

**ANALISIS KONFLIK DAN MEKANISME PERTAHANAN TOKOH
NARUSE JUN DALAM FILM *KOKORO GA SAKEBITAGATTERUNDA*
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



SEPTIADI BUDIMAN

2915161165

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

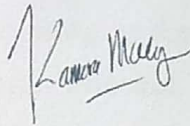
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Septiadi Budiman
No. Registrasi : 2915161165
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Konflik dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Naruse Jun dalam Film *Kokoro ga Sakaebitagatterunda* (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

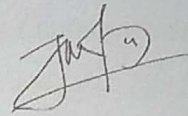
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



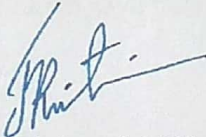
Dr. Komara Mulya, M.Ed.
NIP. 197306162009121001

Pembimbing II



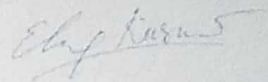
Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIDK. 8898901019

Penguji I



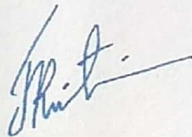
Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji II



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Jakarta, 15 Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Septiadi Budiman
No. Registrasi : 2915165248
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Konflik dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Naruse Jun dalam Film *Kokoro ga Sakaebitagatterunda* (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2022



Septiadi Budiman
NIM. 2915161165



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Septiadi Budiman
NIM : 2915161165
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : septiadibudiman28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Konflik dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Naruse Jun dalam Film *Kokoro ga Sakaebitagatterunda* (Kajian Psikologi Sastra).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari, 2022

Penulis

(Septiadi Budiman)

ABSTRAK

Septiadi Budiman. 2021. *Analisis Konflik dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Naruse Jun Dalam Film Kokoro ga Sakebitagatterunda (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana wujud konflik yang dialami, bentuk mekanisme pertahanan yang digunakan, dan pengaruh mekanisme pertahanan terhadap konflik yang menimpa tokoh Naruse Jun dalam film *Kokoro ga Sakebitagatterunda*. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka sebagai teknik dalam mengumpulkan teori-teori yang digunakan dalam penelitian dan juga teknik simak-catat sebagai teknik dalam mengumpulkan data dari film KokoSake. Data yang terkumpul selanjutnya akan dianalisis dengan menggunakan teori konflik milik Stanton dan teori mekanisme pertahanan serta pengaruhnya milik Sigmund Freud. Berdasarkan hasil penelitian dari analisis data, ditemukan bahwa tokoh Naruse Jun banyak mengalami konflik eksternal berupa konflik sosial, konflik tersebut berjenis konflik keluarga, konflik teman, dan juga konflik tetangga. Selain itu konflik lainnya yang dialami oleh Naruse merupakan konflik internal. Konflik-konflik tersebut merupakan akibat dari trauma yang terjadi pada Naruse di masa kecilnya. Selanjutnya untuk mengatasi konflik-konflik yang dialaminya ditemukan beberapa mekanisme pertahanan yang digunakan oleh tokoh Naruse diantaranya, represi, agresi, apatis, regresi, fantasi, rasionalisasi, dan proyeksi. Penggunaan mekanisme pertahanan tersebut tidak selalu baik, beberapa mekanisme pertahanan malah menambah masalah baru atau tidak menyelesaikan masalahnya, namun pada akhirnya Naruse berhasil mengatasi konflik-konflik yang dialaminya dan mengalahkan trauma masa kecilnya.

Kata kunci : konflik, mekanisme pertahanan, kecemasan, psikoanalisis, psikologi sastra

概要

「心が叫びたがってるんだ」という映画における成瀬順人物が体験した葛藤及び使用した防衛機制の分析 (文学心理学の分析)

A. はじめに

文学作品は、人の心理や経験などに基づいた物語であり、人々の生活を反映している。その心理と経験の形態の一つは葛藤である。Hilgard et al (Minderop, 2010 : 28) によると、葛藤は人の快適さを脅かし、不安を生み出した状況である。

心理的な要素と葛藤を含む映画の一つは「心が叫びたがってるんだ」である。この映画の主人公である成瀬順は、幼い頃トラウマを経験した。成瀬の言葉のせいで両親が離婚し、そのため成瀬は話すことが出来なくなり、罪悪感を感じ、大人まで様々な問題を引き起こした。

Yoshizumi & Murase (2008 : 229) によると、防衛機制とは、自分を脅かす出来事や欲望や恐れなど、心理状態を不安定にさせるものに対して、過度な不安から自分を守るために、実際の知覚を変化させて対処するメカニズムである。

さらに、Freud (Minderop, 2010 : 32) によると、様々な葛藤に対処する際に、人は葛藤を緩和し、解決するために防衛機制を使用する。しかし、この映画に成瀬順が経験したトラウマは防衛機制を使用しても緩和しないし、解決もしない。

本研究で次の問題を明らかにする。

1. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が体験した葛藤の形態
2. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が使用した防衛機制の種類
3. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順の葛藤にたいして防衛機制の影響

この問題に基づいて本研究には「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が体験した葛藤と使用した防衛機制を分析する。

B. 研究方法

本研究は次の手順で行う：

1. 研究者は心理的な価値観を含む文学作品を探し、検索から「心が叫びたがってるんだ」という映画が研究対象として決定する。
2. 本やジャーナルを見て、文献展望手法を通じて研究テーマに関連する理論を収集する。
3. 「心が叫びたがってるんだ」という映画からメモを取る手法を使用し、研究テーマに関連するデータを収集する。
4. 収集されたデータは3つに分類する。それは葛藤、防衛機制の種類、そして防衛機制の影響である。
5. 分類されたデータを適切な理論で分析する。
6. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が体験した葛藤と使用した防衛機制の種類と葛藤として防衛機制の影響から結論に到達する。

本研究は、2020年10月から2021年12月までの14か月間に行った。文学心理学の研究としてすべてのデータは「心が叫びたがってるんだ」という映画から収集して、メモを取る手法を使用した。さらに、理論は本やジャーナルから収集して、文献展望手法を使用した。

C. 研究結果と分析

1. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が体験した葛藤の形態
データを分析した結果、成瀬順は心理的葛藤と社会的葛藤を経験したという結論に到達する。収集されたデータは24つで、社会的葛藤のデータは13つで、心理的葛藤のデータは11つである。さらに、社会的葛藤は家族の葛藤、友人の葛藤、そして隣人の葛藤に分類できる。
成瀬順が体験した葛藤の形態を以下に説明する。

No.	葛藤の形態		データ量	ページ
1.	社会的葛藤	家族の葛藤	5	74-81, 96-99, 112-117, 122-128
2.		友人の葛藤	5	81-92, 104-105

3.		隣人の葛藤	3	93-95, 101-103, 110-112
4.	心理的葛藤		11	74-81, 99-101, 105-109, 112-122, 129-148

2. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が使用した防衛機制の種類

データを分析した結果、成瀬順は7種類の防衛機制を使用したという結論に到達する。その7種類の防衛機制は *repression* と *aggression* と *apathy* と *fantasy* と *regression* と *projection* と *rationalization* である。

収集されたデータは24つで、*repression*のデータは5つで、*aggression*と*apathy*のデータはそれぞれ6つで、そして*fantasy*と*projection*のデータはそれぞれ1つで、*regression*のデータは2つで、最後に*rationalization*のデータは3つである。

成瀬順が使用した防衛機制の種類を以下に説明する。

No.	防衛機制の種類	データ量	ページ
1.	<i>Repression</i>	5	74-81, 96-99, 112-117, 122-128
2.	<i>Aggression</i>	6	85-90, 105-112, 119-122, 132-141
3.	<i>Apathy</i>	6	81-90, 101-103, 105-109, 112-117
4.	<i>Fantasy</i>	1	74-81
5.	<i>Regression</i>	2	132-141
6.	<i>Rationalization</i>	3	141-148
7.	<i>Projection</i>	1	132-137

3. 「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順の葛藤にたいして防衛機制の影響

本研究で、葛藤にたいして防衛機制の影響は3つに分類される。それは「いい」、「効果がない」、そして「理想」である。成瀬順の葛藤にたいして防衛機制の影響の分析の結果は次のようになる。

No.	葛藤の形態		データ 表 4.1	防衛機制の 種類	データ 表 4.2	影響	ページ	解釈
1.	社会的 葛藤	家族の 葛藤	1 番目	<i>Repression</i>	1 番目	効果が ない	74-81	話すことができ ないせいで様々 な問題を引き起 こした
				<i>Fantasy</i>	18 番目	いい		成瀬順は神から 罰を与えるので 安心する
2.			2 番目	<i>Repression</i>	2 番目	効果が ない	96-99	鳴瀬順はまだ母 に不安を感じて いる
3.			3 番目	<i>Repression</i>	3 番目	効果が ない	112- 117	成瀬順は母に叱 られたため不安 が続く
				<i>Apathy</i>	17 番目	いい		鳴瀬順は家から 逃げ出し、安心 を感じているが 母との葛藤が解 決しない
4.			4 番目	<i>Repression</i>	4 番目	効果が ない	122- 125	コミュニケーション 不足のため に葛藤が続いて いる
5.			5 番目	<i>Repression</i>	5 番目	効果が ない	126- 128	<i>Repression</i> が新 しい葛藤を引き 起こす
6.		友人の 葛藤	6 番目	<i>Apathy</i>	12 番目	効果が ない	81-84	成瀬順は友達に 嫌われている
7.			7 番目	<i>Aggression</i>	6 番目	効果が ない	85-90	成瀬の不安が続 き、葛藤も続い ている
				<i>Apathy</i>	13 番目	効果が ない		
				<i>Apathy</i>	14 番目	効果が ない		

8.		隣人の葛藤	12番目	<i>Apathy</i>	15番目	効果がない	101-103	成瀬順はまだ隣人を怖がっている
9.			13番目	<i>Aggression</i>	8番目	いい	110-112	成瀬の不安は消えたが、新しい葛藤が現れる
10.	心理的葛藤		19番目	<i>Aggression</i>	9番目	理想	119-122	<i>Aggression</i> は副作用なしに葛藤を解決する
11.			21番目	<i>Rationalization</i>	21番目	いい	141-148	葛藤はまだ続いています。鳴瀬順が気持ちを表現できたので少し幸せになった
				<i>Rationalization</i>	22番目	いい		
				<i>Rationalization</i>	23番目	理想		
12.			10番目	<i>Aggression</i>	7番目	いい	105-109	葛藤はまだ続いているが、鳴瀬順が気持ちを表現できたので少し幸せになった
				<i>Apathy</i>	16番目	いい		
13.			22番目	<i>Aggression</i>	11番目	理想	132-137	この3つの防衛機制を使用したから坂上は成瀬順の気持ちを理解し、不安を解消する
				<i>Regression</i>	20番目	理想		
				<i>Projection</i>	24番目	理想		
14.			24番目	<i>Aggression</i>	10番目	いい	137-141	葛藤はまだ続いているが不安が軽減される
				<i>Regression</i>	19番目	いい		

D. おわりに

本研究の調査の分析結果からの結論は次のようになる。

No.	葛藤の形態		防衛機制の種類	影響
1.	社会的葛藤 (54%)	家族の葛藤 (38,4%)	<i>Repression</i> (71,6%)	効果がない (100%)
			<i>Apathy</i> (14,2%)	いい (100%)
			<i>Fantasy</i> (14,2%)	いい (100%)
	友人の葛藤 (38,4%)	友人の葛藤 (38,4%)	<i>Aggression</i> (25%)	効果がない (100%)
			<i>Apathy</i> (75%)	効果がない (100%)
	隣人の葛藤 (23,2%)	隣人の葛藤 (23,2%)	<i>Apathy</i> (50%)	効果がない (100%)
			<i>Aggression</i> (50%)	いい (100%)
2.	心理的葛藤 (46%)		<i>Repression</i> (13%)	効果がない (100%)
			<i>Apathy</i> (13%)	いい (100%)
			<i>Aggression</i> (26%)	いい (50%)
				理想 (50%)
			<i>Rationalization</i> (20%)	いい (66,7%)
				理想 (33,3%)
			<i>Regression</i> (13%)	いい (50%)
				理想 (50%)
<i>Projection</i> (7,5%)	理想 (100%)			
<i>Fantasy</i> (7,5%)	いい (100%)			

本研究の結果によると、「心が叫びたがってるんだ」における成瀬順が体験した葛藤は 24 つ にある。最も体験した葛藤の形態は 54%の割合で社会葛藤であり、その後 46%の割合で心理葛藤ということが分かる。そして、社会葛藤の中に 23,2%の割合で隣人の葛藤とそれぞれの 38,4%の割合で家族の葛藤と友人の葛藤が分類出来る。

次は防衛機制の部分である。結果によると、家族の葛藤には、7 つの防衛機制を使用することが分かる。それは 71,6%の割合で *repression* の使用であり、全部「効果がない」という影響を与える。そして、それぞれ 14,2%の割合で *apathy* と *fantasy* の使用であり、二つとも全部「いい」という影響を与える。

友人の葛藤には、4 つの防衛機制を使用することが分かる。最も使用される防衛機制は 75%の割合で *apathy* であり、その後 25%の割合で *aggression* である。さらに、二つとも全部「効果がない」という影響を与える。

次は隣人の葛藤には、2 つの防衛機制を使用することが分かる。その防衛機制はそれぞれ 50%の割合で *apathy* と *aggression* である。*apathy* の影響は全部「効果がない」である。そして、*aggression* の影響は全部「いい」である。

最後に、心理葛藤には、15 つの防衛機制を使用することが分かる。その防衛機制は 26%の割合で *aggression* であり、20%の割合で *rationalization* であり、そして、それぞれ 13%の割合で *apathy* と *regression* と *repression* であり、最後にそれぞれ 7,5%の割合で *projection* と *Apathy* である。また、防衛機制の影響には、*aggression* が 50%で「いい」と 50%で「理想」という影響であり、*rationalization* が 66,7%で「いい」と 33,3%で「理想」という影響であり、そして、*apathy* が全部「いい」という影響であり、*regression* が 50%で「いい」と 50%で「理想」という影響であり、*repression* が全部「効果がない」という影響であり、*projection* が全部「理想」という影響であり、最後に、*Fantasy* が全部「いい」という影響があたえる。

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan pertolongan dan kelancaran kepada hamba-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Naruse Jun dalam Film *Kokoro ga Sakabitagatterunda* (Kajian Psikologi Sastra)” sebagai syarat menyelesaikan studi dan memperoleh gelar S1 pada program studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tentunya penulisan skripsi ini dapat terselesaikan juga berkat doa dan motivasi dari banyak orang yang tanpa henti memberikan semangat kepada peneliti juga bantuan dari berbagai pihak yang dengan rela meluangkan waktu dan tenaganya dalam mendukung penyusunan skripsi ini. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Dr. Liliana Muliasti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam pengurusan berkas peneliti
3. Bapak Komara Mulya M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu sabar dan tanpa lelah menyemangati dan juga membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi ini agar lebih terarah dan detail.
4. Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak waktunya untuk membimbing dan menyemangati peneliti untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Penasihat Akademik yang selalu memberikan sabar memberikan pengarahan kepada peneliti dan juga memotivasi peneliti untuk melakukan penelitian di bidang sastra.
6. Seluruh dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu yang bermanfaat kepada peneliti maupun pelajaran-pelajaran hidup yang sangat berguna.
7. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan perhatian kepada peneliti serta selalu menyemangati peneliti dalam mengerjakan penelitian ini. Begitu juga dengan adik dan kakak peneliti yang selalu menyemangati dan mendukung peneliti.

8. Teman-teman pengerjaan skripsi yang selalu menemani peneliti dalam pengerjaan skripsi dan membantu peneliti baik dalam pengerjaan maupun menaikkan semangat peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. KD, Aldu, Lupi, Ayoe, Situ, dan Prima.
9. Teman-teman ronbun sastra yang menjadi tempat berbagi informasi dan saling menyemangati dalam pengerjaan skripsi ini serta tempat panik bersama. Syasuki, Nadia, Shermon, Firly.
10. Teman-teman paguyuban Corel, Inggit, Recka, dan Oji yang selalu dan tanpa lelah menjadi penyemangat dan memotivasi peneliti agar dapat menyelesaikan penelitian ini bersama-sama.
11. Teman-teman sidang yang telah bersama-sama saling memberikan informasi dan menjadi tempat panik bersama. Ecai, Cancan, Julay, Jane, Yono, Nabile, Pak r, dan Nesti
12. Teman-teman selama perkuliahan, Bang eja, Ami, Puput, Langit, Okusan, Indah, Cipa, dan teman-teman angkatan 2016 lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu mewarnai hari-hari peneliti selama perkuliahan. Tak lupa juga senpai-senpai dan kouhai-kouhai yang memberikan ilmu bermanfaat pada peneliti
13. Terakhir, terima kasih sebesar-besarnya kepada diri ini yang terus bangkit, pantang menyerah dan terus bersemangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Kamu memang hebat.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, karenanya peneliti sangat berterima kasih apabila terdapat saran dan masukan guna membuat skripsi ini menjadi lebih baik. Akhir kata peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada para pembacanya.

Jakarta 10, Februari, 2022

Septiadi Budiman

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PUBLIKASI AKADEMIS.....	ii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	8
C. Perumusan Masalah.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KERANGKA TEORI.....	11
A. Deskripsi Teoretis.....	11
B. Penelitian yang Relevan.....	37
C. Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	42
A. Tujuan Penelitian.....	42
B. Lingkup Penelitian.....	42
C. Waktu dan Tempat.....	43
D. Prosedur Penelitian.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44
F. Teknik Analisis Data.....	45
G. Kriteria Analisis.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	51
A. Deskripsi Data.....	51
B. Interpretasi Data.....	72
C. Keterbatasan Penelitian.....	149

BAB V PENUTUP.....	150
A. Kesimpulan.....	150
B. Implikasi.....	153
C. Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA.....	154
RIWAYAT HIDUP.....	156

