

**SOFT MASCULINITY AS REPRESENTED IN SIWON CHOI'S
INSTAGRAM AND TWITTER POST**



WINDY MEILYANTI PUSPITA DEWI

1209617004

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for Bachelor
Degree of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Windy Meiliyanti Puspita Dewi

No. Registrasi : 1209617004

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **SOFT MASCULINITY AS REPRESENTED IN
SIWON CHOP'S INSTAGRAM AND TWITTER POST**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bahan persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Nurul Adha Kurniati, S.S, M.Hum

NIP. 199305292019032021

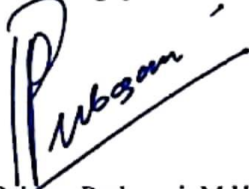
Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum

NIP. 197203242006042001

Penguji Materi



Rahayu Purbasari, M.Hum

NIP. 196507301998022001

Penguji Metodologi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum

NIP. 198811182019032013

Jakarta, 15 Januari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lijana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Windy Meiliyanti Puspita Dewi

No. Registrasi : 1209617004

Program Studi : S1 Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**SOFT MASCULINITY AS REPRESENTED IN SIWON CHOI'S
INSTAGRAM AND TWITTER POST**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Januari 2022



Windy Meiliyanti Puspita Dewi

NIM. 1209617004

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Windy Meiliyanti Puspita Dewi

No. Registrasi : 1209617004

Program Studi : S1 Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

SOFT MASCULINITY AS REPRESENTED IN SIWON CHOI'S INSTAGRAM AND TWITTER POST

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatnya, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Januari 2022

Yang menyatakan



Windy Meiliyanti Puspita Dewi

NIM. 1209617004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Windy Meiliyanti Puspita Dewi
NIM : 1209617004
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : windy.meiliyanti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**SOFT MASCULINITY AS REPRESENTED IN SIWON CHOI'S INSTAGRAM AND
TWITTER POST**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Maret 2022

Penulis

(Windy Meiliyanti Puspita Dewi)

ABSTRAK

Windy Meiliyanti Puspita Dewi. 2022. *Soft Masculinity as Represented in Siwon Choi's Instagram and Twitter Post*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Istilah maskulinitas lembut mulai dikenal sebagai ciri khas K-Pop semenjak Gelombang Korea mendunia. Yang memiliki tiga karakteristik utama, yaitu karisma yang lembut, kemurnian, dan kesopanan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana Siwon Choi merepresentasikan karakter maskulinitas lembut melalui postingan Instagram dan Twitter-nya. Semiotika sosial karya Kress dan Van Leeuwen digunakan untuk menganalisis teks visual dan Linguistik Fungsional Sistemik oleh M.A.K Halliday digunakan untuk menganalisis teks tertulis. Tujuan sampling dilakukan untuk memilih enam foto selama tahun 2018-2020. Hasil dari penelitian ini ditemukan dalam lima foto dari Twitter dan satu foto dari Instagram akun Siwon Choi mewakili karakter maskulinitas lembut melalui aktivitas dalam kehidupan sehari-harinya. Karakter maskulinitas yang lembut ini telah menjadi bagian dari budaya Korea saat ini, menggeser karakter maskulinitas tradisional yang keras menjadi karakter yang lebih lembut.

Kata kunci: Maskulinitas lembut, Instagram, Twitter, Semiotika Sosial, Linguistik Fungsional Sistemik

ABSTRACT

Windy Meiliyanti Puspita Dewi. 2022. *Soft Masculinity as Represented in Siwon Choi's Instagram and Twitter Post*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

The term soft masculinity began to be known as a characteristic of K-Pop since the Korean wave became global. It has three prominent characteristics, such as tender charisma, purity, and politeness. This study aims to analyze how does Siwon Choi represent the character of soft masculinity through his Instagram and Twitter posts. Social semiotic by Kress and Van Leeuwen were used to analyze the visual text and Systemic Functional Linguistic by M.A.K Halliday were used to analyze the written text. Purposeful sampling was deployed to select six photos during 2018-2020. The result of this study found in five photos from Twitter and one photo from Instagram of Siwon Choi's account represents the character of soft masculinity through the activities in his daily life. This soft masculinity character has become a part of Korean culture nowadays, shifting the traditional masculinity character that tough into the softer ones.

Keywords: Soft Masculinity, Instagram, Twitter, Social Semiotic, Systemic Functional Linguistics

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to express my gratitude to Allah SWT for giving the blessing and guidance in my life so that I can finish this thesis properly. The completion of this undergraduate thesis would not be possible without the guidance, advice, and moral support of many people whose names may not all be written here, but their contributions are truly appreciated. Hereby, I would like to express my gratitude to:

1. Mamah, Papah, and Kakak for always been there, believing me, encouraging me to stay sane and praying for me to finish this thesis.
2. Mrs. Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum. as my advisor. Thank you for all of the guidance, support, help, kindness, and knowledge throughout the process to finish my undergraduate thesis.
3. Thank you to all the lectures of English Literature study program in Universitas Negeri Jakarta for guiding me and sharing knowledge and experiences during my study.
4. Thank you to Anisa, Tiara, Sheila, Sya'diah, and Nannita for being my best friends since day one of college life in 17SA and for the help when I found difficulty to finish this thesis.
5. Thank you to Sisil for being my buddy when I was working on my thesis at the Perpunas. I hope good things come to you soon, Sil. Also, thanks to Putri for being my best friend too in the last years of study.
6. Thank you to Fia, for always being a friend to talk to and share stories while completing this thesis.

7. Thank you to Mamai Fira, Kak Cindy, and Anisa for being my partner in BPK. Also, thank you to all the members of Student Executive Board of English Literature 2018-2019 for the experiences and unforgettable memories during our period of time.
8. Thanks to 'you' who always believing, supporting, and encouraging me to stay sane in finishing my thesis. Hopefully, we will be able to accomplish our dreams and desires together in the future.
9. Thank you to my classmates in 17SA and other friends in 17SB or 17SC which I cannot mention one by one. Thank you for being my friends and share the memories during my 4 years a half of study.
10. Special thanks to Siwon Choi for being my inspiration to be the corpus of my thesis.

Last but not least, as the writer of this thesis, I would like to thank myself for enduring the ups and downs in the past few months while writing this thesis. Thank you for the hard work and effort that you put in to completing this thesis, even though everything seems difficult but you finally managed to finish it. Thank you for stay sane, you did very well.

Jakarta, 16 January 2022

Windy Meiliyanti Puspita Dewi

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENT	ix
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Questions	15
1.3 Purpose of the Study	15
1.4 Scope of the Study	15
1.5 Significance of the Study	15
CHAPTER II.....	16
LITERATURE REVIEW	16
2.1 Social Semiotic Theory by Kress and Van Leeuwen.....	16
2.2 SFL Transitivity	21
2.3 Soft Masculinity.....	24
2.4 Traditional Masculinity.....	27
2.5 Instagram.....	28
2.6 Twitter.....	29
2.7 Siwon Choi.....	30
2.8 Theoretical Framework.....	31

CHAPTER III	33
METHODOLOGY	33
3.1 Research Method	33
3.2 Data Source	34
3.3 Data	34
3.4 Data Collection Procedure	34
3.5 Data Analyzing Procedure	35
CHAPTER IV	36
FINDINGS AND DISCUSSION	36
4.1 Data Description	36
4.2 Findings	37
4.3 Discussion	42
4.3.1 Photo 1 on April 24, 2018	42
4.3.1.1 Visual Text Analysis	42
4.3.1.2 Written Text Analysis	47
4.3.1.3 Integration of Visual and Written Text Analysis	49
4.3.2 Photo 2 on May 26, 2018	51
4.3.2.1 Visual Text Analysis	51
4.3.2.2 Written Text Analysis	57
4.3.2.3 Integration of Visual and Written Text Analysis	59
4.3.3 Photo 3 on July 28, 2018	62
4.3.1 Visual Text Analysis	62
4.3.2 Written text Analysis	67
4.3.3 Integration of Visual and Written Text Analysis	68
4.3.4 Photo 4 on August 4, 2018	70
4.3.4.1 Visual Text Analysis	70
4.3.4.2 Written Text Analysis	76
4.3.4.3 Integration of Visual and Written Text Analysis	77
4.3.5 Photo 5 on May 26, 2019	80
4.3.5.1 Visual Text Analysis	80

4.3.5.2	Written Text Analysis	86
4.3.5.3	Integration of Visual and Written Text Analysis	88
4.3.6	Photo 6 on November 29, 2020	90
4.3.6.1	Visual Text Analysis	90
4.3.6.2	Written Text Analysis	95
4.3.6.3	Integration of Visual and Written Text	96
CHAPTER V	98
CONCLUSION AND SUGGESTIONS	98
5.1	Conclusion	98
5.2	Suggestions	102
REFERENCES	103
APPENDICES	110

