

HAJAT BUMI KRAMAT GANCENG SEBAGAI ARENA REPRODUKSI KEBUDAYAAN MASYARAKAT BETAWI

(Studi Kasus: Masyarakat Betawi Pondok Ranggon)



RIZQI AYU IMANNITYA

1405617034

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

ABSTRAK

Rizqi Ayu Imannitya, Hajat Bumi Kramat Ganceng sebagai arena reproduksi kebudayaan masyarakat Betawi (*Studi Kasus: Masyarakat Betawi Pondok Ranggon*) Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini secara garis besar memiliki tujuan untuk mendeskripsikan tentang reproduksi budaya Betawi yang terjadi di Hajat Bumi Kramat Ganceng. Penelitian ini menunjukkan bagaimana masyarakat Pondok Ranggon memiliki habitus, modal budaya dalam reproduksi budayanya. Pada penelitian ini juga menunjukkan bagaimana reproduksi sosial yang di dalamnya terdapat nilai dan norma. Pola pewarisan budaya menjadi bagian dari reproduksi budaya dan sosial.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif, dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah sebanyak lima informan kunci yaitu satu orang sesepuh adat, satu orang staf kelurahan Pondok Ranggon, tiga orang masyarakat asli Pondok Ranggon dan satu orang masyarakat pendatang. Penelitian ini juga menggunakan dua informan triangulasi yaitu, satu orang Budayawan Betawi dan satu orang Sejarawan sekaligus Budayawan Betawi. Lokasi penelitian ini dilakukan di Pondok Ranggon dan penelitian ini dimulai sejak Juli 2021 sampai Agustus 2021.

Hasil penelitian ini berupa analisis mengenai reproduksi budaya yang terjadi dalam Hajat Bumi Kramat Ganceng yang dilakukan oleh juru kunci sebagai agen lalu diwariskan kepada generasi mereka. Juru kunci menarasikan sebuah cerita dari makam keramat ke masyarakat dengan mitos-mitos yang turut membumbui sehingga dipercaya oleh masyarakat Betawi yang ada di Pondok Ranggon. Narasi dari makam keramat menjadi modal kultural yang telah lama ditabung dari zaman dahulu hingga sekarang. Reproduksi sosial yang tertanam pada masyarakat Betawi Pondok Ranggon telah dimaknai sebagai identitas masyarakat. Hal ini dikarenakan sudah terciptanya pola dari hasil kesepakatan bersama untuk menjadikan norma, nilai adat istiadat yang diajarkan merupakan identitas masyarakat untuk berkehidupan sosial. Penelitian ini juga menemukan adanya ancaman perubahan budaya di masa depan dari generasi selanjutnya dan masyarakat pendatang bila pola pewarisan tidak dilakukan secara terus menerus.

Kata kunci: Hajat Bumi, Reproduksi Budaya, Reproduksi Sosial

ABSTRACT

Rizqi Ayu Imanitya, *Hajat Bumi Kramat Ganceng as an arena for cultural reproduction of the Betawi people (Case Study: Pondok Ranggon Betawi Community) Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.*

In general, this study aims to describe the reproduction of Betawi culture that occurred at Hajat Bumi Kramat Ganceng. This research shows how the people of Pondok Ranggon have habitus, cultural capital in the reproduction of their culture. This study also shows how social reproduction in which there are values and norms. The pattern of cultural inheritance is part of cultural and social reproduction.

The method used in this research is a qualitative approach, with a case study method. Research data was gained through observation, in-depth interviews and documentation. The subjects of this study were five key informants, namely one traditional elder, one Pondok Ranggon sub-district staff, three Pondok Ranggon natives and one immigrant community. This study also uses two triangulation informants, namely, one Betawi Cultural and one Betawi Cultural historian as well. The location of this research was carried out in Pondok Ranggon and this research started from July 2021 to August 2021.

The results of this study are an analysis of the cultural reproduction that occurs in Hajat Bumi Kramat Ganceng which is carried out by the caretaker as an agent and then passed on to their generations. The caretaker narrates a story from a sacred tomb to the community with myths that have also been embellished so that it is believed by the Betawi people in Pondok Ranggon. The narrative of the sacred tomb becomes a cultural capital that has been saved for a long time from ancient times to the present. Social reproduction embedded in the Betawi community of Pondok Ranggon has been interpreted as community identity. This is because a pattern has been created as a result of a mutual agreement to make the norms, values, and customs that are taught become the identity of the community for social life. This study also finds the threat of cultural change in the future from the next generation and immigrant communities.

Keywords: *Hajat Bumi, Cultural Reproduction, Social Reproduction*

GLOSARIUM


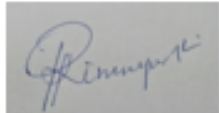





<i>Aki Aki</i>	: Panggilan untuk Kakek-Kakek
<i>Babat Alas</i>	: Pembukaan lahan
<i>Danyang</i>	: Makhluk halus pelindung
<i>Demit</i>	: Makhluk halus yang menghuni suatu tempat
<i>Dzulhijjah</i>	: Bulan ke-12 tahun Hijriah
<i>Kudungan</i>	: Penutup kepala yang digunakan oleh wanita
<i>Lelembut</i>	: Makhluk halus yang menyebabkan kesurupan
<i>Mbah Buyut</i>	: Panggilan untuk Kakek Nenek dari orangtua kita
<i>Mbah Kudung</i>	: Panggilan untuk Nenek yang menggunakan penutup kepala
<i>Mbah Santri</i>	: Orangtua yang dianggap sakti
<i>Mbah Singjoyo</i>	: Arwah leluhur
<i>Memedi</i>	: Makhluk halus yang menakut-nakuti
NGPW	: <i>New Generation Of Peasant Workers</i> adalah generasi baru pekerja buruh tani
<i>Nyadran</i>	: Ritual sedekah bumi
<i>Oyot</i>	: Panggilan untuk Kakek dan Nenek
<i>Selamatan</i>	: Upacara Doa Bersama
<i>Tahlilan</i>	: Kegiatan membaca serangkaian ayat Alquran dan zikir untuk orang yang telah meninggal
<i>Tolak Bala</i>	: Menangkal berbagai hal buruk seperti bencana.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

] Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial [



No. Nama	TTD	Tanggal
1. <u>Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P</u> NIP. 19690306 199802 2 001 Ketua Sidang		24 Februari 2022
2. <u>Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm, M.Si</u> NIP. 19890123 201903 2 017 Sekretaris Sidang		24 Februari 2022
3. <u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 197104032005011003 Anggota/Penguji Ahli		24 Februari 2022
4. <u>Rakhmat Hidayat, Ph.D</u> NIP. 19800413 200501 1 001 Dosen Pembimbing I		24 Februari 2022
5. <u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDK 8846100016 Dosen Pembimbing II		24 Februari 2022

Tanggal Lulus: 18 Februari 2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizqi Ayu Imannitya

Nomor Registrasi : 1405617034

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Hajat Bumi Kramat Ganceng Sebagai Arena Reproduksi Kebudayaan Masyarakat Betawi (Studi Kasus: Masyarakat Betawi Pondok Ranggon)” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 18 Februari 2022



—Rizqi Ayu Imannitya



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizqi Ayu Imannitya
NIM : 1405617034
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Sosiologi
Alamat email : rizqiayuimannitya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Hajat Bumi Kramat Gancang Sebagai Arena Reproduksi Kebudayaan Masyarakat
Betawi (Studi Kasus: Masyarakat Betawi Pondok Ranggon)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Februari 2022

Rizqi Ayu Imannitya

1405617034

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Dan barangsiapa yang bertaqwa pada Allah SWT, maka niscaya Allah SWT menjadikan kemudahan baginya dalam urusannya ”

(At-Talaq: 4)



“Jangan bandingkan proses dirimu dengan orang lain karena tak semua bunga mekar di waktu yang sama”

(Tere Liye)

Skripsi ini, pertama akan aku persembahkan untuk diriku yang sudah terus percaya pada diri sendiri dan terus bertahan walaupun semua terasa berat untuk dilalui. Kemudian untuk orang tua tercinta, Mamah, Papah. Terimakasih atas doa, dukungan, dan semangatnya yang terus diberikan untuk keberhasilan aku sampai saat ini dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berlimpah Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk menjadi sarjana. Shalawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita sebagai umat Islam dan membawa kita dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Mamah, Papah, Mas Amar, Mas Dika dan Sabrina yang tak hentinya mendoakan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini serta beberapa pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
2. Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P selaku Koordinator Prodi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta;
3. Rakhmat Hidayat, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah meluangkan waktu di tengah-tengah kesibukannya untuk membimbing saya dengan sabar, memberikan saran dan kritik selama penyusunan skripsi ini;
4. Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih telah membimbing saya dengan sabar, memberikan saran dan kritik selama penyusunan skripsi ini;
5. Dr. Asep Suryana, M.Si. selaku penguji ahli sidang skripsi. Terima kasih atas masukan dan bimbingannya selama penulis menyelesaikan skripsi ini;

6. Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm., M.Si. selaku sekretaris sidang skripsi. Terima kasih atas masukan yang melengkapi kekurangan dalam penelitian ini;
7. Para Dosen Prodi Pendidikan Sosiologi dan Prodi Sosiologi atas ilmu dan pengalaman yang diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Sosiologi FIS UNJ;
8. Ibu Yusliana dan Mas Abud selaku staf jurusan yang telah membantu selama skripsi dan sidang penulis;
9. Sa'amih, Sanan, Irsandi, Samih, Jihan, Yahya Andi dan JJ Rizal selaku informan dalam penelitian skripsi. Terima kasih atas kesediaannya untuk berbagi ilmu, informasi dan pengalaman kepada penulis;
10. Teman-teman Pendidikan Sosiologi B 2017. Terima kasih atas dukungan, motivasi dan kenangan indah selama menjadi mahasiswa;
11. Febrica, Ulfa dan Aisyah. Terima kasih sudah menemani, membantu dan memberikan kenangan indah selama masa kuliah yang penuh dengan canda, tawa dan tangis. Terima kasih telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
12. Adel, Pira, Dendy dan Mas Imam. Terima kasih sudah menemani, mendukung dan menghibur penulis selama penyusunan skripsi ini.
13. Suryani dan Shisi. Terima kasih telah menjadi teman bertukar pikiran penulis dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah berjuang bersama dan saling menguatkan satu sama lain sejak menyusun RC hingga terselesaikannya skripsi ini;

Penulis menyadari akan segala keterbatasan kemampuan penulis yang tertuang dalam penelitian ini karena masih sangat jauh dari kesempurnaan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu khususnya bagi penulis dan bagi setiap orang yang membacanya.

Jakarta, 18 Februari 2022



Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	2
ABSTRACT	3
GLOSARIUM	4
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	5
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	6
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	7
KATA PENGANTAR	9
DAFTAR ISI	12
DAFTAR GAMBAR	15
DAFTAR TABEL	16
DAFTAR SKEMA	17
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Permasalahan	Error! Bookmark not defined.
1.2 Permasalahan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Tinjauan Pustaka	Error! Bookmark not defined.
1.6 Kerangka Konsep	Error! Bookmark not defined.
1.6.1 Arena Reproduksi Budaya	Error! Bookmark not defined.
1.6.2 Reproduksi Sosial	Error! Bookmark not defined.
1.6.3 Pewarisan Budaya.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.4 Hubungan Antar Konsep	Error! Bookmark not defined.
1.7 Metodologi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.7.1 Pendekatan Dan Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.

1.7.2 Lokasi Dan Waktu Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.7.3 Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.7.4 Peran Peneliti	Error! Bookmark not defined.
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.7.7 Triangulasi Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.8 Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KONTEKS SOSIO KULTURAL HAJAT BUMI KRAMAT GANCENG	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pengantar	Error! Bookmark not defined.
2.2 Deskripsi Lokasi Kelurahan Pondok Ranggon.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Demografi Penduduk Kelurahan Pondok Ranggon.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Sejarah Hajat Bumi Kramat Ganceng	Error! Bookmark not defined.
2.5 Penutup.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III PERAN MASYARAKAT DALAM HAJAT BUMI.....	Error! Bookmark not defined.
KRAMAT GANCENG	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pengantar	Error! Bookmark not defined.
3.2 Juru Kunci, Pewarisan Budaya dan Kepercayaan Lokal.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Peran Masyarakat	Error! Bookmark not defined.
3.4 Peran Pemerintah.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Peran Pihak Swasta	Error! Bookmark not defined.
3.6 Penutup.....	Error! Bookmark not defined.

BAB IV REPRODUKSI SOSIAL BUDAYA HAJAT BUMIError! Bookmark not defined.

KRAMAT GANCENGError! Bookmark not defined.

4.1 Pengantar**Error! Bookmark not defined.**

4.2 Reproduksi Sosial Hajat Bumi Kramat Ganceng**Error! Bookmark not defined.**

4.3 Reproduksi Budaya Hajat Bumi Kramat Ganceng**Error! Bookmark not defined.**

Skema 4.3 Reproduksi Budaya Hajat Bumi Kramat Ganceng**Error! Bookmark not defined.**

4.4 Hajat Bumi, Resistensi dan Ancaman Perubahan**Error! Bookmark not defined.**

4.5 Refleksi Pendidikan.....**Error! Bookmark not defined.**

4.6 Penutup.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUPError! Bookmark not defined.

5.1 Kesimpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Saran.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2.1 Akademisi dan Praktisi.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2.2 Masyarakat.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKAError! Bookmark not defined.

LAMPIRAN.....Error! Bookmark not defined.

RIWAYAT HIDUP PENULIS.....Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Wilayah Kelurahan Pondok Ranggon..... 47



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penelitian Sejenis	29
Tabel 1.2	Karakteristik Informan	40
Tabel 1.3	Triangulasi Informan	44



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1	Hubungan Antar Konsep	37
Skema 3.2	Juru Kunci, Pewarisan Budaya dan Kepercayaan Lokal.....	63
Skema 3.3	Peran Masyarakat Pada Hajat Bumi Kramat Ganceng.....	68
Skema 3.4	Peran Pemerintah Pada Hajat Bumi Kramat Ganceng.....	71
Skema 3.5	Peran Pihak Swasta Pada Hajat Bumi Kramat Ganceng.....	73
Skema 4.2	Reproduksi Sosial Pada Hajat Bumi Kramat Ganceng.....	79
Skema 4.3	Reproduksi Budaya Pada Hajat Bumi Kramat Ganceng.....	84
Skema 4.4	Hajat Bumi, Resistensi dan Ancaman Perubahan.....	89

