REPRESENTASI KONTESTASI KELAS DALAM DUNIA PENDIDIKAN DI MASYARAKAT

(Analisis Semiotika Pada Film Drama Korea *SKY Castle*)

DEVI OKTAFIANA

1405617002

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Devi Oktafiana, *Representasi Kontestasi Kelas Dalam Dunia Pendidikan Di Masyarakat (Analisis Semiotika Pada Film Drama Korea SKY Castle).* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini memiliki dua tujuan utama. *Pertama* untuk mendeskripsikan tanda/kode terkait kontestasi kelas sosial beserta maknanya yang diinterpretasikan pada sebuah film drama Korea berjudul *SKY Castle*. *Kedua,* untuk mendeskripsikan representasi kontestasi kelas dalam arena pendidikan pada film drama Korea berjudul *SKY Castle***.**

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif. Teknik analisis data yang dipakai adalah analisis wacana kritis dengan pendekatan semiotika Fiske. Objek penelitian ini adalah sebuah film drama Korea berjudul *SKY Castle*. Film drama ini pertama kali tayang pada tanggal 23 November 2018 sampai dengan 1 Febuari 2019. Peneliti mendapatkan film drama ini dengan cara mengunduh melalui *website inidramku.com* dan menonton secara *streaming* melalui aplikasi *Viu* dan *WeTV*. Dari sekian banyak gambaran realitas yang direpresentasikan dalam film drama tersebut, peneliti hanya akan fokus pada gambaran mengenai kontestasi kelas dalam arena pendidikan di masyarakat. Gambaran tersebut akan diperoleh dengan mengamati dan memaknai tanda atau kode yang muncul dalam film drama tersebut. Waktu penelitian berlagsung dari bulan Januari sampai dengan Juni tahun 2021.

Film drama Korea *SKY Castle* merepresentasikan bagaimana latar belakang keluarga berpengaruh pada kehidupan siswa sekolah menengah atas yang memiliki keinginan untuk masuk ke universitas paling bergengsi di Korea Selatan. Selain itu film drama ini juga merepresentasikan persaingan yang harus dihadapi siswa-siswa tersebut selama di sekolah. Hasil penelitian menunjukkan analisis pada level realitas yang mencakup *setting/*lokasi, *costum* & *make up,* perilaku atau watak tokoh, serta dialog tokoh diantarnya merepresentasikan agen dengan modal dan habitus yang dapat mereka pertukarkan dalam arena kontestasi, serta bagaimana agen membangun strategi untuk dapat bersaing dalam arena kontestasi. Selanjutnya pada level representasi yang mencakup *angel camera, music/theme song* dan pergerakan kamera, didapatkan gambaran tentang status sosial dan kekuasaan agen dalam arena kontestasi sosial. Terakhir pada level ideologi, didapatkan gambaran ideologi yang berkaitan dengan kontestasi kelas dalam masyarakat seperti kelas sosial dan individualisme. Kontestasi kelas yang digambarkan dalam film drama ini terjadi karena ketatnya ujian masuk ke universitas-universitas ternama di Korea Selatan. Dalam prosesnya ini, agen memanfaatkan modal dan habitus yang telah mereka miliki sebelumnya sebagai bentuk strategi. Mereka bertaruh untuk menambah dan/atau mengurangi modal yang mereka miliki untuk memperkuat posisinya.

Kata Kunci: Film drama, Representasi, Kelas Sosial, Kontestasi, Pendidikan

ABSTRACT

Devi Oktafiana, *Representation of Class Contest in the World of Community Education (Semiotic Analysis in the Korean Drama Film SKY Castle). Undergraduate Thesis. Jakarta: Sociology of Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University 2022.*

This research has two main objectives. The first is to describe the signs/codes related to the context of social class and their meanings which are interpreted in a Korean drama film entitled SKY Castle. Second, to describe the representation of class contestation in the educational arena in the Korean drama film SKY Castle.

This study uses a critical paradigm with a qualitative approach. The data analysis technique used is critical discourse analysis with Fiske's semiotic approach. The object of this research is a Korean drama film entitled SKY Castle. This drama film first aired on November 23, 2018 until February 1, 2019. Researchers got this drama film by downloading it through the inidramku.com website and watching it streaming through the Viu and WeTV applications. Of the many images of reality that are represented in the drama film, the researcher will only focus on the description of class contestation in the arena of education in the community. The picture will be obtained by observing and interpreting the signs or codes that appear in the drama film. The research time is from January to June 2021.

The Korean drama film SKY Castle represents how family background influences the lives of high school students who have the desire to enter the most prestigious university in South Korea. In addition, this drama film also represents the competition that these students have to face while at school. The results of the study show that in the analysis of the reality level which includes setting/location, costume & make-up, behavior or character of the characters, as well as the dialogue of the characters including representing agents with capital and habitus that they can exchange in the contestation arena, as well as how agents develop strategies to be able to compete in the arena contestation. Furthermore, at the level of representation that includes angel cameras, music/theme songs and camera movements, the more we get a picture of the social status and power of agents in the arena of social contestation. Finally, at the ideological level, we get an ideological picture related to class contestation in society such as social class and individualism. The class contestation depicted in this drama film occurs because of the strict entrance exams to top universities in South Korea. In the process, agents use the capital and habitus they already have as a form of strategy. They bet to increase and/or decrease the capital they have to strengthen their position.

Keywords: Drama film, Representation, Social Class, Contest, Education

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Prof. Dr. Sarkadi, M. Si
NIP. 196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Abdi Rahmat, M. Si NIP. 197302182006041001 Ketua Sidang		9 Febuari 2022
2.	Devi Septiandini, M. Pd NIDK. 8841290019 Sekretaris Sidang		9 Febuari 2022
3.	Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si NIDN. 0011108605 Anggota/ Penguji Ahli		9 Febuari 2022
4.	Syaifudin, M. Kesos NIP. 198808102014041001 Anggota/ Dosen Pembimbing I		9 Febuari 2022
5.	Marista Christina Shally K., S. Fil, M. Hum NIP. 198905232019032018 Anggota/ Dosen Pembimbing II		9 Febuari 2022

Tanggal Lulus: 28 Januari 2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Oktafiana

Nomor Registrasi : 1405617002

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Kontestasi Kelas Dalam Dunia Pendidikan Di Masyarakat", (Analisis Semiotika Pada Film Drama Korea *SKY Castle*) ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 9 Febuari 2022

Devi Oktafiana
NIM. 1405617002

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devi Oktafiana

NIM : 1405617002

Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Sosiologi 2017

Alamat email : devifiana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

KONTESTASI KELAS DALAM DUNIA PENDIDIKAN DI MASYARAKAT (Analisis Semiotika Pada Film Drama Korea *SKY Castle)*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yangbersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Febuari 2022

Devi Oktafiana
1405617002

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

"…Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri…"

(QS. Ar Rad Ayat 11)

"..Jangan mudah puas, terus berusaha, panting menyerah..."

(Bapak Tarom)

"Ketika segala sesuatunya ada dalam masa sulit, berhenti sebentar dan lihat kebelakang untuk melihat seberapa jauh kemajuanmu. Jangan lupa betapa berharganya itu"

(K.T.H)

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya yaitu Mamah Puji Astuti dan Bapak Muhtarom karena selalu mendoakan dan berjuang tanpa kenal lelah demi kebahagian anak-anaknya. Untuk adik saya satu-satunya, karena berkat doa dan dukungannya, saya bisa melangkah sampai sejauh ini.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat memberikan usaha terbaik dan menyelesaikan penelitian skripsi ini. Shalawat dan salam peneliti panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita dari zaman jahiliyah ke zaman yang berakhlakul karimah. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua dan adik yang telah memberikan doa, keceriaan, kehangatan, motivasi, materi serta dukungan paling besar dan tidak terhingga. Terima kasih atas kerja keras dan banyak pengorbanan yang telah dilakukan demi peneliti, terima kasih atas banyak hal yang peneliti tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat dalam penelitian skripsi ini, sehingga skripsi dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus dosen pembimbing akademik peneliti. Terima kasih atas bimbingan dan arahan kepada peneliti selama perkuliahan ini.

3. Bapak Abdi Rahmat, M. Si selaku ketua sidang skripsi. Terima kasih atas masukan dan saran yang diberikan sehingga dapat melengkapi kekurangan dalam skripsi ini.
4. Syaifudin, M. Kesos, selaku dosen pembimbing I. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena selalu memberikan bimbingan dengan sabar serta selalu meluangkan waktunya untuk memberikan masukan untuk peneliti. Sekali lagi terima kasih, semoga keberkahan selalu menyertai bapak.
5. Marista Charista Shally Kabelen, S. Fil, M. Hum, selaku dosen pembimbing II. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih karena telah sabar memberikan arahan kepada peneliti, memerikan masukan, saran, dan kritik yang berharga dalam penelitian skripsi ini, sehingga membuat skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Bapak Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M. Si selaku penguji ahli. Terimakasih atas masukan dan saran yang diberikan sehingga dapat melengkapi kekurangan dalam skripsi ini.
7. Devi Septiandini, M. Pd, selaku sekretaris sidang. Terimakasih atas masukan dan saran yang diberikan oleh ibu untuk perbaikan dalam proses penulisan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Program Studi Sosiologi atas segala ilmu dan pengalaman yang diberikan kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi.

Berkat bimbingan bapak ibu selama ini, peneliti akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini.

9. Mba Tika dan Mba Yusliana selaku admin Prodi Pendidikan Sosiologi. Terima kasih telah bersedia membantu segala pemberkasan peneliti baik berkas beasiswa, pemberkasan skripsi, dan pemberkasan lain selama masa perkuliahan.
10. Seluruh keluarga, terkhusus kedua orang tua saya, Mamah Puji Astuti dan Bapak Muhtarom yang terus memberikan doa dan dukungannya. Terlebih dukungan moral yang selalu dicurahkan melalui kasih dan sayangnya. Adik saya yang selalu siap sedia membantu dan mendoakan kesuksesan saya.
11. Ibu Tri dan Bapak Akib yang sudah saya anggap seperti orang tua saya sendiri, terima kasih banyak selama tinggal di Jakarta beberapa bulan terakhir ini sudah menjaga dan mengasihi peneliti seperti anaknya sendiri.
12. Sahabat-sahabat "PIN", Fatma, Acel, Isyifi, Rimski, Inez, Bilqis dan Pipit yang selalu ada disaat peneliti mencurahkan keluh kesahnya.
13. Seluruh teman-teman Pendidikan Sosiologi 2017. Terima kasih sudah memberikan dukungan serta doa untuk peneliti. Terima kasih juga telah menjadi bagian dari pengisi cerita hidup peneliti dengan memberikan pengalaman dan kenangan yang berharga dan terpatri dalam ingatan peneliti. Semoga kita dapat bersua kembali dalam kondisi yang kita cita-citakan.

14. Badan Eksekutif Mahasiswa Proram Studi Pendidikan Sosiologi. Terima kasih kepada teman-teman yang memberikan pengalaman baru selama perkuliahan.
15. Terakhir terima kasih untuk diriku. Terima kasih sudah mampu bertahan dalam keadaan apapun, terima kasih telah berani melangkah sampai pada titik ini, terima kasih untuk selalu kuat meskipun itu sangat sulit. Aku sangat berharap untuk kebahagianmu dimasa depan lebih dari siapapun.

Semoga dukungan dan masukan yang diberikan oleh pihak-pihak yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, dapat menjadi pahala dan mendapatkan balasan yang terbaik dari Allah SWT. Peneliti juga mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun pada skripsi ini. Peneliti berharap jika skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti sendiri, mahasiswa Program Studi Pendidikan Sosiologi, dan masyarakat.

Jakarta, 9 Febuari 2022

Devi Oktafiana
NIM. 1405617002

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **ii**
ABSTRACT ..... **iii**
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **v**
MOTTO DAN PERSEMBAHAN ..... **vii**
KATA PENGANTAR ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **xii**
DAFTAR SKEMA ..... **xv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**
DAFTAR TABEL ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Permasalahan Penelitian 6
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Manfaat Penelitian 8
1.4.1 Manfaat Teoritis 8
1.4.2 Manfaat Akademis 9
1.4.3 Manfaat Praktis 9
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis 9
1.6 Kerangka Konseptual 15
1.6.1 Film Drama dan Representasi Realitas dalam Masyarakat 15
1.6.2 Semiotika dalam Film Drama 19
1.6.3 Kontestasi Kelas dalam Arena Pendidikan 22
1.7 Metodologi Penelitian 28
1.7.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian 28
1.7.2 Objek Penelitian 29
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data 30
1.7.3.1 Observasi 31
1.7.3.2 Dokumentasi 32
1.7.4 Pengolahan Data 33
1.7.5 Teknik Analisis Data 34
1.7.6 Triangulasi Data 37
1.7.7 Peran Peneliti 39
1.8 Sistematika Penelitian 40
1.9 Penutup 41

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN 42
2.1 Pengantar 42
2.2 Sejarah Tayang Film Drama Korea *SKY Castle*.....45
2.3 Profil Tokoh Film Drama Korea *SKY Castle* 50
2.4 Sinopsis Film Drama Korea *SKY Castle* 63
2.5 Penutup 80
BAB III INTERPRETASI SEMIOTIKA PADA FILM DRAMA KOREA *SKY CASTLE* 82
3.1 Pengantar 82
3.2 Arena Kontestasi pada Film Drama Korea *SKY Castle*.....83
3.2.1 SMA Shina sebagai Arena Kontestasi Agen.....84
3.2.2 Daechi-dong sebagai Pusat Pendidikan Swasta 87
3.2.3 Dialog yang Menggambarkan Sekolah sebagai Arena Kontestasi.....90
3.3 Latar Belakang Sosial Agen dalam Arena Kontestasi.....101
3.3.1 Keluarga Kang 101
3.3.2 Keluarga Cha.....109
3.3.3 Keluarga Hwang 113
3.3.4 Kim Hye Na 115
3.3.5 Kim Joo Young atau Pelatih Kim 116
3.3.6 *Angle Camera* atau Sudut Pengambilan Gambar pada Poisisi Agen dalam Arena Kontestasi 119
3.4 Latar Belakang Ekonomi Agen dalam Arena Kontestasi.....122
3.4.1 Komplek Perumahan *Elite SKY Castle* 123
3.4.2 *Study Cube* (Meja Belajar Revolusioner).....128
3.4.3 Signifikasi Kostum dan *Make up* Tokoh.....130
3.4.4 *Zoom* Emas Batangan sebagai Bentuk Investasi.....135
3.5 Latar Belakang Budaya Agen dalam Arena Kontestasi 136
3.5.1 Signifikasi Perilaku Agen dalam Film Drama Korea *SKY Castle*.....137
3.5.2 Klub Buku sebagai Wadah untuk Menumbuhkan Minat Baca 139
3.5.3 *Zoom* Piagam dan Sertifikat Penghargaan 140
3.6 Tujuan Agen dalam Arena Kontestasi.....142
3.6.1 Dialog yang Menggambarkan Obsesi Orang Tua pada Pendidikan Anak 142
3.6.2 Dialog yang Menggambarkan *Prestise* Diri yang didapat Melalui Pendidikan 154
3.6.3 *Zoom* Miniatur Piramida sebagai Penanda Strata Sosial dalam Masyarakat 161

3.6.4 *Music/Theme Song* Film Drama Korea *SKY Castle*.....162
3.7 Strategi Agen dalam Arena Kontestasi.....166
3.7.1 Bank Hannam sebagai Penyedia Layanan *VVIP*.....166
3.7.2 Dialog yang Menggambarkan Proses Pemenuhan Pendidikan oleh Agen Kontestasi 169
3.8 Kelas Sosial dan Ideologi Agen Kontestasi dalam Film Drama Korea *SKY Castle* 178
3.9 Penutup.....184
BAB IV REPRESENTASI KONTESTASI KELAS SOSIAL DALAM ARENA PENDIDIKAN PADA FILM DRAMA KOREA *SKY CASTLE* 185
4.1 Pengantar.....185
4.2 Modal Agen dalam Film Drama Korea *SKY Castle*.....185
4.3 Habitus Agen dalam Film Drama Korea *SKY Castle*.....193
4.4 Praktik Kontestasi Kelas dalam Arena Pendidikan pada Film Drama Korea *SKY Castle*.....202
4.4.1 Demam Pendidikan dalam Praktik Kontestasi Agen pada Film Drama Korea *SKY Castle*.....213
4.5 Reproduksi Kelas Sosial dalam Arena Pendidikan pada Film Drama Korea *SKY Castle*.....217
4.6 Refleksi Kependidikan: Obsesi Orang Tua dan Dampaknya pada Anak sebagai Agen Kontestasi 219
4.7 Penutup.....223
BAB V PENUTUP 224
5.1 Kesimpulan.....224
5.2 Saran.....226
DAFTAR PUSTAKA.....229
LAMPIRAN.....239
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 243

DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Kerangka Konsep 27
Skema 4. 1 Praktik Kontestasi Agen 213
Skema 4. 2 Demam Pendidikan dalam Arena Kontestasi 216

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Potret Keluarga Park 51
Gambar 2. 2 Potret Tokoh Park Soo Chang 51
Gambar 2. 3 Potret Tokoh Lee Myung Joo 52
Gambar 2. 4 Potret Tokoh Park Young Jae 52
Gambar 2. 5 Potret Keluarga Kang 53
Gambar 2. 6 Potret Tokoh Kang Joon Sang 53
Gambar 2. 7 Potret Tokoh Han Seo Jin 54
Gambar 2. 8 Potret Tokoh Kang Ye Seo 54
Gambar 2. 9 Potret Tokoh Kang Ye Bin 55
Gambar 2. 10 Potret Keluarga Hwang 55
Gambar 2. 11 Potret Tokoh Hwang Chi Young 56
Gambar 2. 12 Potret Tokoh Lee Soo Im 56
Gambar 2. 13 Potret Tokoh Hwang Woo Joo 57
Gambar 2. 14 Potret Keluarga Cha 57
Gambar 2. 15 Potret Tokoh Cha Min Hyuk 58
Gambar 2. 16 Potret Tokoh No Seung Hye 58
Gambar 2. 17 Potret Tokoh Cha Se Ri 59
Gambar 2. 18 Potret Tokoh Cha Seo Joon 59
Gambar 2. 19 Potret Tokoh Cha Ki Joon 60
Gambar 2. 20 Potret Keluarga Woo 60
Gambar 2. 21 Potret Tokoh Woo Yang Woo 61
Gambar 2. 22 Potret Tokoh Jin Jin Hee 61
Gambar 2. 23 Potret Tokoh Woo Soo Han 62
Gambar 2. 24 Potret Tokoh Kim Joo Young 62
Gambar 2. 25 Potret Tokoh Kim Hye Na 63
Gambar 3. 1 Penampakan bagian luar SMA Shina 84
Gambar 3. 2 Penampakan Suasana Kelas di SMA Shina 85
Gambar 3. 3 Penampakan di daerah Daechi-dong 87
Gambar 3. 4 Bimbingan Belajar atau *Hagwons* 88
Gambar 3. 5 Penampakan Seo Jin yang digambarkan memiliki sifat munafik 104
Gambar 3. 6 Penampakan Ye Seo yang angkuh dan sombong 107
Gambar 3. 7 Penampakan Min Hyuk dengan sifat otoriternya 111
Gambar 3. 8 Penampakan Kim Joo Young yang ambisius 117
Gambar 3. 9 *Scene* Ibu Mertua Seo Jin dan Seo Jin dengan teknik *low angle* dan *high angle* 119
Gambar 3. 10 *Scene* Kim Joo Young dan Han Seo Jin dengan teknik *low angle* dan *high angle* 120

Gambar 3. 11 *Scene* Tokoh Min Hyuk dengan teknik *low angle* 121
Gambar 3. 12 Penampakan Komplek Perumahan *SKY Castle* 124
Gambar 3. 13 Penampakan Alam disekitar Komplek Perumahan *SKY Castle* 125
Gambar 3. 14 Penampakan Bagian Dalam dari Rumah-Rumah Keluarga Penghuni *SKY Castle* 126
Gambar 3. 15 Penampakan *Study Cube* 129
Gambar 3. 16 Gaya Pakaian Tokoh Seo Jin, Jin Hee dan Seung Hye diberbagai *Scene* 130
Gambar 3. 17 Gaya Pakaian Ibu dari Tokoh Kim Hye Na 132
Gambar 3. 18 Gaya Pakaian Kim Joo Young atau Pelatih Kim 133
Gambar 3. 19 *Zoom* Emas Batangan..... 136
Gambar 3. 20 Penampakan Anggota dari Klub Buku *SKY Castle*..... 139
Gambar 3. 21 *Zoom* Sertifikat dan Piagam Penghargaan 141
Gambar 3. 22 *Zoom* Miniatur Piramida 161
Gambar 3. 23 Bank Hannam..... 167

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Klasifikasi Kelas Agen Kontestasi pada Film Drama Korea *SKY Castle* 182
Tabel 4. 1 Modal Agen Kontestasi pada Film Drama Korea *SKY Castle*..... 192
Tabel 4. 2 Habitus Agen Kontestasi pada Film Drama Korea *SKY Castle*..... 200

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA