

REPRESENTASI KUCING DALAM KARYA SENI PATUNG



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Annisa Baity Qistina

1206617025

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LEMBAR PENGESAHAN


Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama Annisa Barty Qistina
No. Registrasi 1206617025
Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Representasi Kucing dalam Karya Seni Patung

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Februari 2022


Dosen Pembimbing I


Agus Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 19920410 202012 1 012

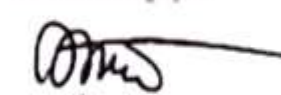
Dosen Penguji I


Drs. Puji-Kurnia, M.Ds
NIP. 19570728 198603 1 001

Dosen Pembimbing II


Rini Despriliani, S.Pd., M.Si
NIDK. 8869590019

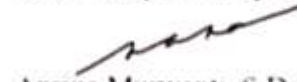
Dosen Penguji II


Dr. Ataswari Oetopo, M.Pd
NIP. 19590102 199203 2 002

Koor. Prodi. Pendid. Seni Rupa


Dr. Indro Moerdianto, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Koor. Skripsi Penciptaan


Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2 002

Dewan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lailina Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Annisa Baity Qistina
No. Reg. : 1206617025
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Program Studi : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Kucing dalam Karya Seni Patung

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Januari 2022



Annisa Baity Qistina

1206617025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Baity Qistina
NIM : 1206617025
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : annisaabaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Kucing dalam Karya Seni Patung

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2022
Penulis


Annisa Baity Qistina

ABSTRAK

Annisa Baity Qistina. 2022. “*Representasi Kucing dalam Karya Seni Patung*”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Representasi merupakan proses pemaknaan untuk mewakili atau menggambarkan sesuatu yang telah diserap oleh indera seseorang ke dalam pikiran, dimana maknanya tergantung dengan bagaimana seseorang itu mengungkapkan suatu hal tersebut melalui penggunaan bahasa atau tanda-tanda. Kucing domestik adalah hewan yang paling banyak dipelihara di dunia. Mereka memiliki karakter dan perilaku yang berbeda dan akan berkembang seiring dengan pertumbuhannya. Penciptaan karya merepresentasikan kucing yang memiliki kelekatan dengan perupa atau dapat didefinisikan sebagai *pet attachment*, yaitu ikatan emotional yang dimiliki oleh pemilik dengan hewan peliharaannya untuk mendapatkan atau menjaga rasa aman. Kelekatan dengan hewan peliharaan memiliki pengaruh positif bagi manusia. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dengan pendekatan *Artistic Research*. Penciptaan karya ini menggunakan interes seni reflektif, interes bentuk semi figuratif, dan prinsip estetika modern. Karya dibuat sebagai refleksi perasaan kasih sayang terhadap kucing sebagai hewan peliharaan yang memiliki peran positif dalam kehidupan perupa. Karya divisualisasikan dalam bentuk karya seni patung. Bahan yang digunakan yaitu *paper clay* dengan teknik utama yaitu teknik membentuk. Penciptaan karya ini diharapkan dapat memberikan kesan positif dan lebih peduli terhadap kucing bagi masyarakat.

Kata Kunci: Representasi, Kucing, *Pet Attachment*, Seni Patung

ABSTRACT

Annisa Baity Qistina. 2022. "Representasi Kucing dalam Karya Seni Patung". Thesis of Creation of Fine Arts, Study Program of Fine Arts Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

Representation is a process of meaning to represent or describe something that has been absorbed by the senses into the mind, which meaning depends on how someone expresses something through the use of language or signs. Domestic cats are the most domesticated animals in the world. They have different characters and behaviors and will develop along with their growth. The creation of the artworks represents a cat that has an attachment to the artist or can be defined as a pet attachment, or an emotional bond that the owner has with his pet to gain or maintain a sense of security. Attachment to pets has a positive effect on humans. This study used a qualitative methodology with an artistic research approach. The creation of this work uses the reflective art of interest, semi-figurative forms of interest, and the modern aesthetics interest. The work is made as a reflection of the artist's affection for cats as pets, which have a positive role in the owner's life. The artworks are visualized into sculpture. The material used is paper clay with the modeling technique as the main technique. The creation of this work is expected to give the public a positive impression and care more about cats.

Keyword: Representation, Cat, Pet Attachment, Sculpture

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan Skripsi Penciptaan dengan judul “Representasi Kucing dalam Karya Seni Patung” ini dapat selesai.

Penulisan ini dapat terselesaikan tentu saja tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Perupa mengucapkan banyak terima kasih kepada orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi, kepada Bapak Agam Akbar Pahala. S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Ririn Despriliani, S.Pd., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing perupa dalam proses berkarya maupun penulisan sehingga tahap sidang Tugas Akhir ini bisa terlaksana.

Perupa juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Sarnadi Adam, M.Sn., yang sebelumnya menjadi dosen pembimbing I, yang telah sabar membimbing perupa, namun harus berhenti dikarenakan pensiun, dan kepada Bapak Azmir Azhari, seniman patung yang telah bersedia menjadi narasumber magang untuk meluangkan waktunya dan berbagi pengalaman serta wawasan selama kegiatan magang secara daring.

Perupa merasa sangat bersyukur dan berterima kasih karena kehadiran Zelo, sebagai kucing kesayangan yang telah memberikan inspirasi terhadap penciptaan karya dan selalu menemani perupa setiap melakukan kegiatan berkarya, terima kasih kepada Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds., selaku Dosen Penguji I dan Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd., selaku Dosen Penguji II yang telah bersedia menguji,

mengoreksi, dan memberi masukan yang bermanfaat untuk perupa, baik dalam berkarya maupun penulisan.

Tidak lupa kepada pak Abdi Setiawan selaku narasumber ahli yang telah memberikan pendapat dan masukan untuk karya jadi perupa, dan kepada Selda, Suci, Mila, Difa, Tuttur, Sheba, Selvi, Lulu serta teman-teman yang tidak bisa perupa sebutkan satu persatu yang telah mendukung dan membantu perupa selama proses penelitian ini berlangsung.

Perupa menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penulisan ini, untuk itu diperlukannya kritik dan masukan yang membangun agar penulisan ini dapat mencapai hasil yang lebih baik dan bermanfaat bagi berbagai pihak terutama dalam dunia Pendidikan Seni Rupa.

Jakarta, 27 Januari 2022

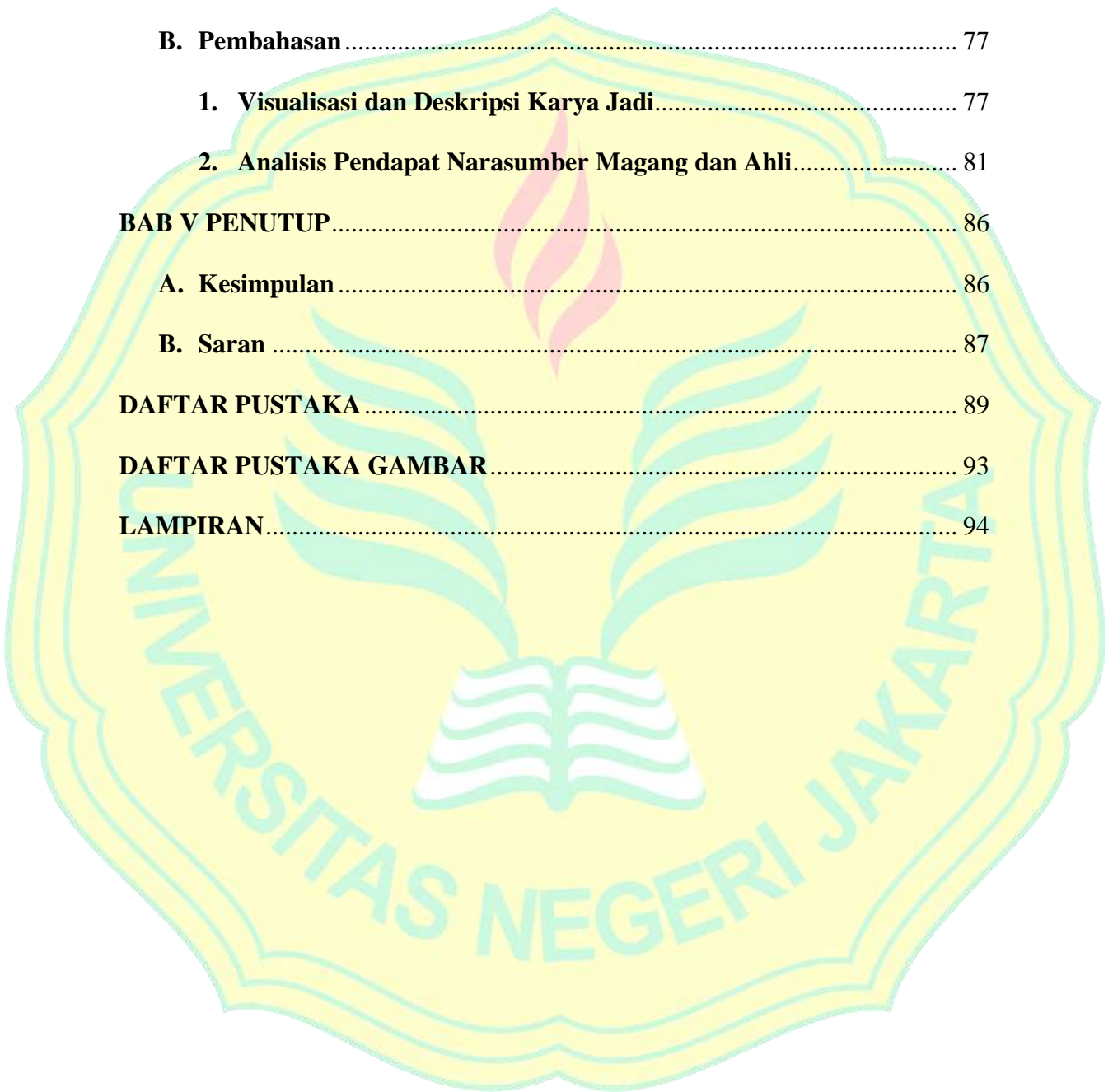
ABQ

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	3
C. Masalah Penciptaan	6
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Fokus Penciptaan (<i>state of the art</i>)	6
1. Aspek Konseptual	7
2. Aspek Visual	7
3. Aspek Operasional	8
F. Manfaat Penciptaan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Tinjauan Pustaka	10
1. Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu	10

2. Tinjauan Referensi praktik.....	13
B. Kerangka Teori	16
1. Representasi.....	18
2. Kucing	21
3. <i>Pet Attachments</i>	23
4. Seni Patung	26
5. Seni Rupa Modern	27
C. Kerangka Berpikir	29
BAB III METODE PENCiptAAN.....	33
A. Desain Metode Penciptaan	33
1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan.....	33
2. Sumber dan Jenis Data	34
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	35
1. Data Narasumber Magang.....	35
2. Data Proses Eksplorasi	36
3. Data Pendapat Narasumber Ahli	36
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	37
1. Teknik Penyajian Data	37
2. Analisis Data	37
D. Jadwal Kegiatan Penelitian	38
BAB IV PEMBAHASAN.....	40
A. Hasil Penelitian.....	40
1. Pelaksanaan Magang.....	40

2. Hasil Eksplorasi.....	49
3. Konsep Penciptaan.....	58
4. Profil Narasumber Ahli.....	76
B. Pembahasan.....	77
1. Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi.....	77
2. Analisis Pendapat Narasumber Magang dan Ahli.....	81
BAB V PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR.....	93
LAMPIRAN.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Meetissai, “ <i>Ball Cat</i> ”	13
Gambar 2. Maikki Hurmerinta, “ <i>Sassysaurus</i> ”	14
Gambar 3. Sevillsia, “ <i>Magical Cat</i> ”	15
Gambar 4. Hanafusa Sakura, “ <i>Painappuru kara Kon'nichiwa</i> ”	16
Gambar 5. Kucing Domestik.....	21
Gambar 6. Azmir Azhari.....	40
Gambar 7. Patung Monumen Jendral Sudirman	42
Gambar 8. Patung Didi Kempot.....	42
Gambar 9(a). Karya Eksplorasi I “Kesayangan” Tampak Depan.....	49
Gambar 9(b). Karya Eksplorasi I “Kesayangan” Tampak Samping.....	49
Gambar 10(a). Karya Eksplorasi II “Seekor Penyihir” Tampak Depan	52
Gambar 10(b). Karya Eksplorasi II “Seekor Penyihir” Tampak Kiri	52
Gambar 10(c). Karya Eksplorasi II “Seekor Penyihir” Tampak Belakang.....	52
Gambar 10(d). Karya Eksplorasi II “Seekor Penyihir” Tampak Kanan	52
Gambar 11(a). Karya Eksplorasi III “Halo!” Tampak Depan.....	55
Gambar 11(b). Karya Eksplorasi III “Halo!” Tampak Kiri	55
Gambar 11(c). Karya Eksplorasi III “Halo!” Tampak Belakang.....	55
Gambar 11(d). Karya Eksplorasi III “Halo!” Tampak Kanan	55
Gambar 12. <i>Paper clay</i> “DAS” Putih.....	71
Gambar 13. Alumunium Foil.....	71
Gambar 14. Cat Akrilik.....	71
Gambar 15. <i>Varnish</i>	72

Gambar 16. Air.....	72
Gambar 17. Alat Gambar.....	72
Gambar 18. Butsir.....	72
Gambar 19. Kuas.....	72
Gambar 20. Amplas.....	72
Gambar 21. Spons.....	73
Gambar 22. Kain Basah.....	73
Gambar 23. Plastik.....	73
Gambar 24. Proses Akhir.....	76
Gambar 25. Abdi Setiawan.....	76
Gambar 26(a). Karya Jadi “ <i>King Attcahment</i> ” Tampak Depan.....	77
Gambar 26(b). Karya Jadi “ <i>King Attcahment</i> ” Tampak Kiri.....	77
Gambar 26(c). Karya Jadi “ <i>King Attcahment</i> ” Tampak Belakang.....	77
Gambar 26(d). Karya Jadi “ <i>King Attcahment</i> ” Tampak Kanan.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu...	12
Tabel 2. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	39
Tabel 3. Biodata Narasumber Magang.....	43
Tabel 4. Proses Kegiatan Magang.....	70
Tabel 5. Kucing Kesayangan	46
Tabel 6. Bahan-bahan yang Dipersiapkan	71
Tabel 7. Alat-alat yang Dipersiapkan.....	72
Tabel 8. Biodata Narasumber Ahli.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Magang	94
Lampiran 2 Surat Izin Narasumber Ahli	95
Lampiran 3 <i>Form Informed Consent</i> Magang	96
Lampiran 4 <i>Form Informed Consent</i> Narasumber Ahli.....	97
Lampiran 5 Deskripsi Narasumber Magang	98
Lampiran 6 Lembar Bimbingan	100
Lampiran 7 Lembar Kehadiran Seminar.....	105
Lampiran 8 Kegiatan Magang.....	106
Lampiran 9 Pedoman Wawancara Narasumber Magang.....	107
Lampiran 10 Pedoman Wawancara Pendapat Narasumber Magang	108
Lampiran 11 Pendapat Narasumber Magang terhadap Karya Hasil Eksplorasi .	109
Lampiran 12 <i>Logbook</i>	110
Lampiran 13 Pedoman Wawancara Narasumber Ahli.....	117
Lampiran 14 Pendapat Narasumber Ahli terhadap Karya Jadi	118
Lampiran 15 Tabel Langkah-langkah Karya Eksplorasi I.....	119
Lampiran 16 Tabel Langkah-langkah Karya Eksplorasi II.....	121
Lampiran 17 Tabel Langkah-langkah Karya Eksplorasi III	123
Lampiran 18 Tabel Langkah-langkah Karya Jadi.....	125
Lampiran 19 Biodata Perupa.....	127
Lampiran 20 Pameran Virtual TA.....	128