

ADAPTASI KESENIAN TRADISIONAL DI TENGAH PERKEMBANGAN ERA DIGITAL

(Studi Kasus: Teater Miss Tjitjih, Kemayoran, Jakarta)



**Ari Muis
4825151503**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI PEMBANGUNAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

ABSTRAK

Ari Muis, Adaptasi Kesenian Tradisional di Tengah Perkembangan Era Digital (*Studi Kasus: Teater Miss Tjitjih, Kemayoran, Jakarta*). Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi Pembangunan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui alasan dan penyebab keberlanjutan Miss Tjitjih di tengah perkembangan era digital. Serta bertujuan untuk mendeskripsikan strategi adaptasi yang dilakukan untuk mempertahankan eksistensinya hingga saat ini.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui observasi, dokumentasi, studi kepustakaan dan wawancara dengan subjek penelitian berjumlah tujuh orang yang terdiri dari satu orang ketua Teater Miss Tjitjih, satu orang sutradara Teater Miss Tjitjih, satu orang bendahara kelompok Miss Tjitjih, satu orang pengawas Teater Miss Tjitjih, satu orang bagian divisi humas dan sosial media Teater Miss Tjitjih dan satu orang penonton Teater Miss Tjitjih. Lokasi penelitian ini dilakukan di Cempaka Baru, Kemayoran, Jakarta Pusat, pada bulan Juli hingga Desember 2021. Penelitian ini menggunakan salah satu kerangka konsep yang dikemukakan oleh Talcott Parsons yaitu Adaptasi (*Adaptation*).

Berdasarkan hasil temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa Teater Miss Tjitjih merupakan satu-satunya kelompok sandiwara Sunda di Jakarta yang telah ada sejak tahun 1928. Kelompok ini masih mampu bertahan melalui berbagai dinamika dan permasalahan yang terjadi, khususnya di era digital seperti saat ini. Dalam keberlangsungan dan keberlanjutannya, kelompok ini didasari oleh berbagai alasan dan penyebab diantaranya karena sejarah kelompok yang sangat panjang, bentuk penghormatan terhadap cita-cita dan kerja keras pendahulu kelompok, keinginan melestarikan satu-satunya sandiwara Sunda di Jakarta, serta kuatnya rasa kekeluargaan diantara para pemain. Berbagai strategi adaptasi dilakukan kelompok ini untuk bertahan diantaranya dengan melakukan transformasi digital dan membuat beberapa perubahan dan penyesuaian, menetapkan tujuan-tujuan yang ingin dicapai, membentuk struktur kepengurusan dengan tugas yang terstruktur dan jelas, serta membangun dan meningkatkan motivasi para pelaku kesenian Miss Tjitjih.

Kata Kunci: Strategi Adaptasi, Parsons, Sandiwara Sunda

ABSTRACT

Ari Muis, Adaptation of Traditional Arts Amid the Development of the Digital Age (Case Study: Miss Tjitjih Theater, Kemayoran, Jakarta). Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University 2022.

This study aims to determine the reasons and causes of Miss Tjitjih's survival in the midst of the development of the digital era. It also aims to describe the adaptation strategies that have been carried out to maintain its existence to date.

This research uses a qualitative approach with a case study method. The research data were obtained through observation, documentation, literature study and interviews with seven research subjects consisting of Miss Tjitjih group leader, Miss Tjitjih group director, Miss Tjitjih group treasurer, Miss Tjitjih group supervisor, Miss Tjitjih from the public relations and social media division and one audience member of the Miss Tjitjih skit. The location of this research is in Cempaka Baru, Kemayoran, Central Jakarta, from July to December 2021. This study uses one of the frameworks of the concept proposed by Talcott Parsons, namely Adaptation.

Based on the findings in this study, it shows that the Miss Tjitjih Theater is the only Sundanese theater group in Jakarta that has existed since 1928. This group is still able to survive through various dynamics and problems that occur, especially in the digital era as it is today. In its sustainability and survival, this group is based on various reasons and causes including the group's very long history, a form of respect for the ideals and hard work of the group's predecessors, the desire to preserve the only Sundanese play in Jakarta, and the strong sense of kinship among the players. Various adaptation strategies were carried out by this group to survive, including by carrying out digital transformation and making several changes and adjustments, setting goals to be achieved, forming a management structure with structured and clear tasks, as well as building and increasing the motivation of Miss Tjitjih Theater.

Keywords: Adaptation Strategy, Parsons, Sundanese Drama


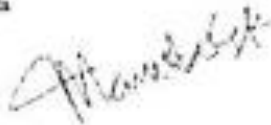

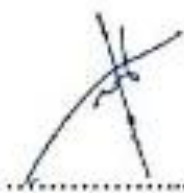
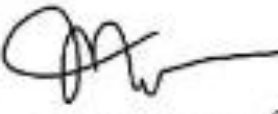
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 19690704 199403 1 002

No.	Nama	TTD	Tanggal
1	<u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 197104032005011003		20 Februari 2022
	Koordinator	
2	<u>Marista Christina Shally Kabelen,</u> <u>S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018		20 Februari 2022
	Sekretaris	
3	<u>Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si</u> NIP. 197810012008012016		20 Februari 2022
	Anggota/ Penguji Ahli	
4	<u>Abdul Rahman Hamid, SH., MH.</u> NIP. 197405042005011002		20 Februari 2022
	Anggota/ Dosen Pembimbing I	
5	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 198905102019032025		20 Februari 2022
	Anggota/ Dosen Pembimbing II	

Tanggal Lulus: 17 Februari 2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ari Muis

Nomor Registrasi : 4825151503

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Adaptasi Kesenian Tradisional di Tengah Perkembangan Era Digital (Studi Kasus: Teater Miss Tjitjih, Kemayoran, Jakarta)” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, Februari 2022


Ari Muis
4825151503



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ari Muis
NIM : 4825151503
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Sosiologi Pembangunan
Alamat email : ari.muis42@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

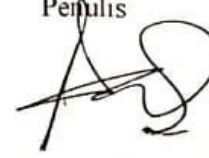
Adaptasi Kesenian Tradisional di Tengah Perkembangan Era Digital
(Studi Kasus : Teater Miss Tjitiéh, Kemayoran, Jakarta)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2022

Penulis

(ARI MUIS)

MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

“Pengalaman adalah guru yang paling berharga”

“Satu orang sahabat lebih berarti dibanding seribu orang teman biasa. Temukanlah sahabat sejatimu maka kau akan menjadi orang paling beruntung di dunia.”

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua tercinta Bapak Naran Sugiarto dan Ibu Suwarsih, adik dan keluarga besar yang selalu memberi dukungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini, serta Nisfa perempuan yang selalu menjadi *support system* bagi penulis dalam segala hal. Terima kasih banyak atas doa, dukungan dan semangat yang terus diberikan. Terima kasih sudah sabar dalam menghadapi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan serta memberikan usaha yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita dari zaman jahiliyah ke zaman yang ber-akhlakul karimah. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, adik, keluarga besar, pacar dan sahabat-sahabat yang telah memberikan do'a, motivasi, materi dan juga dukungan yang paling besar dan tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat dalam penulisan skripsi ini, sehingga skripsi yang penulis kerjakan dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sarkadi, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial;
2. Abdul Rahman Hamid, SH., MH, selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta dan Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis, terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah meluangkan waktu untuk penulis di tengah-tengah kesibukannya untuk membimbing, memberikan saran, kritik, motivasi.
3. Meila Riskia Fitri, S.Pd, M.A, selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih yang mendalam karena telah memberikan masukan, saran dan kritik berharga kepada penulis selama penulisan skripsi ini dan itu membuat penulis semakin termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini;
4. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si, selaku penguji ahli dalam sidang akhir skripsi penulis. Terima kasih sudah memberikan saran-saran yang sangat berharga secara metodologis maupun substansial kepada skripsi penulis pada saat sidang akhir;

5. Dr. Asep Suryana, M.Si, selaku ketua sidang, terima kasih atas bimbingan dan semua saran yang diberikan untuk penelitian skripsi ini;
6. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum, selaku sekretaris sidang yang sangat memberi banyak masukan untuk teknis atau analisis dalam penulisan penelitian ini;
7. Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, S.Pd., M.Si, selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih sudah memberikan bimbingan kepada penulis selama penulis menjadi mahasiswa di Program Studi Sosiologi;
8. Para Dosen Program Studi Sosiologi dan Program Studi Pendidikan Sosiologi atas segala ilmu dan pengalaman yang diberikan kepada penulis selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Sosiologi;
9. Terima kasih untuk kedua orang tua saya yang selalu mendoakan dan mensupport saya, tidak lupa juga untuk adik semata wayang saya yang selalu mendukung saya;
10. Terima kasih juga untuk saudara-saudara di kampung yang selalu mengingatkan dan selalu mensupport saya untuk segera menyelesaikan skripsi saya;
11. Dan tidak lain dan tidak bukan terima kasih yang sebesar-besarnya untuk Andi Nisfananda Ekayanti, sosok yang selalu menjadi *support system* saya bagaimanapun kondisi saya;
12. Imanuel Caesar, terima kasih telah menjadi sahabat saya dan sekaligus guru dalam segala hal;
13. Seluruh teman-teman Sosiologi B 2015, terima kasih sudah selalu saling mendukung satu sama lain;
14. Geng Baby Face, Aby, Tante Opi, Mas Oji, Wew, Abdal, Sipa, Derama, yang sudah selalu memberi dukungan kepada saya;
15. Kepada rekan-rekan di Pusdima, almarhum Bang Riyan, Izul, Dewi, Adam, Ican, dll, terima kasih telah menemani dalam menjalani kehidupan organisasi di kampus.

16. Kepada rekan-rekan kerja dan tim YukBersihin yang telah banyak memberi bantuan dan dukungan selama menjalankan pekerjaan dan penyusunan skripsi.

Semoga dukungan dan masukan yang diberikan oleh pihak-pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, dapat menjadi pahala yang baik mendapatkan balasan yang terbaik dari Allah SWT. Penulis juga mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun pada skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap jika skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri, mahasiswa Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi, dan lain-lain.

Jakarta, Februari 2022

Ari Muis



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Permasalahan.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Tinjauan Penelitian Sejenis	5
1.6. Kerangka Konsep	24
1.6.1 Strategi Adaptasi dalam Kebertahanan Teater Miss Tjitjih di Era Digital	24
1.6.2 Teori Imperatif Fungsional Terhadap Adaptasi Teater Miss Tjitjih di Era Digital	26
1.6.3 Hubungan Antar Konsep.....	31
1.7. Metodologi Penelitian	33
1.7.1. Subjek Penelitian.....	34
1.7.2. Lokasi dan Waktu Penelitian	34
1.7.3. Teknik Pengumpulan Data.....	35
1.7.4. Triangulasi Data	36
1.8. Sistematika Penulisan.....	37
BAB II SEJARAH PERTUNJUKAN SANDIWARA DI INDONESIA DAN PROFIL TEATER MISS TJITJIH.....	40
2.1. Pengantar	40
2.2. Perkembangan Pertunjukan Sandiwara di Indonesia	40

2.3.	Sejarah Terbentuknya Kelompok Sandiwara Miss Tjitjih	42
2.4.	Teater Miss Tjitjih sebagai Simbol Budaya	46
2.5.	Profil Kelompok Sandiwara Sunda Miss Tjitjih	49
2.6.	Profil Informan Pengurus Kelompok Sandiwara Miss Tjitjih dan Penonton Sandiwara Miss Tjitjih	53
BAB III PRAKTIK KEBERTAHANAN TEATER MISS TJITJIH DI TENGAH PERKEMBANGAN TEKNOLOGI.....		57
3.1.	Pengantar	57
3.2.	Dinamika Teater Miss Tjitjih	58
3.2.1.	Kegiatan Teater Miss Tjitjih Sebelum Pandemi	58
3.2.2.	Kegiatan Kelompok Sandiwara Sunda Miss Tjitjih di Era Pandemi 61	
3.3.	Digitalisasi Pertunjukan Miss Tjitjih.....	64
3.3.1.	Platform Youtube Kelompok Miss Tjitjih	65
3.3.2.	Platform Instagram Kelompok Miss Tjitjih	70
3.4.	Rintangan Kelompok Sandiwara Sunda Miss Tjitjih Sekarang	71
3.4.1.	Penyesuaian Bahasa Cerita	71
3.4.2.	Perubahan Budaya.....	73
3.4.3.	Kemampuan Teknis	76
3.5.	Faktor Pendukung dalam Adaptasi Teater Miss Tjitjih.....	77
BAB IV POLA ADAPTASI MISS TJITJIH DALAM PERKEMBANGAN ERA DIGITAL		81
4.1.	Pengantar	81
4.2.	Alasan dan Penyebab Kebertahanan Miss Tjitjih.....	81
4.3.	Strategi Adaptasi Bertahan Teater Miss Tjitjih.....	85
BAB V PENUTUP.....		93
5.1.	Kesimpulan.....	93
5.2.	Saran	94
DAFTAR PUSTAKA		96
LAMPIRAN.....		98
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....		144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gedung Kesenian Miss Tjitjih.....	49
Gambar 2. 2 Logo Kelompok Sandiwara Miss Tjitjih.....	49
Gambar 2. 3 Struktur Kepengurusan Kelompok Sandiwara Miss Tjitjih	51
Gambar 2. 4 Pamflet Gemuruh Sang Jagat	52
Gambar 2. 5 Penampilan Aktor Gemuruh Sang Jagat	53
Gambar 3. 1 Kegiatan Sanggar Miss Tjitjih.....	59
Gambar 3. 2 Latihan Bersama Pihak Eksternal	61
Gambar 3. 3 Kampung Budaya Miss Tjitjih	63
Gambar 3. 4 Kanal Youtube Miss Tjitjih.....	67
Gambar 3. 5 Pamflet Pertunjukan Toneel Gazelschap Nyi Tjitjih.....	68
Gambar 3. 6 Salah satu adegan dalam Toneel Gazelschap Nyi Tjitjih.....	68
Gambar 3. 7 Akun YouTube Miss Tjitjih	69
Gambar 3. 8 Instagram Miss Tjitjih	70
Gambar 3. 9 Komentar Pada Pertunjukan Miss Tjitjih	79



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Tinjauan Pustaka Sejenis	19
Tabel 2. 1 Profil Informan.....	54



DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Hubungan Antar Tinjauan Pustaka Sejenis.....	23
Skema 1. 2 Hubungan Antar Konsep	32

