

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, G. & Djajanegara, S. 2020. *Gaya Bahasa Dan Pesan Moral Dalam Puisi Terpilih William Shakespeare*. INFERENCE: Journal of English Language Teaching, 3(2), pp.129-139.
- Annas, Julia. 1989. *Self-love in Aristotle*. The Southern Journal of Philosophy, 27 (Supplement), pp.1-18.
- Atmazaki. 1993. *Analisis Sajak: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Beichman, Janine. 2002. *Embracing The Firebird: Yosano Akiko and The Birth of Female Voice in Modern Japanese Poetry*. United States of America: University of Hawai'i Press.
- Cahyadi, Acep Deri; Dedi Koswara, Ruhaliah. 2016. *Kajian Struktural, Stilistika, dan Etnopedagogi Dalam Kumpulan Puisi (Sajak) Periode Tahun 2000-an*. LOKABASA, 5(1). SMAN 1 Lembang, Bandung.
- Hamad, I. (2007). *Lebih Dekat Dengan Analisis Wacana*. Mediator: Jurnal Komunikasi, 8(2), 325-344.
- Ireland, Julie. 2012. *This Tangled, Tangled Translation: Akiko Yosano's Midaregami*. Verso: An Undergraduate Journal of Literary Criticism. Nova Scotia: Dalhousie University.
- Ishikawa, Mina & Translated by David Boyd. 2016. *About Tanka*, Jung Journal, 10:1, 32-36.
- Jabrohim. 2013. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kodansha Encyclopedia Of Japan*. 1983. Kodansha.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia
- Lafamane, Felta. 2020. *Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika)*.

- Moleong, L. 2002. *Penelitian Metode Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Morioka, Kenji. 2000. *Shūeisha Kokugo Jiten, 2nd ed.* Shueisha: Japan.
- Muntazir. 2017. *Struktur Fisik dan Struktur Batin Pada Puisi Tuhan, Aku Cinta Padamu Karya WS Rendra*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, STKIP Muhammadiyah Pringsewu.
- Nakagawa, Takeo RM. 2019. *Introduction to Basho's Haiku*. Social Sci J, 4, 95-97. Ishikawa: Academy of Hakusan.
- Nugraha, Riko A. 2019. *Membaca Puisi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Nurdiyanto, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyanto, Burhan. 2010. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPF.
- Nurdiyanto, Burhan. 2017. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1991. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2000. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purbani, Widyastuti. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta.
- Qoumy, J. (2016). *Penggunaan Metafora Dalam Novel Yukiguni Karya Yasunari Kawabata*. SAZANAMI, 4(1). Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Negeri Surabaya.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reichhold, Jane & Machiko Kobayashi. 2014. *A Girl with Tangled Hair: The 399 tanka in Midaregami–Tangled Hair by Akiko Yosano*. Gualala, CA, USA: AHA Books.
- Semi, Atar M. 1993. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Penerbit Angkasa
- Setyowati, Dian dkk. 2010. *Kigo Pada Haiku Kobayashi Issa Dalam Perspektif Semiotika Cs Pierce*. PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan, 10(01). Surabaya: Universitas 17 Agustus.
- Shimizu, Mami. 1992. *Male and Female American and Japanese Perceptions of Close Friendship*. Oregon State University.
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Sudō, Haruka. 2011. *Shin'yū Kankei no Hikari to Kage*. Kobe: Kōbe Jogakuin Daigaku Ronshū. <http://doi.org/10.18878/00001952>
- Susiati. 2020. *Gaya Bahasa Secara Umum Dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran*. Universitas Iqra Buru, Maluku.
- Tarigan, Henry Guntur. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Toshiko, Ellis. 2010. *Woman And The Body In Modern Japanese Poetry*. Tokyo: University of Tokyo.
- Tsuchinaga, Noriaki. 2017. *Tanka hyōgen (VII): Komyunikēshon Gijutsu ni Okeru Gakushū Kōka no Kentō (47:77-83)*. Niigata: Niigata Seiryō Daigaku.
- Waluyo, Herman J. 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Yamazaki, Hikari. 2018. “Midaregami”-ron: Yosano Tekkan to Yamakawa Tomiko, *Nihon Bungaku Nōto*, (53), 38 – 55. Miyagi: Miyagi Gakuin Joshi Daigaku.

Yoshimura kōji, & Yamada Yūko. 2019. *Nihon Bunka ni Okeru Kouhaku no imi*  
— *Nihon no Shikisai Bunka no Tokushitsu* —. *Nihon Shikisai Gakkaishi*,  
43 (3+), 47.

Zaim, M. 2014. *Metode penelitian bahasa: Pendekatan struktural*. Padang:  
Sukabina Press.

Sumber laman internet:

[Tankaonline]

Fielden, Amelia. *About Tanka and its History*.

[http://www.tankaonline.com/About%20Tanka%20and%20Its%20History.  
htm](http://www.tankaonline.com/About%20Tanka%20and%20Its%20History.htm)

Diakses 17 Agustus 2020, 20:14

[ Kotobank. ( コトバンク )]

[秋] <https://kotobank.jp/word/秋-422967>

Diakses 21 Oktober 2021, 17:31.

[然は言えども] <https://kotobank.jp/word/然は言えども-2041159>

Diakses 19 Oktober 2021, 18:47.

[筆の跡] <https://kotobank.jp/word/筆の跡-619618>

Diakses 19 Oktober 2021, 18:22.

[山居] <https://kotobank.jp/word/山居-513140>

Diakses 23 Oktober 2021, 15:04.

[山蓼] <https://kotobank.jp/word/山蓼-2089586>

Diakses 22 Oktober 2021, 13:11.