

JAJANAN PASAR SEBAGAI INSPIRASI BENTUK TAS SELEMPANG CROCHET UNTUK REMAJA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Hilda Fitria

2415154910

Skripsi Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

JAJANAN PASAR SEBAGAI INSPIRASI BENTUK TAS SELEMPANG CROCHET UNTUK REMAJA



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Hilda Fitria
No.Registrasi : 2415154910
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang
Crochet untuk Remaja

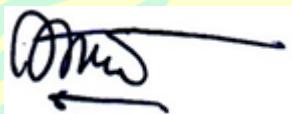
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 196011211986022001

Dosen Pengaji 1



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 195901021992032002

Dosen Pembimbing 2



Drs. Panji Kurnia, M.Ds.
NIP.1957707281986031001

Dosen Pengaji 2

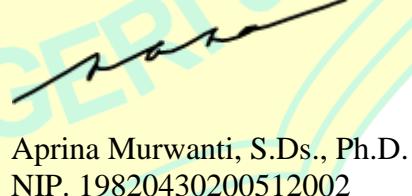


Ririn Despriliani, M.Si.
NIDK. 8869590020

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Koordinator


Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dra. Mudjiati, M.Pd.

NIP : 1960112119860222001

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Hilda Fitria

NIM : 2415154910

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2015

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Skripsi Penciptaan Tugas Akhir semester 115 dengan judul :
“Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang *Crochet* untuk Remaja”

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 28 Januari 2022



Dra. Mudjiati, M.Pd

NIP.1960112119860222001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Drs. Panji Kurnia, M.Ds.

NIP : 1957707281986031001

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Hilda Fitria

NIM : 2415154910

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2015

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Skripsi Penciptaan Tugas Akhir semester 115 dengan judul : “Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang Crochet untuk Remaja”

Demikian surat penyalan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 28 Januari 2022

Drs. Panji Kurnia, M.Ds.

NIP.1957707281986031001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Hilda Fitria

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang

Crochet untuk Remaja

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta. 18 Februari 2022



Hilda Fitria

NIM.2415154910



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hilda Fitria
NIM : 2415154910
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : hildafitria69@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang Crochet untuk Remaja

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Maret 2022

Penulis

Hilda Fitria

ABSTRACT

Hilda Fitria. 2022. *Market Snacks as Inspiration for Crochet Sling Bags for Teenagers. Thesis. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

The creation of a sling bag whose shape is inspired by market snacks in the form of Indonesian cakes for use by teenagers as a complement to clothing. The goal is to create a unique and attractive sling bag because overseas there are many forms of food that are applied to accessories, bags, and other wearables. In addition, so that teenagers are more familiar with market snacks in Indonesia compared to snacks from other countries, and also famous snacks on social media. This research method uses Practice-based Research methods. This type of research and creation uses market surveys, through literature studies, obtaining data from sources, and eksploration in practice. The sling bag works are made following the geometric shape of market snacks such as blocks or squares, circles, and half circles, because there are many kinds of traditional snacks in the form of cakes, so we choose shapes that can be applied using crochet or crochet techniques in bag creations. sash. For example, the shape of Mata Roda Sling Bag was inspired by the shape of Mata Roda cake, Surabaya Lapis Sling Bag was inspired by the shape of Lapis Cake, Cenil Sling Bag was inspired by Cenil, and the Cake Pancong Sling Bag was inspired by Pancong Cake.

Keywords: Snacks Market, Sling Bag, Crochet, Teenagers

ABSTRAK

Hilda Fitria. 2022. *Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang Crochet untuk Remaja.* Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tas selempang yang bentuknya terinspirasi dari jajanan pasar berupa kue-kue Indonesia untuk digunakan anak remaja sebagai pelengkap busana. Tujuannya untuk menciptakan tas selempang yang unik dan menarik karena di luar negeri sudah banyak bentuk-bentuk makanan yang diaplikasikan kedalam aksesoris, tas, dan benda pakai lainnya. Selain itu agar anak remaja lebih mengenal jajanan pasar di Indonesia dibandingkan dengan jajanan dari negara lain, dan juga jajanan yang terkenal di media sosial. Metode penelitian ini menggunakan metode *Practice-based Research*. Jenis riset penelitian dan penciptaan ini menggunakan survey pasar, melalui studi pustaka, mendapatkan data dari narasumber, dan eksplorasi dalam praktik. Karya tas selempang yang diciptakan mengikuti bentuk jajanan pasar yang bentuknya geometris seperti balok atau kotak, lingkaran, setengah lingkaran, karena bentuk-bentuk jajanan pasar berupa kue tradisional banyak jenisnya, jadi dipilihlah bentuk-bentuk yang dapat diaplikasikan dengan teknik *crochet* atau merenda dalam karya tas selempang. Seperti bentuk Tas Selempang Kue Mata Roda terinspirasi dari bentuk Kue Mata Roda, Tas Selempang Kue Lapis Surabaya terinspirasi dari bentuk Kue Lapis Surabaya, Tas Selempang Cenil terinspirasi dari Cenil, dan Tas Selempang Kue Pancong terinspirasi dari bentuk Kue Pancong.

Kata Kunci : Jajanan Pasar, Tas Selempang, *Crochet*, Remaja

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Jajanan Pasar sebagai Inspirasi Bentuk Tas Selempang *Crochet* untuk Remaja” dapat diselesaikan, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Universitas Negeri Jakarta.

Banyak kendala baik secara internal maupun eksternal dalam penulisan laporan skripsi ini. Namun, hal tersebut dapat diatasi dengan bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak khususnya: Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd. selaku dosen pembimbing satu, dan Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds. selaku dosen pembimbing dua, yang telah membimbing dengan sabar, memberikan masukan, koreksi, dan saran untuk penyelesaian karya, serta penulisan. Selanjutnya kepada Kaprodi Pendidikan Seni Rupa UNJ Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. Kemudian, Ibu Tati Andarwati selaku seniman magang yang telah menerima penulis dan mengajarkan ilmunya untuk berkarya, serta teman-teman angkatan 2015 di Pendidikan Seni Rupa UNJ yang telah mendukung baik berupa dukungan doa, semangat, dan motivasi demi terselesaiannya laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini. Dalam menjalani kegiatan tersebut sangat dibutuhkan ketekunan, kesabaran, dan semangat. Penulis telah berusaha sebaik mungkin dalam penulisan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini terdapat kekurangan baik segi materi maupun bahasa. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan laporan dimasa yang akan datang. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat dan dapat dijadikan referensi bagi pembaca.

Jakarta, 28 Januari 2022

HF

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
BAB I1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Fokus Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Manfaat Karya.....	7
BAB II STUDI PUSTAKA.....	8

A. Tinjauan Pustaka	8
1. Referensi Tugas Akhir Sejenis	8
2. Referensi Praktik	11
B. Kajian Teori	15
1. Jajanan Pasar	15
2. Tas	24
3. Teknik <i>Crochet</i>	28
4. Remaja.....	36
5. Warna	39
C. Kerangka Berpikir	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47
A. Desain Metode Penciptaan	47
B. Teknik dan Instrumen Pegumpulan Data	48
C. Pengalaman yang Diperoleh	53
D. Implikasi Magang.....	53
BAB IV KONSEP PENCIPTAAN	54
A. Studi Pendahuluan.....	54
1. Studi Trend Produk Sejenis	54
2. Studi Profil Pasar dan Segmen Konsumen	60
3. Kekuatan dan Kelemahan Rancangan Produk Pesaing	61
4. Eksplorasi Bahan dan Pembuatan Contoh Produk	63
5. Analisis dan Evaluasi Contoh Produk	70
B. Spesifikasi Penciptaan.....	71
1. Definisi Produk.....	71
2. Spesifikasi Pengguna.....	71
3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya	72
4. Spesifikasi Fungsi.....	75
5. Spesifikasi Teknik	75
6. Prosedur Pemakaian Produk.....	75

7. Spesifikasi Produksi	75
8. Spesifikasi Pengemasan.....	81
BAB V VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	82
A. Karya Pertama.....	82
1. Visualisasi Karya Pertama.....	82
2. Deskripsi Karya Pertama.....	83
3. Analisis Karya Pertama	84
B. Karya Kedua.....	86
1. Visualisasi karya kedua	86
2. Deskripsi Karya Kedua	87
3. Analisis Karya Kedua.....	88
C. Karya Ketiga	89
1. Visualisasi Karya Ketiga	89
2. Deskripsi Karya Ketiga	90
3. Analisis Karya Ketiga.....	91
D. Karya Keempat.....	92
1. Visualisasi Karya Keempat	92
2. Deskripsi Karya Keempat	93
3. Analisis Karya Keempat.....	94
E. Gambar Kerja	96
F. Perkiraan Biaya Produksi	98
G. Perawatan Produk.....	100
H. <i>Mood Board</i>	101
 BAB VI PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	103
 DAFTAR PUSTAKA	104
 LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hiasan Dinding Ikan Koi.....	8
Gambar 2.2 Buku Jajanan Tradisional Surabaya	8
Gambar 2.3 Buku Jajanan Tradisional Surabaya	9
Gambar 2.4 <i>Character Merchandising</i> Berbasis Kudapan Tradisional Indonesia ..	9
Gambar 2.5 Tas Boneka Jajanan Pasar	11
Gambar 2.6 Tas Boneka Jajanan Pasar	12
Gambar 2.7 Foto Wenart Gunadi	12
Gambar 2.8 Ilustrasi Jemil Kingdom	13
Gambar 2.9 Foto Rommy De Bommy	13
Gambar 2.10 Instagram Rommy De Bommy.....	14
Gambar 2.11 Contoh Karya Rommy De Bommy	14
Gambar 2.12 Klepon	17
Gambar 2.13 Onde-onde	18
Gambar 2.14 Cenil	18
Gambar 2.15 Kue Bugis	19
Gambar 2.16 Dadar Gulung	19
Gambar 2.17 Mata Roda	20
Gambar 2.18 Lemper	20
Gambar 2.19 Kue Pepe	21
Gambar 2.20 Lapis Surabaya	21
Gambar 2.21 Getuk	22
Gambar 2.22 Pukis	22
Gambar 2.23 Pastel	23
Gambar 2.24 Pancong	23
Gambar 2.25 Bucket Bag	24
Gambar 2.26 <i>Cross Body Backpack</i>	25
Gambar 2.27 <i>Mini Backpack</i>	25

Gambar 2.28 <i>Tote Bag</i>	25
Gambar 2.29 <i>Massenger Bag</i>	25
Gambar 2.30 <i>Shouder Bag</i>	26
Gambar 2.31 <i>Drawstring Bag</i>	26
Gambar 2.32 <i>Saddle Bag</i>	26
Gambar 2.33 <i>Quilted Bag</i>	26
Gambar 2.34 <i>Clutch Bag</i>	27
Gambar 2.35 <i>Wristlet Bag</i>	27
Gambar 2.36 <i>Hobo Bag</i>	27
Gambar 2.37 <i>Field Bag</i>	27
Gambar 2.38 <i>Kelly Bag</i>	28
Gambar 2.39 <i>Sling Bag</i>	28
Gambar 2.40 Benang Katun Bali	29
Gambar 2.41 Benang Soft Cotton	29
Gambar 2.42 Benang Polyester	30
Gambar 2.43 Benang Nilon	30
Gambar 2.44 Benang Akrilik/Borneo	30
Gambar 2.45 Jenis-jenis Hakpen	31
Gambar 2.46 Cara Memegang Hakpen	32
Gambar 2.47 Tusuk Rantai	33
Gambar 2.48 Tusuk Tunggal	33
Gambar 2.49 Tusuk Tunggal Tambahan	33
Gambar 2.50 Tusuk Tunggal Pengurangan	34
Gambar 2.51 Tusuk Selip	34
Gambar 2.52 Tusuk Tunggal Ganda	34
Gambar 2.53 Tusuk Tripel	35
Gambar 2.54 Tusuk Lingkaran	35

Gambar 2.55 Tusuk Ganda Tiga	35
Gambar 2.56 Tusuk Tunggal Belakang	36
Gambar 2.57 Warna Primer	39
Gambar 2.58 Warna Sekunder	40
Gambar 2.59 Warna Tersier	40
Gambar 2.60 Warna Panas dan Dingin	41
Gambar 2.61 Warna Netral	41
Gambar 2.62 Warna Komplomenter	42
Gambar 2.63 Warna Analog	42
Gambar 2.64 Triadic	43
Gambar 2.65 Split Komplomenter	43
Gambar 2.66 Tetradic	44
Gambar 3.1 Profil Tati Andarwati	48
Gambar 3.2 Contoh Karya Seniman Narasumber	50
Gambar 3.3 Sepatu Contoh Karya Narasumber	51
Gambar 3.4 Tas Contoh Karya Narasumber	51
Gambar 3.5 Mempelajari Teknik <i>Tapestry Crochet</i>	51
Gambar 3.6 Kegiatan Workshop dengan Bogor <i>Creative Crafter</i>	52
Gambar 3.7 Gantungan Kunci Jajanan Pasar	52
Gambar 4.1 Tas Rajut Selempang Polos	54
Gambar 4.2 Tas Rajut Selempang Motif Garis	54
Gambar 4.3 Tas Rajut Instagram	55
Gambar 4.4 Tas Rajut <i>Summer Vibes</i>	55
Gambar 4.5 Tas Rajut Motif <i>Granny</i>	55
Gambar 4.6 Tas Karakter <i>Hello Kitty</i>	55
Gambar 4.7 Tas Rajut Selempang Polos	57

Gambar 4.8 Tas Rajut Selempang Motif Garis	57
Gambar 4.9 Tas Rajut Instagram	58
Gambar 4.10 Tas Rajut <i>Summer Vibes</i>	58
Gambar 4.11 Tas Rajut Motif <i>Granny</i>	59
Gambar 4.12 Tas Karakter <i>Hello Kitty</i>	59
Gambar 4.13 Tas Rajut Selempang Polos.....	61
Gambar 4.14 Tas Rajut Selempang Motif Garis	61
Gambar 4.15 Tas Rajut Instagram	62
Gambar 4.16 Tas Rajut <i>Summer Vibes</i>	62
Gambar 4.17 Tas Rajut Motif <i>Granny</i>	62
Gambar 4.18 Tas Karakter <i>Hello Kitty</i>	63
Gambar 4.19 Pensil dan Pulpen	63
Gambar 4.20 Milimeter Blok	63
Gambar 4.21 Hakpen	64
Gambar 4.22 Gunting	64
Gambar 4.23 Jarum	64
Gambar 4.24 Retseleting	64
Gambar 4.25 Pengait Tas	64
Gambar 4.26 Benang Katun Bali	65
Gambar 4.27 Benang <i>Soft Cotton</i>	65
Gambar 4.28 Benang Poliester.....	65
Gambar 4.29 Benang Nilon.....	66
Gambar 4.30 Benang Akrilik/Borneo	66
Gambar 4.31 Kain Pelapis.....	66
Gambar 4.32 Busa Pelapis	66
Gambar 4.33 Benang Jahit	67

Gambar 4.34 Eksplorasi Benang <i>Soft Cotton</i>	67
Gambar 4.35 Eksplorasi Benang Katun Bali	67
Gambar 4.36 Eksplorasi Benang Nilon.....	68
Gambar 4.37 Eksplorasi Benang Akrilik	68
Gambar 4.38 Eksplorasi Benang Poliester.....	68
Gambar 4.39 Eksplorasi Teknik <i>Besic Crochet</i>	69
Gambar 4.40 Eksplorasi Teknik <i>Besic Crochet</i>	69
Gambar 4.41 Eksplorasi Teknik <i>Tapestry Crochet</i>	69
Gambar 4.42 Mata Roda	72
Gambar 4.43 Lapis Surabaya	73
Gambar 4.44 Cenil	74
Gambar 4.45 Kue Pancong	74
Gambar 4.46 Pensil dan Pulpen	76
Gambar 4.47 Milimeter Blok	76
Gambar 4.48 Hakpen	76
Gambar 4.49 Gunting.....	76
Gambar 4.50 Jarum	77
Gambar 4.51 Retseleting	77
Gambar 4.52 Pengait Tas	77
Gambar 4.53 Benang Polyester.....	78
Gambar 4.54 Kain Pelapis.....	78
Gambar 4.55 Busa Pelapis	78
Gambar 4.56 Benang Jahit	79
Gambar 4.57 Sketsa	79
Gambar 4.58 Pola Tas	80
Gambar 4.59 Kain Pelapis.....	80

Gambar 4.60 Tali Selempang	80
Gambar 4.61 Tas Selempang	80
Gambar 4.62 Spesifikasi Pengemasan	81
Gambar 5.1 Tas Selempang Mata Roda	82
Gambar 5.2 Tampak Depan	82
Gambar 5.3 Tampak Atas	82
Gambar 5.4 Tas Selempang Mata Roda	84
Gambar 5.5 Tas Selempang Lapis Surabaya.....	86
Gambar 5.6 Tas Selempang Lapis Surabaya.....	86
Gambar 5.7 Tas Selempang Lapis Surabaya.....	88
Gambar 5.8 Tas Selempang Cenil.....	89
Gambar 5.9 Tas Selempang Cenil.....	89
Gambar 5.10 Tas Selempang Cenil.....	91
Gambar 5.11 Tas Selempang Kue Pancong	92
Gambar 5.12 Tampak Atas	92
Gambar 5.13 Tampak Samping.....	92
Gambar 5.14 Tas Selempang Kue Pancong	94
Gambar 5.15 Gambar Kerja Tas Selempang Mata Roda	96
Gambar 5.16 Gambar Kerja Tas Selempang Lapis Surabaya	96
Gambar 5.17 Gambar Kerja Tas Selempang Cenil	97
Gambar 5.18 Gambar Kerja Tas Selempang Kue Pancong	97
Gambar 5.19 <i>Mood Board</i>	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Referensi Tugas Akhir Sejenis.....	8
Tabel 2.2 Macam-macam Jajanan Pasar	17
Tabel 2.3 Jenis-jenis Tas	24
Tabel 2.4 Jenis-jenis Benang.....	29
Tabel 4.1 Studi Trend Produk Sejenis.....	54
Tabel 4.2 Kisaran Harga Trend Produk Sejenis	57
Tabel 4.3 Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	61
Tabel 4.4 Alat.....	63
Tabel 4.5 Bahan	65
Tabel 4.6 Eksplorasi Bahan.....	67
Tabel 4.7 Eksplorasi Teknik	69
Tabel 4.8 Analisis SWOT	70
Tabel 4.9 Alat.....	76
Tabel 4.10 Bahan	78
Tabel 4.11 Proses Pembuatan Karya.....	79
Tabel 5.1 Perkiraan Biaya Produksi.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan	106
Lampiran 2 Lembar Kehadiran Seminar.....	110
Lampiran 3 Surat Magang.....	111
Lampiran 4 Hasil Survey Google Form	112
Lampiran 5 Kegiatan Pameran Online	113
Lampiran 6 Katalog Pameran.....	114

