

**ANALISIS PENGGUNAAN DEIKSIS DALAM FILM *SI DOEL THE
MOVIE*: SUATU KAJIAN PRAGMATIK**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra
Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Oleh

Fitri Ramadhani

1210617050

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

2022

ABSTRAK

Fitri Ramadhani. 2021. *Analisis Penggunaan Deiksis dalam Film Si Doel The Movie: Suatu Kajian Pragmatik*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mendeskripsikan tentang penggunaan deiksis serta jenis-jenis deiksis yang terdapat dalam dialog film *Si Doel The Movie*. Deiksis merupakan kajian pragmatik yang memiliki fungsi sebagai penunjuk atau referen. Dalam kehidupan sehari-hari, deiksis sering digunakan dalam percakapan. Penelitian ini akan membahas penggunaan deiksis menurut teori dari Levinson. Penelitian ini juga akan membahas tentang jenis-jenis deiksis menurut teori dari Levinson. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data simak dan teknik lanjutan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah persiapan, tabulasi, analisis, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian terdapat 892 data deiksis. Sebanyak 876 data merupakan penggunaan deiksis secara berperlambang dan 20 data secara berkial. Jenis deiksis didominasi oleh deiksis persona sebanyak 641 data dengan 632 data merupakan penggunaan deiksis secara berperlambang dan 9 data merupakan penggunaan deiksis secara berkial.

Kata kunci: *Deiksis, Penggunaan Deiksis, Pragmatik*

ABSTRACT

Fitri Ramadhani. 2021. *Analysis Use of Deixis in The Movie Si Doel The Movie: A Pragmatic Study*. Thesis. Study Program of Indonesian Literature, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study describes the use of deixis and types of deixis contained in the dialogue of the movie *Si Doel The Movie*. Deixis is a pragmatic study that has a function as a pointer of referent. In everyday life, deixis is often used in conversation. This research will discuss the use of deixis according to Levinson's theory. This study will also discuss the types of deixis according to Levinson's theory. The method used in this study is a descriptive qualitative method with data collection technique and follow-up notes. Data analysis techniques used in this research are preparation, tabulation, analysis, and conclusion. Based on the results of the study, there were 892 deixis data. A total of 876 data are symbolic use of deixis and 20 data are gestural. The type of deixis is dominated by personal deixis as many as 641 data with 632 data representing the use of symbolic deixis and 9 data representing the use of gestural deixis.

Keywords: *Deixis, Use of Deixis, Pragmatics*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta
13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fitri Ramadhani

NIM : 1210617050

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia

Alamat email : framadhani883@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

ANALISIS PENGGUNAAN DEIKSIS DALAM FILM *SI DOEL THE MOVIE*: SUATU
KAJIAN PRAGMATIK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2022

Penulis

(Fitri Ramadhani)

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fitri Ramadhani

No. Registrasi : 1210617050

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Deiksis dalam Film *Si Doel The Movie*; Suatu Kajian Pragmatik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya yang orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta , apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2022



Fitri Ramadhani

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Fitri Ramadhani

No. Registrasi : 1210617050

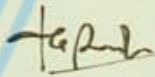
Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Deiksis dalam Film *Si Doel The Movie*:
Suatu Kajian Pragmatik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I,



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Pembimbing II,



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji I,



Dr. Asep Supriyana S.S, M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Penguji II,



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Ketua Penguji



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Jakarta, Januari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP. 196880529199203001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik. Selawat serta salam penulis hanturkan kepada nabi Muhamad SAW yang telah membimbing manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang. Penelitian yang berjudul “Analisis Penggunaan Deiksis dalam Film *Si Doel The Movie*: Suatu Kajian Pragmatik” membahas tentang jenis serta penggunaan deiksis dalam film *Si Doel The Movie*.

Penulis menyadari penulisan proposal ini belum tentu dapat selesai dengan baik tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan bantuan, pengarahan, bimbingan, serta semangat dan doa selama proses penulisan proposal berjalan. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin memberikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga tercinta; Papa, Mama, Abang, dan Adik yang selalu memberikan semangat serta doa agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dan tanpa hambatan.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia atas kesempatan berharga yang diberikan kepada penulis untuk duduk di bangku perkuliahan di Program Studi Sastra Indonesia.
3. Ibu Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dari awal hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dari awal hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Ria Dwi Yulianti, sahabat terbaik bagi penulis. Terima kasih telah menghibur dan menemani penulis selama proses penulisan skripsi ini berlangsung.
6. Teman seperjuangan; Diajeng, Isria, Anissa, Isnaini, Afriyani, dan Dwika yang selalu menemani penulis selama duduk di bangku perkuliahan. Terima kasih telah menjadi bagian dari masa-masa perkuliahan penulis.
7. Teman-teman satu bimbingan yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan proposal masing-masing dan semoga dapat menyelesaikannya tepat waktu.
8. Teman-teman satu angkatan 2017 sebagai teman seperjuangan yang saling mendukung selama proses penulisan skripsi ini.
9. Terakhir, untuk diriku sendiri. Terima kasih sudah mau berjuang sampai ke titik ini.

Dalam penyusunan proposal ini, penulis sadar masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima berbagai masukan, saran, dan kritik guna memperbaiki dan mengembangkan penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap penelitian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 23 Februari 2022

Fitri Ramadhani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	3
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II	4
KERANGKA TEORI	4
2.1 Deskripsi Teori	4
2.1.2 Penggunaan Deiksis	6
2.1.3 Jenis Deiksis	7
2.1.4 Konteks	13
2.1.5 Kinesik	14
2.1.5 Film.....	15
2.2 Kerangka Berpikir	17
2.3 Penelitian Yang Relevan	20
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN	21

3.1	Tujuan Penelitian.....	21
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	21
3.3	Prosedur Penelitian.....	21
3.4	Teknik Analisis Data	22
3.5	Kriteria Analisis	24
BAB IV	29
HASIL PENELITIAN	29
4.1	Deskripsi Data	29
4.2	Pembahasan	31
4.2.1	Jenis Deiksis yang Terdapat pada dialog Film Si Doel The Movie	31
4.2.2	Penggunaan Deiksis Yang Terdapat Pada Dialog Film Si Doel The Movie	43
4.2.3	Hubungan Deiksis Persona dan Deiksis Sosial	59
BAB V	62
PENUTUP	62
5.1	Kesimpulan.....	62
5.2	Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66
Tabel Analis	66
BIODATA PENULIS	308
DAFTAR GAMBAR		
Gambar 2. 1	Kerangka Berpikir	19
Gambar 4. 1	Diagram data deiksis	31
Gambar 4. 2	Mandra berpamitan kepada Enyak.....	44
Gambar 4. 3	Doel merasa bersyukur dapat pergi ke Belanda	45
Gambar 4. 4	Mandra meminta Doel agar bergegas	46
Gambar 4. 5	Atun merasa kesal kepada Mandra	47

Gambar 4. 6 Atun sedang memarahi Abi.....	48
Gambar 4. 7 Hans menunjukan letak kamar Doel dan Mandra	49
Gambar 4. 8 Atun menenangkan Zaenab yang gelisah.....	50
Gambar 4. 9 Sarah membujuk Mandra memperpanjang liburannya	51
Gambar 4. 10 Zaenab menceritakan kegelisahannya kepada Atun	52
Gambar 4. 11 Doel berpamitan kepada Enyak	53
Gambar 4. 12 Mandra berada di dalam mobil saat Doel mencarinya.....	54
Gambar 4. 13 Hans bertanya kepada Mandra untuk mandi atau sarapan terlebih dahulu.....	55
Gambar 4. 14 Doel memanggil Mandra ketika Hans tiba.....	56
Gambar 4. 15 Zaenab sedang mengantar Koh Ahong ke kamar Enyak	57
Gambar 4. 16 Mandra berkata bahwa Hans memberinta telur dadar.....	58
Gambar 4. 17 Atun menjelaskan kepada Doel tentang oleh-oleh yang dimaksud	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Bentuk-bentuk deiksis persona	8
Tabel 3. 1 Contoh tabel analisis	23
Tabel 4. 1 Deiksis persona orang pertama tunggal.....	32
Tabel 4. 2 Deiksis persona orang pertama jamak	34
Tabel 4. 3 Deiksis persona orang kedua tunggal	35
Tabel 4. 4 Deiksis persona orang kedua jamak	36
Tabel 4. 5 Deiksis persona orang ketiga tunggal	37
Tabel 4. 6 Deiksis persona orang ketiga jamak.....	38
Tabel 4. 7 Deiksis tempat.....	39
Tabel 4. 8 Deiksis waktu.....	40
Tabel 4. 9 Deiksis sosial	41

Tabel 4. 10 Deiksis wacana 43

