

VISUALISASI KEGIATAN BERKEBUN DALAM KARYA ILUSTRASI DIGITAL PADA *SWEATSHIRT*



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LULU KAMILAH

1206617011

Skripsi Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Bahasa dan Seni

2022

VISUALISASI KEGIATAN BERKEBUN DALAM KARYA ILUSTRASI DIGITAL PADA *SWEATSHIRT*



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**LULU KAMILAH
1206617011**

Skripsi Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan Seni
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Lulu Kamilah
No. Reg. : 1206617011
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Visualisasi Kegiatan Berkebun dalam Karya Ilustrasi Digital pada
Sweatshirt

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 16 Februari 2022

Dosen Pembimbing I



Zaitun Y. A. Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001

Dosen Pembimbing 2



Dr. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Ahli 1



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2002

Dosen Ahli 2



Eko Hadi Prayitno, M.Pd
NIDN. 0316108101


**Koordinator Skripsi
Penciptaan Tugas Akhir**



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2002



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lulu Kamilah
No. Registrasi : 1206617011
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Visualisasi Kegiatan Berkebun dalam Karya Ilustrasi Digital
pada Sweatshirt

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Februari 2022



Lulu Kamilah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lulu Kamilah
NIM : 1206617011
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : lulukamila99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Visualisasi Kegiatan Berkebun dalam Karya Ilustrasi Digital pada Sweatshirt

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2022


Lulu Kamilah

ABSTRACT

Lulu Kamilah. 2022. *Visualization of Gardening Activities in Digital Illustration on Sweatshirt. Thesis. Fine Art Education Program. Faculty of Art and Language. University of Jakarta.*

The design in this work aims to visualize gardening activities as a positive activity in terms of physical and psychological health by making the body and soul healthier. During this pandemic, with government regulations that people must stay at home, gardening activities are becoming a trend as a reliever of boredom. Not even a few houses have gardens even though they are small to grow ornamental plants and fruit trees.

In the current era, clothes that are trending are comfortable clothes such as loungewear, especially sweatshirts. The sweatshirt is a mainstay of every modern wardrobe, its continued popularity across all generations and social backgrounds. The development of sweatshirts adds new variations and develops with full print so that in this work the artist uses digital printing techniques.

The illustration design immediately manifests the activity of the figure clearly because it will be applied to a sweatshirt where other people who see it will immediately know what illustrations are written with colors and fashion trends in the 2022 essentiality category then applied to a cut-out sweatshirt with the aim of in early adult women aged 19 - 25 years.

This final project uses descriptive qualitative research with the type of research-led practice based on reading sources, observations, and questionnaires. The application of research-led practice in this case is in the form of digital illustrations of gardening activities created by researching gardening activities first.

Broadly speaking, the creation of this final project plays an atmosphere using the illustrations, characters, objects, and colors in it. The final result in the illustration is applied to five casual and unique style sweatshirts with different stories and colors.

Keywords: *Gardening activities, sweatshirts, digital printing techniques, early adult women, fashion trends in 2022.*

ABSTRAK

Lulu Kamilah. 2022. Visualisasi Kegiatan Berkebun dalam Karya Ilustrasi Digital pada *Sweatshirt*. Tugas Akhir. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Perancangan dalam karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan kegiatan berkebun sebagai kegiatan yang positif dalam hal kesehatan fisik dan psikis dengan membuat tubuh serta jiwa lebih sehat. Pada masa pandemi ini dengan aturan pemerintah bahwa masyarakat harus berada di rumah, kegiatan berkebun menjadi tren sebagai pereda kejenuhan. Bahkan tidak sedikit rumah memiliki kebun walaupun berukuran kecil untuk menanam tanaman hias dan tanaman berbuah.

Dalam era saat ini, pakaian yang sedang tren merupakan pakaian yang nyaman seperti *loungewear* khususnya *sweatshirt*. *Sweatshirt* merupakan andalan dari setiap lemari pakaian modern, popularitasnya yang berkelanjutan ini melintasi semua generasi dan latar belakang sosial. Berkembangnya *sweatshirt* menambahkan variasi baru dan berkembang dengan *full print* sehingga dalam karya ini serupa menggunakan teknik print digital.

Rancangan ilustrasi dalam karya ini langsung mewujudkan kegiatan figur dengan jelas karena akan diterapkan pada *sweatshirt* dimana orang lain yang melihat akan langsung tahu ilustrasi seperti apa yang tertera dengan warna-warna serta tren fashion tahun 2022 kategori *essentiality* kemudian diaplikasikan dalam *sweatshirt* model *cut-out* dengan ditujukan pada wanita dewasa awal berusia 19 - 25 tahun.

Penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis *research-led practice* berdasarkan sumber bacaan, observasi, serta kuesioner. Penerapan *research-led practice* dalam hal ini berupa ilustrasi digital kegiatan berkebun yang diciptakan dengan cara meneliti tentang kegiatan berkebun terlebih dahulu.

Secara garis besar, penciptaan karya tugas akhir ini memainkan suasana menggunakan gaya ilustrasi, karakter, objek, dan warna-warna di dalamnya. Hasil akhir dalam ilustrasi diterapkan pada lima karya *sweatshirt* bergaya casual dan unik dengan cerita dan warna yang berbeda.

Kata Kunci : Kegiatan Berkebun, *sweatshirt*, teknik print digital, wanita dewasa awal, tren fashion tahun 2022.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada kehadirat Allah SWT atas berkah dan karunia-Nya sehingga perupa dapat menyelesaikan dengan baik Skripsi Penciptaan berjudul “Visualisasi Kegiatan Berkebun dalam Karya Ilustrasi Digital pada *Sweatshirt*”. Penyusunan penulisan skripsi penciptaan tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi syarat mata kuliah Skripsi Penciptaan, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penciptaan karya seni rupa ini, perupa tidak akan dapat menyelesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu perupa berterima kasih kepada almarhum kedua orangtua yang telah mendukung dalam banyak hal sehingga perjalanan dalam perkuliahan ini memiliki tujuan. Perupa juga berterima kasih kepada Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn selaku koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd selaku dosen pembimbing karya, Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku dosen pembimbing penulisan, Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D selaku koordinator skripsi penciptaan tugas akhir dan dosen ahli 1, Bapak Eko Hadi Prayitno, M.Pd selaku dosen ahli 2, serta jajaran dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, kritik, saran, dan motivasi yang sangat membangun selama perkuliahan sehingga semua proses dapat berjalan lancar. Tidak lupa perupa berterima kasih kepada Kak Dion MBD yang telah bersedia menjadi narasumber ahli dan memberikan masukan bermanfaat dalam penciptaan karya, kepada Happy Kiddos (Sheba, Kintan, Fira) yang telah saling membantu dan menyemangati untuk belajar, kepada Dewi dan Rizka yang

sangat supportif, rekan-rekan Angkatan 2017, dan senior jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberi banyak saran positif selama perupa merancang tugas akhir.

Perupa menyadari, bahwa penulisan Skripsi Penciptaan karya seni rupa ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun dari segi penyusunan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk penyempurnaan Skripsi Penciptaan ini ke jenjang yang lebih baik dan sempurna. Akhir kata, perupa mengucapkan terima kasih dan semoga bermanfaat.

Jakarta, 16 Februari 2022

L.K



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	5
C. Masalah Penciptaan.....	6
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Fokus Penciptaan (State of the Art)	7
1. Konseptual	7
2. Visual	10
3. Operasional	11
F. Manfaat Karya.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	14
B. Tinjauan Referensi Praktik.....	18
C. Tinjauan Referensi Teori Warna	24
D. Kerangka Teori.....	27
E. Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Desain Metode Penciptaan	35
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	52

C. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	52
D. Laporan Hasil Eksplorasi.....	54
BAB IV HASIL PENCIPTAAN	118
A. Hasil Penciptaan	118
B. Pembahasan	147
BAB V PENUTUP	153
A. Kesimpulan.....	153
B. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN.....	157



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jeannie Phan	18
Gambar 2. Majalah Boston - Herbal Healing	19
Gambar 3. Canadian Living.....	19
Gambar 4. Lukovic Tijana.....	20
Gambar 5. Lammas.....	21
Gambar 6. Desigual Logo.....	22
Gambar 7. Plush Flower Sweatshirt	22
Gambar 8. Floral Print Sweatshirt	23
Gambar 9. Warna Primer.....	24
Gambar 10. Warna Sekunder.....	24
Gambar 11. Warna Tersier	25
Gambar 12. Warna Monochrome	25
Gambar 13. Warna Analogous	26
Gambar 14. Warna Complementary.....	27
Gambar 15. Warna Triadic	27
Gambar 16. Line art ilustrasi oleh Dion MBD.....	38
Gambar 17. Menanam Tanaman	40
Gambar 18. Menyiram Tanaman.....	40
Gambar 19. Memetik hasil tanaman.....	41
Gambar 20. Membawa hasil tanaman	41
Gambar 21. Dokumentasi kebun di rumah perupa	43
Gambar 22. Pohon Pisang	43
Gambar 23. Lidah Mertua (Sansevieria Laurentii).....	44
Gambar 24. Anthurium crystallinum.....	44
Gambar 25. Sirih.....	44
Gambar 26. Adenium	45
Gambar 27. Edelweiss Jawa	45
Gambar 28. Anggrek Hitam	45
Gambar 29. Pohon Bunga Mawar	45
Gambar 30. Cuphea hyssopifolia.....	46

Gambar 31. Daun Bawang	46
Gambar 32. Pohon Tomat.....	46
Gambar 33. Pohon Cabai.....	47
Gambar 34. Pohon Selada	47
Gambar 35. Pohon Jeruk Baby	47
Gambar 36. Allium Millenium	48
Gambar 37. Ranunculus	48
Gambar 38. Pohon Jagung.....	48
Gambar 39. Pohon Angsana	49
Gambar 40. Pohon Tomat Cherry.....	49
Gambar 41. Bayam	49
Gambar 42. Bunga Marigold	49
Gambar 43. Lacinato Kale.....	50
Gambar 44. Pohon Seledri.....	50
Gambar 45. Dion MBD	54
Gambar 46. Ringling College - Beyond	55
Gambar 47. Scientific American: 5G and Weather Forecast	55
Gambar 48. Garth Nix - Necessary Arthur.....	55
Gambar 49. Lover Boy - Phum Viphurit.....	55
Gambar 50. New York Times - Why China Turned Against Jack Ma	56
Gambar 51. I was first, Then I.....	57
Gambar 52. Permohonan izin magang	59
Gambar 53. Mengamati teknik dalam berilustrasi.....	60
Gambar 54. Diskusi dengan Seniman.....	61
Gambar 55. Eksplorasi Karya Bersama Narasumber Seniman	65
Gambar 56. Koleksi Nunaastore.....	66
Gambar 57. Koleksi Zahra Signature	66
Gambar 58. Koleksi Desigual.....	67
Gambar 59. Koleksi Flicworld	67
Gambar 60. Koleksi Serval.co.....	68
Gambar 61. Koleksi Nunaastore.....	70
Gambar 62. Koleksi Zahra Signature	70
Gambar 63. Koleksi Desigual.....	70

Gambar 64. Koleksi Flicworld	71
Gambar 65. Koleksi Serval.co	71
Gambar 66. Tekstur Bahan Cotton Fleece.....	73
Gambar 67. Tekstur Bahan Baby Terry.....	73
Gambar 68. Tekstur Bahan Cotton 100%.....	74
Gambar 69 . Tren Warna tahun 2022 - New York Fashion Week	77
Gambar 70. Tren Warna tahun 2022 - Core Classic.....	78
Gambar 71. Trend Forecast 2021-2022: Essentiality	80
Gambar 72. Trend Forecast 2021-2022: Spirituality.....	81
Gambar 73. Trend Forecast 2021-2022: Exploitation	82
Gambar 74. Trend Forecast 2021-2022: Exploration.....	83
Gambar 75. Warna Bold.....	85
Gambar 76. Shackets	86
Gambar 77. Celana Kulit.....	87
Gambar 78. Knee High Boots.....	87
Gambar 79. Sweater	88
Gambar 80. Bulu, Shearling, dan Tekstur lainnya	89
Gambar 81. Why Cut-Outs are the biggest SS 2022 women's fashion trend.....	89
Gambar 82. Karya Memegang Pot	91
Gambar 83. Karya Menanam Tanaman.....	91
Gambar 84. Karya Menyiram Tanaman.....	91
Gambar 85. Rancangan Awal.....	93
Gambar 86. Ilustrasi 1 - Menanam/memupuk tanaman	94
Gambar 87. Ilustrasi 2 - Menyiram tanaman melalui jendela rumah	94
Gambar 88. Ilustrasi 3 - Memetik buah hasil berkebun	94
Gambar 89. Ilustrasi 4 - Menyiram tanaman dengan selang	95
Gambar 90. Ilustrasi 5 - Membawa hasil berkebun dengan kereta sorong.....	95
Gambar 91. Pengembangan Rancangan Awal	97
Gambar 92. Hasil Survei Penelitian Pengembangan Rancangan Awal.....	97
Gambar 93. Ilustrasi 1 - Sweatshirt 1	98
Gambar 94. Ilustrasi 1 - Sweatshirt 2	98
Gambar 95. Hasil Survei Penelitian Pengembangan Rancangan Awal.....	99
Gambar 96. Ilustrasi 2 - Sweatshirt 1	99

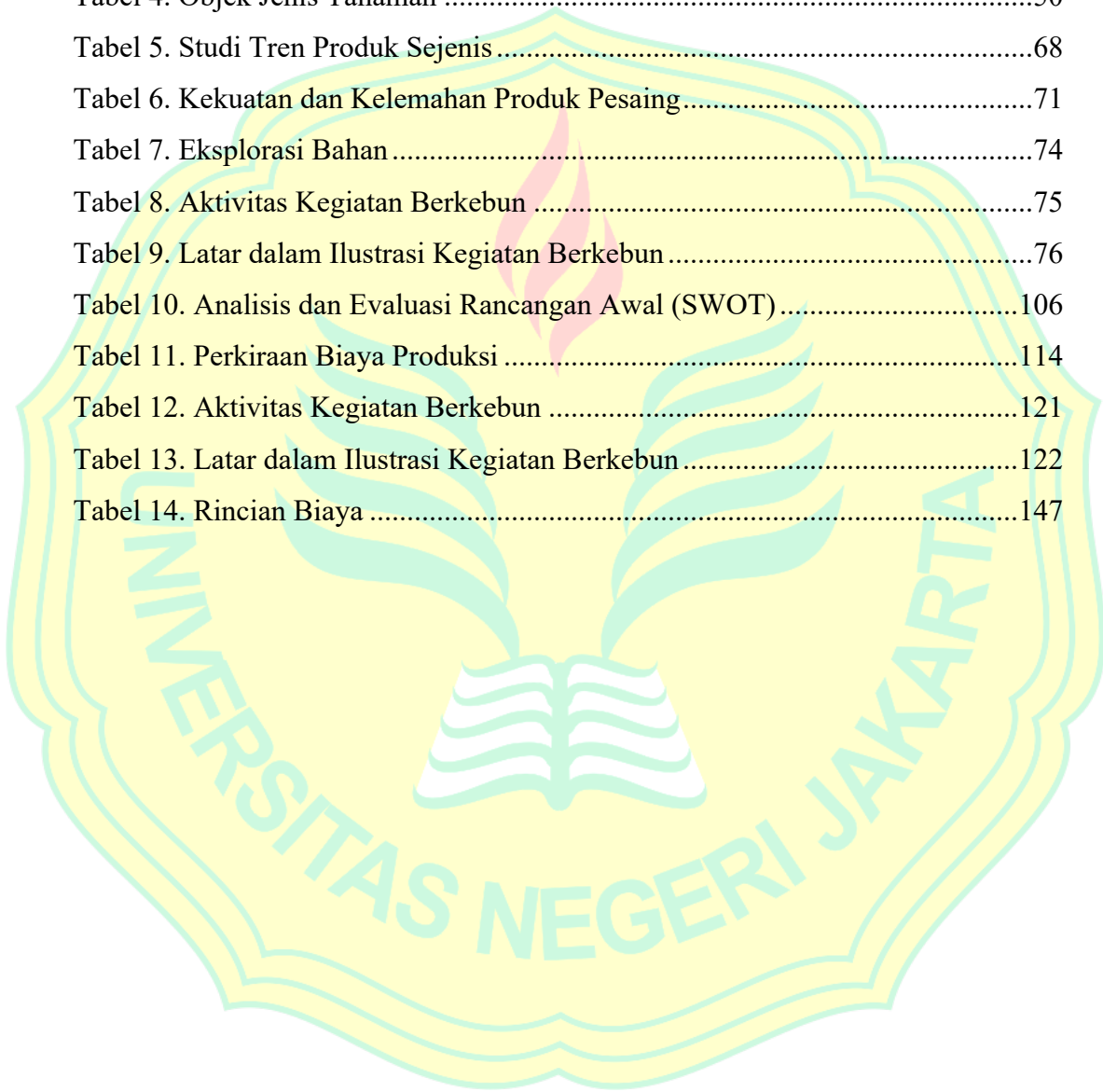
Gambar 97. Ilustrasi 2 - Sweatshirt 2	99
Gambar 98. Hasil Survei Penelitian Pengembangan Rancangan Awal.....	100
Gambar 99. Ilustrasi 3 - Sweatshirt 1	100
Gambar 100. Ilustrasi 3 - Sweatshirt 2	100
Gambar 101. Hasil Survei Penelitian Pengembangan Rancangan Awal.....	101
Gambar 102. Ilustrasi 4 - Sweatshirt 1	101
Gambar 103. Ilustrasi 4 - Sweatshirt 2	101
Gambar 104. Hasil Survei Penelitian Pengembangan Rancangan Awal.....	102
Gambar 105. Ilustrasi 5 - Sweatshirt 1	102
Gambar 106. Ilustrasi 5 - Sweatshirt 2	102
Gambar 107. Hasil Survei Penelitian Pengembangan Rancangan Awal.....	103
Gambar 108. Eksplorasi 1	104
Gambar 109. Eksplorasi 2	105
Gambar 110. Eksplorasi 3	106
Gambar 111. Pengajuan Rancangan.....	110
Gambar 112. Teknik jahit aplikasi menggunakan mesin jahit	110
Gambar 113. Logo Fallblooms.....	112
Gambar 114. Pengemasan Produk.....	113
Gambar 115. Tren warna 2021	123
Gambar 116. Hasil Eksekusi Karya Seminar Perencanaan Skripsi Penciptaan ...	124
Gambar 117. Hasil Eksplorasi Logo Produk.....	125
Gambar 118. Hasil Eksplorasi Pengemasan Produk	125
Gambar 119. Karya 1.....	126
Gambar 120. Moodboard Karya 1	127
Gambar 121. Detail Produk Karya 1	128
Gambar 122. Karya 2.....	130
Gambar 123. Moodboard Karya 2.....	131
Gambar 124. Detail Produk Karya 2	132
Gambar 125. Karya 3.....	134
Gambar 126. Moodboard Karya 3	135
Gambar 127. Detail Produk Karya 3	136
Gambar 128. Karya 4.....	138
Gambar 129. Moodboard Karya 4.....	139

Gambar 130. Detail Produk Karya 4	140
Gambar 131. Karya 5.....	142
Gambar 132. Moodboard Karya 5	143
Gambar 133. Detail Produk Karya 5	144
Gambar 134. Visualisasi Karya Produk Aspek Visual.....	149
Gambar 135. Karya 1 - Blossom	151
Gambar 136. Karya 2 - Flora.....	151
Gambar 137. Karya 3 - Elm.....	151
Gambar 138. Karya 4 - Forrest.....	151
Gambar 139. Karya 5 - Leaf.....	152



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2. Profil Magang.....	38
Tabel 3. Aktivitas Kegiatan berkebun	43
Tabel 4. Objek Jenis Tanaman	50
Tabel 5. Studi Tren Produk Sejenis.....	68
Tabel 6. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	71
Tabel 7. Eksplorasi Bahan.....	74
Tabel 8. Aktivitas Kegiatan Berkebun	75
Tabel 9. Latar dalam Ilustrasi Kegiatan Berkebun.....	76
Tabel 10. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal (SWOT).....	106
Tabel 11. Perkiraan Biaya Produksi	114
Tabel 12. Aktivitas Kegiatan Berkebun	121
Tabel 13. Latar dalam Ilustrasi Kegiatan Berkebun.....	122
Tabel 14. Rincian Biaya	147



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	34
Bagan 2. Gambar Rancangan Detail + Model/Prototype	115



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Magang	159
Lampiran 2. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing	160
Lampiran 3. Kartu Kehadiran Seminar Tugas Akhir	164
Lampiran 4. Kuesioner Rancangan Karya	165
Lampiran 5. Publikasi Pameran	167
Lampiran 6. Riwayat Hidup Perupa	170

