

**DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH SASAKI MIYO DALAM  
ANIME NAKITAI WATASHI WA NEKO WO KABURU  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**Aldy Rizaldi Sumargono**

**2915160850**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Aldy Rizaldi Sumargono

No. Registrasi : 2915160850

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**Dinamika Kepribadian Tokoh Sasaki Miyo dalam Anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

#### Pembimbing II

Viana Meilani Prasetio, M.Pd.  
NIP. 197105302005012001

#### Penguji I

Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103052005012001

#### Penguji II

Eva Jeniar Noverisa, M.Pd.  
NIP. 199001122019032001

#### Ketua Penguji

Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103052005012001

Jakarta, 12 Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Aldy Rizaldi Sumargono

No. Registrasi : 2915160850

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**Dinamika Kepribadian Tokoh Sasaki Miyo dalam Anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Februari 2022



Aldy Rizaldi Sumargono

NIM. 2915160850



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALDY RIZALDI SUMARGONO  
NIM : 2915160850  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : aldy12rs@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***Dinamika Kepribadian Tokoh Sasaki Miyo dalam Anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* (Kajian Psikologi Sastra)***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Februari 2022

  
Aldy Rizaldi Sumargono

## ABSTRAK

**Aldy Rizaldi Sumargono. 2022.** *Dinamika Kepribadian Tokoh Sasaki Miyo dalam Anime Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana dinamika kepribadian tokoh Sasaki Miyo dalam anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu*. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak-catat untuk mengumpulkan data. Data yang ditemukan kemudian dianalisis menggunakan teori dinamika kepribadian yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Terdapat tiga unsur penting yang mempengaruhi dinamika kepribadian seseorang, yaitu insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan. Setelah menganalisis insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan yang ada pada tokoh Sasaki Miyo, dapat diketahui bahwa Miyo mengalami dinamika kepribadian. Pada awal cerita diceritakan tokoh Miyo yang memiliki sifat tertutup dengan orang terdekatnya. Setelah Miyo terjebak dalam wujud kucing dan berhasil melakukan mekanisme pertahanan jenis kompensasi, keinginan Miyo untuk bertahan hidup semakin kuat sehingga Miyo berusaha untuk merebut wujud manusianya dari sosok penjual topeng. Setelah berhasil merebut wujud manusianya, Miyo mengalami kecemasan moral yang membuat Miyo tersadar akan perbuatannya selama ini yang tidak ingin terbuka dengan keluarganya. Miyo pun berusaha untuk memperbaiki hal tersebut dan ingin lebih terbuka dengan keluarga dan orang terdekatnya.

**Kata kunci:** dinamika kepribadian, insting, kecemasan, mekanisme pertahanan, psikologi sastra



## ABSTRACT

**Aldy Rizaldi Sumargono. 2022.** Sasaki Miyo's Personality Dynamic in Anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* (Study of Literary Psychology). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta

The purpose of this study is to know the personality dynamic of the character Sasaki Miyo in anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu*. This study uses a literary psychology approach. The method used in this study to collect data is the note-taking technique. The collected data then are analyzed using the theory of personality dynamic by Sigmund Freud. There are three determinants who affected the personality dynamic. The three determinants are instinct, anxiety, and defense mechanism. Based on the results of research and conducted analysis of Sasaki Miyo's instinct, anxiety, and defense mechanism, Sasaki Miyo had experienced the personality dynamic. At the beginning of the story, Miyo's personality was told as a closed nature personality. After Miyo is trapped in the form of a cat and succeeded in carrying out a compensation type of defense mechanism, Miyo's desire to survive is getting stronger and she tried to snatch her human form who is captured by the mask seller. Miyo had succeeded in seizing back her human form and after that she experienced a moral anxiety which makes Miyo realized about the closed personality that she had before. In the end Miyo tried to fix her personality and wanted to be more open to her family and her closed friends.

**Keywords:** personality dynamic, instinct, anxiety, defense mechanism, literary psychology

## 概要

### A. はじめに

アニメというのは日本で制作されていたアニメーションということである。他の文学と同じ、アニメには登場人物がある。物語が進むにつれ、アニメにある登場人物も性格変化を演じている。適切なアプローチを使用すれば、その登場人物における性格変化を研究することができる。

泣きたい私は猫をかぶるというアニメにある笹木美代という登場人物も性格変化を演じている。笹木美代は仮面屋のせいで、猫の姿に閉じ込まれている。美代以外に他の仮面屋の被害者もいる。皆は人の姿には戻れない。しかし、美代の場合は違う。彼女は人の姿に無事に戻られる。笹木美代における性格変化は原因としての研究をほしがっている。

### 問題提供

本研究で次の問題を明らかにする：泣きたい私は猫をかぶるというアニメにおける笹木美代の性格変化。

## B. 研究方法

使用される調査方法はメモを取る手法を使用した文献調査である。必要なデータを収集し、記述的な分析手法で分析する。Sigmund Freudの性格変化の理論を使用され、本能と不安性と防衛機制的中心でデータを分析する。

## C. 研究結果と分析

### 1. 笹木美代の本能

笹木美代の本能を説明する。データを分析した結果、笹木美代は *Eros* という本能と *Thanatos* という本能を経験したという結論に達した。収集されたデータは 10 で、*Eros* のデータは 6 つ、そして *Thanatos* のデータは 4 つである。

No.	本能の種類	データ量	ページ
1	<i>Thanatos</i>	4	51-63
2	<i>Eros</i>	6	67-85

### 2. 笹木美代の不安性

笹木美代の不安性を説明する。データを分析した結果、笹木美代は *realistic* と *neurotic* と *moral* という 3 種類の不安性を経験したという結論が導かれている。収集されたデータは 10 で、*realistic* の



データは 8 つ、そして *neurotic* と *moral* のデータはそれぞれ 1 つである。

No.	種類	データ量	ページ
1	<i>Realistic</i>	8	50-62, 69-81
2	<i>Neurotic</i>	1	66
3	<i>Moral</i>	1	84-85

笹木美代の不安性を分析した結果、最もよく経験していた不安性の種類は *Realistic* という不安性の種類だという結論達した。*Realistic* の不安性に関するデータの数は 8 つである。

### 3. 笹木美代の防衛機制

笹木美代が使用された防衛機制について説明する。データを分析した結果、笹木美代は *direct aggression* と *primitivation* と *apathy* と *fantasy* と *substitution* と *compensation* という 6 種類の防衛機制を使用したという結論に達した。収集されたデータは 9 つで、*direct aggression* のデータは 3 つ、そして *substitution* のデータは 2 つ、最後に *primitivation* と *apathy* と *fantasy* と *compensation* のデータはそれぞれ 1 つである。

No.	種類	データ量	ページ
1	<i>Direct Agression</i>	3	50-51, 58, 81
2	<i>Primitivation</i>	1	54-55
3	<i>Fantasy</i>	1	66

4	<i>Apathy</i>	1	62
5	<i>Substitution</i>	2	70, 73-74
6	<i>Compensation</i>	1	77-78

笹木美代の防衛機制を分析した結果、最もよく使用されていた防衛機制の種類は *direct aggression* だという結論が導かれている。収集された *direct aggression* についてのデータの数は3つである。

#### D. おわりに

笹木美代の本能と不安性と防衛機制を分析した結果、笹木美代は性格変化を経験したという結論が導かれた。最初には笹木美代が閉じた性質を持っており、家族や友達に対する性格はほぼ閉じた性質だったが、美代が猫の姿に閉じ込められ、*compensation* という防衛機制を使用した後「猫になりたくない、人間に戻りたい」という気持ちが叙々に強くなっている。美代が仮面屋と戦い、人間の姿に無事に戻った後、彼女は *moral* の不安性を経験した結果、自分の閉じた性質に気づいた。最後には笹木美代は自分の閉じた性質を見直し、家族や友達に対しての性格を直したいという気持ちが感じた。

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, kemudahan, dan pertolongan kepada hamba-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dinamika Kepribadian Tokoh Sasaki Miyu dalam Anime *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* (Kajian Psikologi Sastra)”.

Penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari doa dan bantuan dari banyak pihak yang telah rela meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyusun skripsi ini. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
2. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dan kelancaran dalam pengurusan pemberkasan penulis
3. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah rela meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dengan sangat baik, sabar dalam mendengarkan keluh kesan penulis, dan tidak pernah lupa untuk selalu menyemangati dan mendukung penulis agar bisa menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Viana Meilani Prasetio, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah membimbing penulis dengan sangat baik, memberikan masukan yang bermanfaat, dan selalu mendukung penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi.
5. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, pengalaman, nasihat, dan kenangan yang berharga sebagai bekal penulis di masa yang akan datang.
6. Orang tua tercinta Mama dan Apa, terima kasih karena sudah selalu mendoakan, menyemangati, dan mendukung penulis. Kakak-kakak penulis, Ka Emi, Ka Nana, Ka Doni, dan Abang Novi, terima kasih karena selalu memberikan dukungan kepada penulis.

7. Anggota grup BIJI, Darfian, Hamdani, Gustian, Fachrul, Tio, Tachul, Naura, Dindut, Yolanda, Puji, dan Fatmah, terima kasih karena sudah selalu memberikan dukungan kepada penulis semenjak SMA.
8. Anggota Team 10, Tedy dan Ayoe, terima kasih karena sudah selalu membantu, menghibur, dan memberikan dukungan kepada penulis.
9. Anak ayah Inggit, terima kasih karena sudah selalu mendukung penulis dan juga sudah meminjamkan akun Netflix sehingga bisa memudahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Anggota YKS, Adil, Corel, Kemal, Yono, Mbah, Nizar, Ouji, Firly, Satria, Reza, Pak R, Aziz, dan Faiz, terima kasih karena sudah menjadi teman yang baik dan selalu mendukung penulis.
11. Teman-teman penulis, Budimen, Site, Prima, Kaydee, Rafa, Listyeay, Vira, Syaski, Lufi, Puput, Adi, Acis, Ami, Okusan, Recka, Yoshee, Aqila, Chasut, Caniya, Anggi, Kare, Jane, Ecai, Nabila, dan teman-teman lainnya khususnya angkatan 2016, terima kasih karena sudah selalu memberi dukungan dan bantuan kepada penulis.
12. *Senpai-senpai* dan *kouhai-kouhai* Divisi Akademik, Kak Dara, Kak Wata, Kak Jeje, Kak Feny, Kak Puri, Kak Rudy, Inez, Juju, Hamzah, Aul, dan Fitri, terima kasih karena sudah selalu membantu dan mendukung penulis.
13. *Senpai-senpai* dan *kouhai-kouhai* NGK yang namanya tidak bisa disebutkan semua satu per satu, terima kasih atas segala bantuan dan dukungannya yang telah diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan masukan para pembaca untuk perbaikan ke depannya. Akhir kata, terima kasih dan penulis berharap skripsi ini bisa menambah wawasan pembaca dan dapat bermanfaat untuk perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 10 Februari 2022



Aldy Rizaldi Sumargono

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT .....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Fokus dan Subfokus.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Fokus Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Subfokus Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Manfaat Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Deskripsi Teoretis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Psikologi Sastra .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Dinamika Kepribadian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Teori Pelukisan Tokoh.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. <i>Anime Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Penelitian yang Relevan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



C. Kerangka Berpikir.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Lingkup Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Waktu dan Tempat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Prosedur Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Kriteria Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Ringkasan Cerita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Deskripsi Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Interpretasi Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Keterbatasan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V PENUTUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Implikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RIWAYAT HIDUP.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Miyo melompat dari lantai dua karena marah .**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Miyo sedang membayangkan sesuatu saat sedang makan.....**Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kriteria analisis insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan. **Error!**

**Bookmark not defined.**

Tabel 4. 1 Data kutipan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2 Insting pada tokoh Miyo ..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 3 Kecemasan pada tokoh Miyo ..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 4 Mekanisme pertahanan pada tokoh Miyo ..... **Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Penjelasan peristiwa Miyo membentak ibunya **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 2 Penjelasan peristiwa Miyo melompat dari lantai dua **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 3 Penjelasan peristiwa Miyo memarahi Kaoru **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 4 Penjelasan peristiwa Miyo memilih untuk menjadi kucing selamanya ..... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 5 Penjelasan peristiwa Miyo mengkhayal saat sedang makan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 6 Penjelasan peristiwa Miyo mengubah wujudnya menjadi kucing untuk bisa dekat dengan Hinode ..... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 7 Penjelasan peristiwa Miyo yang dalam wujud kucing mencoba merespon perkataan Hinode ..... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 8 Penjelasan peristiwa Miyo menerima pernyataan cinta Hinode... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 9 Penjelasan peristiwa Miyo melawan si penjual topeng ..... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 10 Penjelasan peristiwa Miyo ingin lebih membuka diri.....**Error!**

**Bookmark not defined.**





