

**EKSISTENSI MUSIK DEATH METAL DI
JAKARTA (1989-2000)**



Muhammad Safani

1403617027

Skripsi ini disusun untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

MUHAMMAD SAFANI : Eksistensi Musik Death Metal Di Jakarta 1989-2000. **Skripsi**. Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan musik metal di dunia hingga di Indonesia dan eksistensi musik death metal di Jakarta dari tahun 1989 sampai tahun 2000. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang langkah-langkahnya terdiri atas pengumpulan sumber (heuristik), kritik sumber (verifikasi), penafsiran (interpretasi), dan penulisan (historiografi). Tahap pertama penulis mengumpulkan sumber primer berupa koran, majalah, dan pelaku sejarah, serta sumber sekunder seperti, buku dan jurnal. Setelah data terkumpul, lalu diverifikasi secara kritik eksternal dan internal. Selanjutnya, menafsirkan makna fakta dan hubungan antara satu fakta dengan fakta lain. Penulis menyatukan fakta yang telah ditafsirkan. Tahap akhir adalah penulisan skripsi.

Hasil penelitian ini menginformasikan bahwa eksistensi musik death metal di Jakarta dimulai sejak berdirinya band Grausig pada tahun 1989. Kemudian dari tahun 1991-1998 terbentuk sebanyak kurang lebih 20 band beraliran death metal. Pada awal berdirinya band-band tersebut masih memainkan lagu-lagu milik band death metal mancanegara. Pada tahun 1993 berdiri tempat bersejarah bernama Poster Café yang menjadi venue rutin diselenggarakannya penampilan band-band death metal di Jakarta. Selama periode tersebut juga banyak sekali event-event perguruan tinggi dan sekolah yang menghadirkan band-band beraliran death metal. Kelahiran fanzine di Jakarta ditandai oleh beredarnya fanzine bernama Brainwashed Zine sejak September 1996. Pada tahun 1999 terjadi perubahan arah penulisan lirik lagu-lagu death metal, yang sebelumnya membahas “setan”, menjadi lagu-lagu bertemakan kritik sosial-politik. Perubahan tersebut terjadi akibat pemerintah otoriter Orde Baru. Pada tahun 2000 terbentuk label rekaman Rottrevore Records. Label tersebut melahirkan standard baru bagi eksistensi musik death metal di Jakarta. Standard baru tersebut adalah label rekaman harus menjadi wadah yang profesional bagi band-band death metal yang dinaunginya.

Dapat disimpulkan bahwa lirik-lirik lagu death metal di Jakarta tidak hanya bertemakan “setan”, tetapi ada juga lirik-lirik lagu yang bertemakan kritik sosial-politik.

Kata Kunci : Death Metal, Poster Café, Rottrevore Records

ABSTRACT

MUHAMMAD SAFANI : The Existence of Death Metal Music in Jakarta 1989-2000. **Undergraduate Thesis**. History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

This study aims to describe the development of metal music in the world to Indonesia and the existence of death metal music in Jakarta from 1989 to 2000. The research method used is a historical research method whose steps consist of collecting sources (heuristics), source criticism (verification), interpretation (interpretation), and writing (historiography). In the first stage, the writer collects primary sources in the form of newspapers, magazines, and historians, as well as secondary sources such as books and journals. After the data is collected, then it is verified by external and internal criticism. Next, interpret the meaning of facts and the relationship between one fact and another. The author brings together the facts that have been interpreted. The final stage is thesis writing.

The results of this study inform that the existence of death metal music in Jakarta began with the founding of the band Grausig in 1989. Then from 1991-1998 formed as many as 20 death metal bands. At the beginning of their establishment, these bands still played songs belonging to foreign death metal bands. In 1993, a historic place called Poster Café was established, which is a regular venue for performances by death metal bands in Jakarta. During this period, there were also many college and school events that featured death metal bands. The birth of a fanzine in Jakarta was marked by the circulation of a fanzine called Brainwashed Zine since September 1996. In 1999 there was a change in the direction of writing lyrics for death metal songs, which previously discussed "devil", into songs with the theme of socio-political criticism. These changes occurred as a result of the authoritarian New Order government. In 2000 the record label Rottrevore Records was formed. The label gave birth to a new standard for the existence of death metal music in Jakarta. The new standard is that record labels must become a professional forum for death metal bands under their umbrella.

It can be concluded that the lyrics of death metal songs in Jakarta are not only themed "devil", but there are also song lyrics with the theme of socio-political criticism.

Keywords: Death Metal, Poster Café, Rottrevore Records

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
Penanggungjawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 196907041994031002

TIM PENGUJI

| No. | Nama | Tanda tangan | Tanggal |
|-----|--|---|----------------------|
| 1. | Humaidi, M.Hum NIP. 198112192008121001 Ketua Penguji |  | 18 Feb 2022 |
| 2. | Dra. Ratu Husmiati, M.Hum NIP.196307071990032002 Sekretaris Penguji |  | 12 Feb 2022 |
| 3. | Dr. Abrar, M.Hum NIP.196110281987031004 A Anggota/Penguji Ahli |  | 08 Feb 2022 |
| 4. | Dr. Nur'aeni Marta, M.Hum NIP. 197109222001122001 Anggota/Pembimbing I |  | 8 Feb 2022 |
| 5. | Dr. Djunaidi, M.Hum NIP. 196511281991031003 Anggota/Pembimbing II |  | 7 Feb 2022 |

Tanggal Lulus: 7 Februari 2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta :

Nama : Muhammad Safani

NIM : 1403617027

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Eksistensi Musik Death
Metal Di Jakarta (1989-2000)" adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli, madya, sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lainnya
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 21 Februari 2022



Muhammad Safani



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13226
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Safani
NIM : 1403617027
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Pendidikan Sejarah
Alamat email : muhammad.safani.95@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Eksistensi Musik Death Metal Di Jakarta (1989-2000)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Februari 2022

Penulis


(Muhammad Safani)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Yang terpenting adalah tujuannya, sementara sisanya hanya akan membuatmu pusing”. – Rumi

Skripsi ini saya persembahkan untuk para Metalhead di Indonesia.

Ayah, Mama, Adik serta orang-orang yang selalu mendukung dan mendoakanku.

Terima kasih atas segalanya.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia dan pertolongan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi dengan judul “Eksistensi Musik Death Metal di Jakarta 1989-2000” ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dorongan, dan semangat dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Kepada bapak Humaidi, M.Hum., selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta. Kepada ibu Dr. Nur'aeni Marta, M.Hum selaku Dosen Pembimbing pertama dan kepada bapak Dr. Djunaidi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing kedua. Terima Kasih atas kesabaran dan arahannya kepada peneliti selama membimbing peneliti melakukan penulisan skripsi. Ucapan terima kasih juga peneliti ucapkan kepada Bapak Humaidi, M.Hum selaku ketua penguji, Bapak Dr. Abrar, M.Hum selaku penguji ahli , dan kepada Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum selaku sekretaris penguji. Terima kasih atas kritik dan sarannya. Terima kasih juga peneliti sampaikan kepada bapak Dr. Abdul Syukur, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik, serta kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak memberikan ilmunya kepada peneliti selama menjalani masa perkuliahan.

Khusus peneliti sampaikan ucapan terima kasih kepada orang tua peneliti Bapak Rahmat Hidayat dan Ibu Asmarawati serta kedua adik peneliti yang tiada henti mendoakan dan menyemangati peneliti, serta pelbagai bantuan baik moril maupun materi selama menjalani masa perkuliahan. Kepada teman-teman Ardin, Lail, Tegar Nugraha, Friantama, Wildan Ilham, Dhika, Maskur, Melinda Agil, Nanda Galuh, Widya Putri, Nadia Nur Azizah, dan Pemuda Mania terima kasih atas bantuannya karena telah membantu peneliti menyelesaikan proses penelitian. Ucapan terima kasih juga tidak lupa peneliti ucapkan kepada teman-teman Progam Studi Pendidikan Sejarah angkatan 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, dan 2018 yang telah banyak membantu peneliti selama menjalani masa perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.

Terima Kasih juga kepada BLMP Pendidikan Sejarah periode 2018. Terima kasih atas ilmu dan kesempatan yang diberikan kepada peneliti sehingga peneliti bisa belajar dan mengambil pengalaman dari banyaknya kegiatan yang dilakukan. Terima kasih kepada semua pihak yang juga telah mendukung, membantu, dan mendoakan peneliti selama menjalani masa perkuliahan dan menyelesaikan penulisan skripsi yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Semoga semua kebaikan yang telah diberikan akan dibalas dan dilipatgandakan oleh Allah SWT.

Jakarta, Februari 2022

Muhammad Safani

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | v |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR ISTILAH | xi |
| DAFTAR SINGKATAN | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Dasar Pemikiran | 1 |
| B. Pembatasan dan Perumusan Masalah | 7 |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian | 8 |

| | |
|--|-----|
| D. Metode Penelitian | 9 |
| BAB II | 14 |
| PERKEMBANGAN MUSIK METAL DI DUNIA HINGGA DI INDONESIA | |
| (1970-1990) | 14 |
| A. Heavy Metal (1970-1981) | 14 |
| B. Thrash Metal (1981-1985) | 24 |
| C. Death Metal (1984-1990) | 29 |
| D. Musik Metal di Indonesia (Tahun 70-an – 80-an) | 48 |
| BAB III | 58 |
| EKSISTENSI MUSIK DEATH METAL DI JAKARTA (1989-2000) | 58 |
| A. Kelahiran Musik Death Metal Di Jakarta (1989) | 58 |
| B. Terbentuknya Skena Death Metal Jakarta (1990-1999) | 70 |
| C. Pendirian Rottrevore Records (2000) | 115 |
| BAB IV | 120 |
| KESIMPULAN | 120 |
| DAFTAR PUSTAKA | 127 |
| RIWAYAT HIDUP | 132 |
| LAMPIRAN | 133 |

DAFTAR ISTILAH

- Death Metal** : Aliran dalam musik metal dengan ciri khas musik yang cepat, keras, intense, dengan teknik vokal growl atau guttural. Dipopulerkan oleh Death.
- Demo Album** : Sebuah rekaman musik berbentuk CD/kaset berisi 1-5 lagu. Biasanya dibuat tidak untuk tujuan komersial, melainkan untuk memperkenalkan musiknya kepada pendengar luas.
- Do It Yourself** : Mereka berkarya tidak perlu memikirkan selera pasar yang biasanya ditentukan oleh perusahaan rekaman besar, melainkan band yang bersangkutan yang memegang hak penuh atas karyanya, itupun berlaku dalam strategi produksi dan pemasaran karya mereka.
- EP / Mini Album** : Koleksi lagu yang dikumpulkan oleh musisi untuk mempromosikan karya mereka.
- Fanzine** : Sebuah publikasi non-resmi dan non-profesional yang diproduksi para peminat sebuah fenomena budaya tertentu (seperti genre musik atau sastra) untuk kesenangan orang lain yang memiliki peminatan yang sama.
- Frontman** : Ikon atau pemimpin dari sebuah band.

Gigs : Pertunjukan langsung yang diberikan oleh seniman, kebanyakan musikal. Musisi menggunakan kata itu di antara mereka sendiri, dan kata itu digunakan secara tidak resmi di antara para seniman. Gig biasanya merupakan acara yang lebih kecil dari konser.

Heavy Metal : Musik metal dengan ciri khas yang hampir mirip dengan musik rock, tetapi terdapat galloping dengan tempo musik yang jauh lebih cepat. Dipopulerkan oleh Iron Maiden.

Hyperblast : Sebuah variasi dari blastbeat dimana, kick pedal (bass drum pedals) bergerak dengan kecepatan dua kali lebih cepat dari snare drum dan hi-hat beats. Tidak seperti blastbeat di mana pedal bass menghitung kecepatan snare dan hi-hat.

Major label : Label rekaman yang memiliki persentase penjualan rekaman yang tinggi, dan dapat menerbitkan, mendistribusikan, dan memasarkan kontennya sendiri.

Metalhead : Istilah yang digunakan untuk menyebut para pecinta musik metal.

Mosh pit : Arena dimana para penonton musik punk, hardcore, metal, dsb untuk berpogo atau headbang, surving, slam dancing atau larut dengan lagu-lagu yang dimainkan.

Pub : Tempat hiburan khusus untuk mendengarkan musik sambil minum-minum yang dibuka pada waktu malam (sampai larut malam).

Rottrevore Records : Label rekaman death metal pertama di Indonesia yang didirikan di Jakarta pada tahun 2000 oleh Dwinanda Satrio dan Ferly.

Skena : Kata yang digunakan untuk menggambarkan dunia musik (dalam skala lokal) sebagai suatu lingkungan atau tempat dimana terjadinya interaksi antara audience dan musisi sebagai suatu komunitas.

Tape trading : Metode distribusi konten musik atau video tidak resmi melalui sistem pos atau dari orang ke orang. Umumnya digunakan untuk mendistribusikan dan mempublikasikan kaset demo musik dalam komunitas bawah tanah.

Thrash Metal : Aliran dalam musik metal, yang sedikit jauh lebih cepat dan keras dibandingkan dengan heavy metal. Dipopulerkan oleh Metallica.

Underground : Musik yang bergerak secara independent. Artinya movement atau pergerakan musik yang dimana tidak terikat pada suatu korporasi yang bersifat mengikat.

DAFTAR SINGKATAN

- CD** : Compact Disc
- DIY** : Do It Yourself
- EP** : Extended Player
- GOR** : Gelanggang Olah Raga
- NWOBHM** : New Wave Of British Heavy Metal



DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 : Perbedaan Umum Antara Heavy Metal, Thrash Metal, dan Death Metal
2. Tabel 4.1 : Kaset Death Metal Rilis PT. Indo Semar Sakti Menurut Data Discogs



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 : “Musical Performance Underground”, Aktuil No.80,
Agustus 1971.
2. Lampiran 2 : “Grausig “Feed The Flesh To The Beast”, Morbid
Noise Zine Issue #1, Mei 1997
3. Lampiran 3 : “Backyard Torturing Ground”, Morbid Noise Zine
Issue #1, Mei 1997
4. Lampiran 4 : “Black List!!!”, Brainwashed Zine Vol #5, Desember
1997