

**PERMASALAHAN PSIKIS TOKOH SATORU DALAM  
MANGA *BOKU DAKE GA INAI MACHI*  
KARYA KEI SANBE  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**Lufi Lutfiyah  
2915160477**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi  
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Lufi Lutfiyah  
Registrasi : 2915160477  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Makalah : **Permasalahan Psikis Tokoh Satoru dalam Manga  
*Boku Dake Ga Inai Machi* Karya Kei Sanbe (Kajian  
Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Tia Ristiawati, M. Hum.  
NIP. 197611132008012006

#### Pembimbing II

Dra. Yuniarsih M.Hum., M.Ed  
NIP. 196606042006042001

#### Pengaji I

Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.  
NIP. 198205072005012002

#### Pengaji II

Dr. Nia Setiawati, M.Pd.  
NIP. 197610252008122002

#### Ketua Pengaji

Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.  
NIP. 198205072005012002

Jakarta, 15 Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliyana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Lufi Lutfiyah  
No. Registrasi : 2915160477  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Makalah : **Permasalahan Psikis Tokoh Satoru dalam Manga  
*Boku Dake Ga Inai Machi* Karya Kei Sanbe (Kajian  
Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2022



Lufi Lutfiyah  
NIM 2915160477



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

saya: Nama : Lufi Lutfiyah  
NIM : 2915160477  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : lufilutfiyah1998@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Permasalahan Psikis Tokoh Satoru dalam Manga *Boku Dake Ga Inai Machi* Karya Kei Sanbe (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2022

Penulis

( Lufi Lutfiyah )

## ABSTRAK

**Lufi Lutfiyah.** 2022. *Permasalahan Psikis Tokoh Satoru dalam Manga Boku Dake Ga Inai Machi Karya Kei Sanbe (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan permasalahan psikis yang dialami tokoh Satoru dan penyelesaian permasalahan psikis dengan menggunakan mekanisme pertahanan *ego*. Sumber data penelitian ini adalah manga berjudul *Boku Dake Ga Inai Machi* karya Kei Sanbe chapter 1 sampai chapter 8. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi pustaka dan simak catat, sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis deskriptif. Selanjutnya data temuan tersebut dianalisis menggunakan teori permasalahan psikis yang dikemukakan oleh Muis dan teori mekanisme pertahanan *ego* yang dikemukakan oleh Freud. Berdasarkan hasil penelitian, diketahui bahwa Satoru mengalami revival sebanyak enam kali. Permasalahan psikis yang dialami Satoru di antaranya depresi, cemas, takut, tidak aman, rasa salah, tidak mampu, frustasi, bimbang, harapan, jengkel, marah, tidak puas, kepercayaan, merawat, dan pemenuhan. Masalah psikis yang paling sering muncul adalah cemas. Mekanisme pertahanan yang digunakan Satoru di antaranya represi, pembentukan reaksi, pengalihan, substitusi, kompensasi, isolasi, rasionalisasi, agresi langsung, agresi pengalihan, *denial*, dan *escaping-avoiding*. Adapun mekanisme pertahanan yang paling sering digunakan adalah represi.

**Kata Kunci:** permasalahan psikis, Satoru, manga, mekanisme pertahanan *ego*, psikologi sastra.

## ABSTRACT

**Lufi Lutfiyah.** 2022. Satoru's Psychological Problems in Manga *Boku Dake Ga Inai Machi* by Kei Sanbe (Analysis of Literary Psychology). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to describe the psychological problems experienced by the character Satoru and the resolution of psychological problems using ego defense mechanisms. The data source of this research is the manga titled *Boku Dake Ga Inai Machi* by Kei Sanbe chapter 1 to chapter 8. The data collection method used in this research is the literature study and note-taking method, while the data analysis technique used is descriptive analysis technique. Furthermore, the data that has been found is analyzed using the theory of psychological problems proposed by Muis and the theory of ego defense mechanisms proposed by Freud. Based on the results of the study, it is known that Satoru experienced revival six times. Psychological problems experienced by Satoru include depression, anxiety, fear, insecurity, guilt, inadequacy, frustration, doubt, hope, annoyance, anger, dissatisfaction, trust, caring, and fulfillment. The most common psychological problem is anxiety. The defense mechanisms used by Satoru include repression, reaction formation, displacement, substitution, compensation, isolation, rationalization, direct aggression, displaced aggression, denial, and escaping-avoiding. The most frequently used defense mechanism is repression.

**Keywords:** psychological problems, Satoru, manga, defense mechanism, literary psychology.

# 三部けいの「僕だけがいない街」の漫画における悟の心理的な問題 「文学心理学分析」

ジャカルタ国立大学

Lufi Lutfiyah

lufilutfiyah1998@gmail.com

## 概要

### A. はじめに

原産地だけでなく世界中で人気のあるコミックは漫画である。漫画は現地ではなく世界中で人気がある日本のコミックである。漫画は日本製のコミックを定義している。有名な漫画の一つは、三部けいの「僕だけがいない街」である。漫画は文学的な心理学のアプローチを通じて研究することができる。その一つは、漫画の登場人物の心靈の問題を調べることである。

悟は、トラウマにあったせいで、15年間昏睡状態であった。昏睡状態にある間、悟は長い夢を見ていた。夢の中で悟はリバイバルという能力を持っている。リバイバルで悟が暗殺未遂から彼に最も近い人々を保護し、未来を変えようとする。その努力は心理的な問題を提起する。悟がトラウマにあったことは精神に大きなトラウマを残した。昏睡状態（潜在意識）にあるにもかかわらず、悟はまだ落ち込んでおり、心理的な問題を提起している。

## 問題提供

三部けいが「僕だけがいない街」の漫画における悟の心理的な問題を探るため、問題の提起は次のようにある。

1. 三部けいの「僕だけがいない街」の漫画における悟の心理的な問題はどのように示すか。
2. 三部けいの「僕だけがいない街」の漫画における悟の心理的な問題はどのように解決するか。

## B. 研究方法

使用される収集方法は、メモを取る手法を使用した文献調査である。必要なデータを収集し、記述的な分析をする。Muis の心理的な問題の理論と Freud の自我防衛機制を使用する。

## C. 研究結果と分析

### 1. 悟の心靈の問題

三部けいの「僕だけがいない街」の漫画における悟の心理的な問題を説明する。分析結果に基づいて、38 データがある。心理的な問題を下記の表に示す。

番号	心理的な問題	データ量	データ番号
1.	意氣消沈	1	25
2.	不安	10	2, 4, 8, 9, 19, 21, 23, 33, 42, 55
3.	恐怖	1	31
4.	不安全感	2	29, 48

5.	有罪	2	26, 36
6.	無力感	3	14, 49, 53
7.	挫折感	6	11, 15, 16, 17, 35, 46
8.	躊躇い	1	28
9.	望み	1	13
10.	もどかしい	3	1, 6, 7
11.	憤然	3	35, 43, 45
12.	不満	1	1
13.	信頼	1	39
14.	撫育	2	40, 41
15.	充実感	1	56

## 2. 悟の防衛機制

三部けいの「僕だけがいない街」の漫画における悟の防衛機制を説明する。分析結果に基づいて、23 データがある。防衛機制を下記の表に示す。

番号	防衛機制	データ量	データ番号
1.	<i>Repression</i>	9	6, 7, 10, 16, 20, 22, 27, 37, 55
2.	<i>Reaction Formation</i>	2	5, 8
3.	<i>Displacement</i>	1	14
4.	<i>Substitution</i>	2	34, 44
5.	<i>Compensation</i>	2	52, 54
6.	<i>Isolation</i>	1	3
7.	<i>Rationalization</i>	1	30
8.	<i>Direct Aggression</i>	1	47
9.	<i>Displaced Aggression</i>	1	35
10.	<i>Denial</i>	1	24
11.	<i>Escaping-Avoiding</i>	2	12, 32

#### D. おわりに

悟の心理的な問題は、昏睡状態にあるとき、昏睡状態から目覚めたときに起こる。悟が昏睡状態にあるとき、提起する心理的な問題はリバイバルしているときと外にいるときの2つに分けられる。

悟は6回のリバイバルを経験した。リバイバル時の心靈的な問題は起きたりうる危険な事態を防ぐための努力、佐知子を助けるための努力、雛月を守るための努力、そして小学生の友人の殺人未遂を防ぐための努力に関連している。リバイバルの外で発生する心靈的な問題は漫画出版社との対立、佐知子との対立、書店の所有者との対立、佐知子の殺害、佐知子の殺人者であるという非難、火事による愛梨への殺人未遂、そして真犯人を発見する努力に関連している。昏睡状態から目覚めた後に起こる心靈的な問題は、記憶喪失と真犯人である八代を捕らえようとする努力に関連している。

悟の心理的な問題と自我防衛機制を分析した結果、提起する心靈学的な問題は、意氣消沈、不安、恐怖、不安全感、有罪、無力感、挫折感、躊躇い、望み、もどかしい、憤然、不満、信頼、撫育、充実感である。使われる防衛機制は *repression, reaction formation, displacement, substitution, compensation, isolation, rationalization, direct aggression, displaced aggression, denial, escaping-avoiding* である。研究結果に基づいて、よく提起する心靈の問題は不安であり、よく使われる防衛機制は *repression* であることがわかる。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas rida, pertolongan, dan karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Permasalahan Psikis Tokoh Satoru dalam Manga *Boku Dake Ga Inai Machi* Karya Kei Sanbe (Kajian Psikologi Sastra)”.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang dengan sangat baik dan sabar membimbing penulis, selalu memberikan motivasi, serta pengarahan dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, mengarahkan, memberikan saran, serta semangat dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat serta dukungan dan saran selama menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang.
6. Orang tua tercinta, Abah dan Mama yang tidak pernah berhenti memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan motivasi sehingga penulis mampu dan berhasil dalam menyelesaikan studi ini.
7. Sahabatku Silvi yang selalu memberikan bantuan, motivasi, dan semangat saat penulis kesulitan dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih telah bersedia mendengarkan keluh kesah penulis.
8. Shermon, Nabileh, Caski, Chasut, Amel, Diar, dan Canisa terima kasih sudah menjadi teman yang baik, selalu menemani, dan memberikan dukungan sejak awal kuliah hingga sekarang.

9. Nabileh, Caniya, Aldy, dan Budimen terima kasih telah menjadi teman berdiskusi dan teman berkeluh kesah yang selalu saling mendukung dan membantu satu sama lain dalam pengerjaan skripsi.
10. Hafizh yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta bantuan moril maupun materil. Terima kasih selalu setia menemani penulis dari 2018 hingga sekarang.
11. Teman-temanku di NGK, angkatan 2016, senpai, dan kouhai, terima kasih telah memberikan semangat dan bantuan baik saat perkuliahan maupun saat proses pengerjaan skripsi.
12. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
13. Terima kasih kepada diriku sendiri karena telah mampu bertahan menghadapi segala pahit manis kehidupan di perkuliahan hingga mampu mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena terdapat kekurangan seperti terbatasnya ilmu pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis dalam melakukan penelitian. Maka dari itu, Penulis dengan senang hati menerima semua saran yang membangun untuk membuat skripsi ini lebih baik lagi.

Jakarta, 15 Februari 2022

Lufi Lutfiyah

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	iii
<b>ABSTRAK .....</b>	iv
<b>ABSTRACT .....</b>	v
<b>概要 .....</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	x
<b>DAFTAR ISI.....</b>	xii
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	xv
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	xvii
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus .....	11
C. Rumusan Masalah .....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	15
A. Deskripsi Teoritis .....	15
1. Manga sebagai Karya Sastra.....	15
2. Psikologi Sastra .....	19
3. Trauma.....	20
4. Permasalahan Psikis .....	24
5. Mekanisme Pertahanan Ego .....	36
B. Penelitian Relevan.....	43
C. Kerangka Berpikir .....	46
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	49
A. Tujuan Penelitian.....	49
B. Lingkup Penelitian .....	49

C. Waktu dan Tempat .....	50
D. Prosedur Penelitian.....	50
E. Teknik Pengumpulan Data .....	51
F. Teknik Analisis Data.....	52
G. Kriteria Analisis .....	52
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>58</b>
A. Deskripsi Data .....	58
B. Interpretasi Data .....	65
C. Keterbatasan Penelitian .....	192
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>193</b>
A. Kesimpulan.....	193
B. Implikasi.....	196
C. Saran .....	196
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>198</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>202</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>251</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Kriteria Analisis Permasalahan Psikis dan Mekanisme Pertahanan .....	53
Tabel 4.1 Revival Pertama Tokoh Satoru .....	73
Tabel 4.2 Revival Kedua Tokoh Satoru .....	77
Tabel 4.3 Revival Ketiga Tokoh Satoru.....	83
Tabel 4.4 Revival Keempat Tokoh Satoru.....	94
Tabel 4.5 Revival Kelima Tokoh Satoru .....	110
Tabel 4.6 Revival Keenam Tokoh Satoru .....	132
Tabel 4.7 Konflik dengan Penerbit Manga .....	140
Tabel 4.8 Konflik dengan Sachiko.....	143
Tabel 4.9 Konflik dengan Pemilik Toko Buku .....	146
Tabel 4.10 Pembunuhan Terhadap Sachiko.....	150
Tabel 4.11 Tuduhan sebagai Pembunuh Sachiko .....	160
Tabel 4.12 Kebakaran yang Menimpa Airi.....	165
Tabel 4.13 Mengungkap Pembunuh Sebenarnya.....	174
Tabel 4.14 Kehilangan Ingatan .....	181
Tabel 4.15 Usaha Menangkap Yashiro .....	188

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Revival Pertama dan Cemas 1 .....	69
Gambar 4.2 Pembentukan Reaksi 1 .....	72
Gambar 4.3 Revival Kedua dan Cemas 2 .....	74
Gambar 4.4 Revival Ketiga dan Cemas 3 .....	78
Gambar 4.5 Represi 1 .....	82
Gambar 4.6 Revival Keempat .....	84
Gambar 4.7 Harapan 1 .....	86
Gambar 4.8 Tidak Mampu 1 .....	87
Gambar 4.9 Frustasi 1 .....	88
Gambar 4.10 Frustasi 2 dan Represi 2 .....	90
Gambar 4.11 Frustasi 3 .....	91
Gambar 4.12 Revival Kelima .....	95
Gambar 4.13 Depresi 1 .....	97
Gambar 4.14 Cemas 4 .....	98
Gambar 4.15 Cemas 5 .....	100
Gambar 4.16 Cemas 6 .....	102
Gambar 4.17 Rasa Salah 1 .....	104
Gambar 4.18 Represi 3 .....	105
Gambar 4.19 Represi 4 .....	107
Gambar 4.20 Represi 5 .....	108
Gambar 4.21 Denial 1 .....	109
Gambar 4.22 Revival Keenam .....	113
Gambar 4.23 Cemas 7 .....	115
Gambar 4.24 Tidak Aman 1 .....	117
Gambar 4.25 Ftustasi 4 .....	119
Gambar 4.26 Marah 1 .....	121
Gambar 4.27 Marah 2 .....	123
Gambar 4.28 Kepercayaan 1 .....	125
Gambar 4.29 Merawat 1 .....	127

Gambar 4.30 Merawat 2.....	128
Gambar 4.31 Substitusi 1 .....	129
Gambar 4.32 Agresi Langsung .....	131
Gambar 4.33 Cemas 6 .....	135
Gambar 4.34 Jengkel 1 dan Tidak Puas 1 .....	136
Gambar 4.35 Isolasi 1 .....	139
Gambar 4.36 Jengkel 2 dan Represi 6.....	141
Gambar 4.37 Jengkel 3 dan represi 7 .....	144
Gambar 4.38 Frustasi 5 .....	148
Gambar 4.39 <i>Escaping-Avoiding</i> 1 .....	149
Gambar 4.40 Takut 1.....	152
Gambar 4.41 Bimbang 1 .....	154
Gambar 4.42 Tidak Aman 2.....	155
Gambar 4.43 <i>Escaping-Avoiding</i> 2 .....	157
Gambar 4.44 Rasionalisasi 1 .....	158
Gambar 4.45 Cemas 7 .....	161
Gambar 4.46 Substitusi 2 .....	163
Gambar 4.47 Frustasi 6, Marah 3, dan Agresi Pengalihan 1.....	167
Gambar 4.48 Rasa salah 2.....	169
Gambar 4.49 Represi 8.....	172
Gambar 4.50 Tidak Mampu 2 .....	176
Gambar 4.51 Tidak Mampu 3 .....	177
Gambar 4.52 Kompensasi 1 .....	179
Gambar 4.53 Kompensasi 2 .....	180
Gambar 4.54 Cemas 8 dan Represi 9 .....	183
Gambar 4.55 Pemenuhan 1 .....	185
Gambar 4.56 Kasih Sayang Sachiko.....	190
Gambar 4.57 Dukungan dari Teman-teman.....	191

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir.....	48
Bagan 4.1. Proses Terjadinya Revival .....	67



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Data Revival, Permasalahan Psikis, dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Satoru.....	202
Lampiran 2 Revival Tokoh Satoru.....	249
Lampiran 3 Permasalahan Psikis Tokoh Satoru.....	249
Lampiran 4 Penyelesaian Permasalahan Psikis Tokoh Satoru.....	250

