuntun atau memimpin
(I Made Bandem, 1991)
- Pepayasan* : hiasan dalam komposisi lagu gamelan bali
(I Made Bandem, 1991)
- Pesu-Mulih* : kalimat lagu yang berkesan berat
(I Made Bandem, 1991)
- Pemanis* : hiasan dalam permainan gamelan yang bersifat
pemanis(I Made Bandem, 1991)
- Pengramen* : ramai dalam gamelan(I Made Bandem, 1991)

- Plebon* : upacara pembakaran jenazah
(Colin Mc.Phee,1966)
- Traditio* : mewariskan (Colin Mc.Phee,1966)
- Ubit ubitan* : permainan gamelan bali (Colin Mc.Phee,1966)