

SKRIPSI
MITOS JODOH KEMBAR BUNCING DALAM NOVEL
***KEMBAR KEEMPAT* KARYA SEKAR AYU ASMARA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Skripsi ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

oleh
Syane Raphaeli Irawan
1210617033

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN

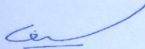
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syane Raphaeli Irawan
No. Registrasi : 1210617033
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Mitos Jodoh Kembar Buncing Dalam Novel *Kembar Keempat*
Karya Sekar Ayu Asmara

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



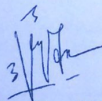
Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 1977032222010021002

Pembimbing II



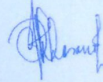
Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji I



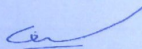
Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Ketua Penguji



Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 1977032222010021002


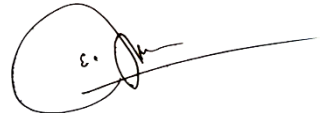





Jakarta, 14 Februari 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

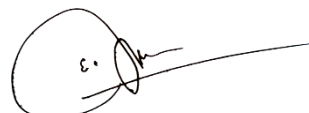
Dr. Lilihana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL SKRIPSI**

Nama : Syane Raphaeli Irawan
No.Registrasi : 1210617033
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Senin, 14 Februari 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I Dr. Saifur Rohman, M.Hum NIP. 1977032222010021002		Jumat, 18 Februari 2022
2.	Pembimbing II Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. NIP. 197210302001121001		Senin, 21 Februari 2022
3.	Ketua Penguji Dr. Saifur Rohman, M.Hum NIP. 1977032222010021002		Jumat, 18 Februari 2022
4.	Penguji I Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. NIP. 197004022005012002		Rabu, 16 Februari 2022
5.	Penguji II Venus Khasanah, S.S., M.Pd. NIP.197011042002122004		Senin, 21 Februari 2022

Jakarta, 14 Februari 2022
Koorprodi Sastra Indonesia



Erfi Firmansyah, M.A
NIP 197210302001121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Syane Raphaeli Irawan

NIM : 1210617033

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi dengan judul **“Mitos Jodoh Kembar Buncing Dalam Novel Kembar Keempat Karya Sekar Ayu Asmara”** berikut merupakan hasil penelitian dan karya saya sendiri, bukan hasil menjiplak dari penelitian dan karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhan. Teori-teori yang mendukung dikutip dan dirujuk dengan memerhatikan sistematika penulisan karya ilmiah yang berlaku dan dituliskan dalam catatan kaki juga daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Jakarta, 15 Desember 2021



Penulis,

Syane Raphaeli Irawan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syane Raphaeli Irawan
NIM : 1210617033
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : syaneraphaeliirawan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Mitos Jodoh Kembar Buncing Dalam Novel *Kembar Keempat* Karya Sekar Ayu Asmara

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Desember 2021

Penulis

(Syane Raphaeli Irawan)
nama dan tanda tangan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	8
1.3 FOKUS DAN SUB FOKUS	9
1.4 TUJUAN PENELITIAN	9
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	11
2.1. KERANGKA TEORETIS	11
2.1.1 Hakikat Antropologi Struktural.....	11
2.1.2. Hakikat Mitos	18
2.1.3. Hakikat Novel	35
2.2. PENELITIAN RELEVAN.....	40
2.3. KERANGKA BERPIKIR	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1. TUJUAN PENELITIAN.....	43
3.2. METODE PENELITIAN.....	43
3.3. OBJEK PENELITIAN.....	43
3.4. TEMPAT DAN WAKTU PENELITIAN	44
3.5. INSTRUMEN PENELITIAN	44
3.6. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	45
3.7. TEKNIK ANALISIS DATA.....	45
3.8. KRITERIA ANALISIS.....	46
BAB IV PEMBAHASAN.....	52
4.1. DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	52
4.2. SINOPSIS NOVEL <i>KEMBAR KEEMPAT</i> KARYA SEKAR AYU ASMARA	52

4.3. UNSUR-UNSUR STRUKTURAL PADA NOVEL <i>KEMBAR KEEMPAT</i>	54
4.4. HUBUNGAN UNSUR STRUKTUR PEMBANGUN DAN MITOS	104
4.4.1. Sosiologi Pengarang	105
4.4.2. Sosiologi Karya Sastra	107
4.5. ASPEK-ASPEK MITOS JODOH KEMBAR BUNCING	109
4.5.1. Rangkaian Peristiwa Dalam Novel <i>Kembar Keempat</i>	109
4.5.2. Mitem yang Ditemukan	118
4.5.3. Analisis Mitos Jodoh Dalam Novel <i>Kembar Keempat</i>	120
4.6. HASIL ANALISIS MITOS JODOH KEMBAR BUNCING	123
4.7. INTERPRETASI DATA	141
4.8. KETERBATASAN PENELITIAN	145
BAB V PENUTUP	147
5.1. KESIMPULAN	147
5.1.1. Struktur Yang Membangun dalam novel <i>Kembar Keempat</i>	147
5.1.2. Penggambaran Mitos Jodoh Dalam Novel <i>Kembar Keempat</i>	148
5.1.3. Sejarah Mitos Perjodohan di Bali (Manak Salah)	149
5.2. SARAN	149
DAFTAR PUSTAKA	150
LAMPIRAN	152
BIODATA PENULIS	156

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan makalah skripsi dengan judul “Mitos Jodoh Kembar Buncing Dalam Novel *Kembar Keempat* Karya Sekar Ayu Asmara”. Selawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW serta para junjungan, keluarga, sahabat, dan para umatnya hingga akhir nanti. Adapun tujuan dan penyusunan karya tulis ini adalah untuk memenuhi persyaratan kelulusan yaitu tugas akhir mata kuliah skripsi. Dengan selesainya karya tulis ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
3. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing II yang banyak membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah senantiasa membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini hingga selesai.
5. Segenap dosen Prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah menyumbangkan banyak ilmu, arahan, dan kebijaksanaan selama penulis menyelesaikan masa studi di Universitas Negeri Jakarta dan seluruh staf Tata Usaha yang telah membantu dan mempermudah penulis dalam mengurus administrasi.
6. Kedua orang tua penulis, Depi Irawan dan Alm. Rosmawati Riyadi, yang dengan tulus selalu memberikan kasih sayang, dukungan, dan doa selama penyelesaian karya tulis ini.
7. Saudara tercinta penulis, Reza Fahlepi Irawan dan Raisya Sekarwati Irawan, yang selalu memotivasi serta mendoakan sehingga dapat selesainya karya tulis ini.
8. Teman-teman Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta 2017, khususnya Aulia Trisia, Najmah Oktama, Tri Puspita, dan Nabilah Rizqi, serta rekan-rekan seperjuangan penulis yang tidak pernah bosan membantu dan memberikan semangat selama menjalani masa studi di Universitas Negeri Jakarta.

9. Sahabat-sahabat terkasih, Sina, Mayang, Sinta, dan Sigit Wicaksono yang selalu memberikan dukungan serta semangat dan menjadi pendengar yang baik dalam proses penyelesaian skripsi ini.

10. Kekasih peneliti saat ini-semoga hingga seterusnya, yang menurut banyak orang tidak perlu disebutkan karena mitos yang telah lama beredar. Tanpa bantuan, motivasi, dan kesabarannya mungkin peneliti tidak bisa ada di tahap ini. Terima kasih banyak.

11. Semua pihak yang mungkin tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, atas dukungan dan doa yang memotivasi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam menyusun karya tulis ini sehingga diharapkan kritik serta saran untuk mendapatkan hasil yang lebih baik lagi. Semoga penulisan karya tulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 15 Desember 2021

Penulis



ABSTRAK

Syane Raphaeli Irawan. 2021. Mitos Jodoh Kembar Buncing Dalam Novel *Kembar Keempat* Karya Sekar Ayu Asmara. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan keberadaan mitos jodoh dalam novel *Kembar Keempat* karya Sekar Ayu Asmara. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan didukung oleh teori mitos Lévi-Strauss, pendekatan yang digunakan adalah antropologi struktural dalam konteks sosiologi sastra. Adapun hasil yang ditemukan adalah keberadaan mitos jodoh kembar buncing dengan melihat : (1) struktur pembangun dalam novel *Kembar Keempat*, (2) penggambaran mitos jodoh kembar buncing dalam novel *Kembar Keempat*, dan (3) sejarah mitos jodoh kembar buncing pada masyarakat pemiliknya yakni masyarakat Bali. Penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan tentang keberadaan mitos jodoh kembar buncing pada masyarakat Bali.

Kata Kunci : *Sosiologi Sastra, Mitos Lévi-Strauss, Novel Kembar Keempat*

ABSTRACT

Syane Raphaeli Irawan. 2021. The Novel Myth of Matching Twins Buncing in the Fourth Twin by Sekar Ayu Asmara. Essay. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University. This study aims to find out the existence of the myth of matchmaking in the novel *Kembar Empat* by Sekar Ayu Asmara. The method used is descriptive qualitative, supported by the myth theory of Lévi-Strauss, the approach used is structural anthropology in the context of sociological literature. The results found are the existence of the mythical pairing of buncing twins by looking at: (1) the builder in the Fourth Twins novel, (2) the depiction of the myth of the buncing twins match in the Fourth Twins novel, and (3) the history of the mythical pairing of buncing twins in the community of its owners, namely the Balinese people. . This research is expected to add to the repertoire of knowledge about the existence of the myth of a pair of buncing twins in Balinese society.

Keywords : Sociology of Literature, Lévi-Strauss Myth, Fourth Twin Novel

