

**KONSTRUKSI TARI CERUDIK MENGGUNAKAN METODE *MOVING*  
*FROM WITHIN* ALMA M HAWKINS**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

**Tasya Dwi Hartanti**

**(1207617016)**

**Skripsi Penciptaan Dibuat Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Tasya Dwi Hartanty  
Nomor Registrasi : 1207617016  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : KONSTRUKSI TARI CERUDIK MENGGUNAKAN  
METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA  
M.HAWKINS

Skripsi ini diajukan oleh

### Dewan Penguji

#### Pembimbing I



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si.  
NIP. 1961042919880322001

#### Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196612272005011001

#### Penguji I



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197101022001121001

#### Penguji II



Dra. Rahmida Setiawati, MM  
NIP. 196005061987032001





Jakarta, Februari 2022



Dr. Liliansa Muliastuti, M. Pd  
NIP 196805291992032001


**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Tasya Dwi Hartanty  
Nomor Registrasi : 1207617016  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 14 Januari 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	<b>Pembimbing I</b>  <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si.</u> NIP. 1961042919880322001		21-02-2022
2.	<b>Pembimbing II</b>  <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 196612272005011001		21-02-2022
3.	<b>Penguji I</b>  <u>Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 197101022001121001		21-02-2022
4.	<b>Penguji II</b>  <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP. 196005061987032001		21-02-2022

Jakarta, Februari 2022

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd

NIP 196808261993032002

## LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Tasya Dwi Hartanty  
Nomor Registrasi : 1207617016  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Konstruksi Tari Cerudik Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 21 Februari 2022

Yang Menyatakan,



Tasya Dwi Hartanty

1207617016





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tasya Dwi Hartanty

NIM : 1207617016

Fakultas/Prodi : Pendidikan Tari

Alamat email : tasyadwi00@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :  
KONSTRUKSI TARI CERUDIK MENGGUNAKAN METODE MOVING FROM WITHIN  
ALMA M HAWKINS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Februari 2022

Penulis

(TASYA DWI HARTANTY)

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*“Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua, khususnya Mama saya yang selalu memberikan doa kepada saya dan memberikan dukungan kepada saya dalam keadaan apapun”*

**Motto:**

*Lawan rasa takutmu, jangan pernah takut untuk mencoba hal baru*



## ABSTRAK

**Tasya Dwi Hartanty**, Konstruksi Tari *Cerudik* Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins, skripsi penciptaan tari, Program Studi Pendidikan Tari FBS UNJ. 2022

Cerudik merupakan salah satu bahasa yang ada di daerah Bangka Belitung. Cerudik bisa diartikan dengan banyak omong, selalu ingin tahu urusan orang lain. Memiliki sifat cerudik, pasti akan bermacam-macam respon yang akan diterima oleh orang cerudik. Keberagaman respon orang-orang terhadap orang cerudik ini akan dijadikan tema dalam penciptaan karya tari. Penciptaan tari ini bertujuan untuk mengaudiovisualkan berbagai respon tersebut, agar orang yang memiliki sifat cerudik dapat menyesuaikan sifatnya dalam bersosialisasi dalam kehidupan sosialnya.

Metode penciptaan tari yang digunakan adalah *Moving From Within* Alma M. Hawkins yang sudah diterjemahkan oleh I Wayan Dibia dengan judul buku *Bergerak Menurut Kata Hati*.

Hasil penelitian melalui wawancara terstruktur dan tidak terstruktur serta pengalaman berpartisipasi aktif dalam pengalaman terlibat dengan mengimajinasikan, merasakan, melihat pada respon masyarakat Bangka Belitung terhadap orang cerudik, gerak keseharian seperti gerak gurak, motif gerak Tari Campak dapat untuk mengkonstruksi Tari Cerudik.

Rekomendasi selaras dengan UUD 1945 Bab XIII Pasal 32 bahwa usaha kebudayaan harus menuju kearah kemajuan adab, budaya, dan persatuan dengan menolak bahan-bahan baru dari kebudayaan asing yang dapat memperkembangkan atau memperkaya kebudayaan bangsa sendiri, serta mempertinggi derajat kemanusiaan Bangsa Indonesia.

Kata kunci : *Cerudik*, Konstruksi, Rekomendasi,

## ABSTRACT

**Tasya Dwi Hartanty**, The Construction of *Cerudik* Dance Using *Moving From Within* Method by Alma M Hawkins, an undergraduate thesis of dance creation, Dance Education Department FBS UNJ. 2022

*Cerudik* is one of the local languages which exist in Bangka Belitung. It is interpreted as fussy, always knowing every particular other businesses. To have this behave, it is indeed would be received any kind of responses from others. The diversities of the responses upon this behave will be a theme in this dance creation. The aim of this dance creation is for audio-visualized of those responses', it means the person who has this behave should be adapted in its social-life.

*Moving From Within* by Alma M. Hawkins is a method which has been used and translated by I Wayan Dibia by his book entitled "*Bergerak Menurut Kata Hati*".

The research results' was by structured and unstructured interview and the active-participated that involved in imagining, feeling, seeing the societies responses in Bangka Belitung to *Cerudik*'s peoples, the daily moves such as "*gerak gurak*", The "*Cerudik*" dance is constructed by "*Tari Campak*" moves pattern.

The recommendation is aligned to the 1945 Constitution, Chapter XIII articles 32 that the cultural efforts need to lead to the advancement of manner, culture, and unity by rejecting new materials from foreign cultures which could be developed or enrich nation's own culture, as well as enhance the degree of humanity in the nation, Indonesia.

**Keywords :** *Cerudik*, Construction, Recommendation



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi kemudahan dan kelancaran bagi kami sehingga dapat menyelesaikan laporan pertanggung jawaban tugas akhir karya tari “Cerudik” dengan menggunakan metode Alma M. Hawkins ini tepat pada waktunya. Laporan pertanggung jawaban ini disusun untuk salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan proposal ini saya menyadari kemungkinan masih banyak adanya kekurangan dan kesalahan, dan saya menyadari bahwa karya tari “Cerudik” ini dapat selesai tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih., M.Si. selaku dosen pembimbing pertama dalam proses penyelesaian tugas akhir karya tari ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, sabar selama proses bimbingan, memberikan motivasi dan dorongan, memberikan inspirasi, memberi kritik dan saran yang sangat bermanfaat, serta memberikan doa untuk saya.
2. Bambang Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing kedua dalam proses penyelesaian tugas akhir karya tari ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan,

memberikan dorongan dan inspirasi, memberikan kritik dan saran yang sangat bermanfaat, serta memberikan doa untuk saya.

3. Dr. Deden Haerudin, M.Pd selaku dosen penguji saya yang telah menguji saya dan memberikan masukan untuk penulisan dan karya saya.
4. Dra. Rahmida Setiawati, M.Pd selaku dosen penguji saya yang telah menguji saya dan memberikan masukan untuk penulisan dan karya saya.
5. Dr. Dwi Kusumawardani, Mpd. Selaku coordinator Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni yang telah sabar memberi pengarahan dan informasi untuk saya.
6. Dosen-dosen di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan wawasan semasa kuliah.
7. Mama tercina Herlina, dan Ayah Riawan yang sudah memberikan dukungan baik moral dan materi. Memberikan semangat yang luar biasa serta mendoakan kelancaran dan kesuksesan untuk saya agar dapat menyelesaikan penulisan ini.
8. Penari saya Setiawan, yang sudah merelakan waktu dan tenaganya untuk membantu saya dalam mewujudkan karya tari “Cerudik” serta memberikan motivasi dan dorongan kepada saya untuk menyelesaikan karya tari ini.

Dengan besar harapan, semoga laporan pertanggung jawaban ini bermanfaat bagi mereka yang mempelajari khususnya bagi pecinta seni dan

budaya agar semakin mencintai dan saling menghargai keberagaman budaya yang ada.

Pangkal Pinang, 05 Januari 2022

Penulis

T.D.H



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN</b> .....	ii
<b>LAPORAN HASIL KARYA TARI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>SINOPSIS</b> .....	x
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>C. Tujuan Penciptaan</b> .....	5
<b>D. Manfaat Penciptaan</b> .....	5
<b>BAB II</b> .....	6
<b>KONSEP PENCIPTAAN TARI</b> .....	6
<b>A. Kajian Sumber Penciptaan</b> .....	6
1. Kajian Sumber Data .....	6
2. Kajian Literatur .....	6
<b>B. Tinjauan Karya</b> .....	10
<b>C. Orisinalitas Karya</b> .....	10
<b>D. Tema, Ide, Judul</b> .....	10
1) Tema .....	10
2) Ide .....	11
3) Judul.....	11
<b>E. Konsep Penciptaan Tari</b> .....	12

1) Gerak.....	12
2) Penari .....	12
3) Tata Bunyi.....	12
4) Tata Pentas .....	15
5) Tata Cahaya.....	15
6) Tata Rias .....	15
7) Tata Busana.....	17
8) Properti.....	20
9) Tipe Tari.....	21
10) Mode Penyajian.....	22
<b>BAB III</b> .....	<b>23</b>
<b>METODE PENCIPTAAN TARI</b> .....	<b>23</b>
<b>A. Metode Penciptaan</b> .....	<b>23</b>
<b>B. Proses Penciptaan</b> .....	<b>27</b>
Untuk memulai proses perwujudan karya koreografer menggunakan caranya sendiri untuk membentuk karya tarinya, diantaranya :	27
<b>BAB IV</b> .....	<b>32</b>
<b>HASIL PENCIPTAAN TARI</b> .....	<b>32</b>
<b>A. Struktur Garapan</b> .....	<b>32</b>
<b>B. Pertunjukan</b> .....	<b>51</b>
1. Nilai Tari “Cerudik” .....	51
2. Produksi .....	52
<b>BAB V</b> .....	<b>54</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>54</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>54</b>
<b>B. Saran</b> .....	<b>54</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>56</b>
<b>LAMPIRAN 1</b> .....	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN 2</b> .....	<b>95</b>
<b>DOKUMENTASI LATIHAN</b> .....	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN 3</b> .....	<b>99</b>
<b>DOKUMENTASI SHOOTING</b> .....	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN 4</b> .....	<b>100</b>





## SINOPSIS

### CERUDIK

Garapan tari tradisi kreasi yang berpijak pada gerak campak ini menceritakan respon orang-orang lingkungan sekitar terhadap orang yang memiliki sifat suka membicarakan orang lain yang disebut cerudik.

