

**PEMENUHAN KEBUTUHAN TOKOH HERTZKO HAFT DALAM  
NOVEL GRAFIS *DER BOXER* KARYA REINHARD KLEIST: KAJIAN  
PSIKOLOGI SASTRA**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Astri Wulandari**

**2615160578**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JANUARI 2022**

## ABSTRAK

Astri Wulandari. 2022. *Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Hertzko Haft dalam Novel Grafis Der Boxer Karya Reinhard Kleist: Kajian Psikologi Sastra*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kebutuhan tokoh Hertzko Haft dalam novel grafis *Der Boxer* karya Reinhard Kleist. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan model interaktif Miles dan Huberman dan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel grafis *Der Boxer* karya Reinhard Kleist. Data dalam penelitian ini adalah dialog, monolog, dan narasi, serta gambar (panel) di dalam novel grafis *Der Boxer* yang menggambarkan kebutuhan tokoh Hertzko Haft. Fokus penelitian ini adalah kebutuhan tokoh Hertzko Haft di dalam novel grafis *Der Boxer* (kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan, kebutuhan akan aktualisasi diri).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 28 data yang menunjukkan kebutuhan dasar Hertzko Haft. Kebutuhan fisiologis ditemukan sebanyak 4 data, kebutuhan akan rasa aman ditemukan sebanyak 10 data, kebutuhan akan cinta dan memiliki ditemukan sebanyak 11 data, dan kebutuhan akan penghargaan ditemukan sebanyak 3 data. Data yang mengacu pada aktualisasi diri tidak ditemukan di dalam novel grafis *Der Boxer*.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dari lima kebutuhan dasar, Hertzko Haft telah memenuhi empat kebutuhannya, dan kebutuhan akan cinta dan memiliki adalah kebutuhan Haft yang paling mendominasi. Hal tersebut terjadi karena di dalam novel grafis *Der Boxer* terdapat banyak situasi yang menggambarkan kebutuhan Haft untuk memiliki hubungan yang saling menyayangi, menghargai, dan mempercayai dengan orang-orang di sekitarnya dan kebutuhan Haft untuk memiliki pasangan.

Kata kunci: Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow, Novel Grafis *Der Boxer*, Tokoh Utama, Psikologi Sastra

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Astri Wulandari  
No. Registrasi : 2615160578  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Hertzko Haft dalam Novel Grafis  
*Der Boxer* Karya Reinhard Kleist: Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dra. Azizah H. Siregar, M.Pd  
NIP. 196412181989032001

#### Pembimbing II



Dra. Santiah, M.Pd  
NIP. 196407081993032001

#### Ketua Penguji



Fauzan Adhima, M.Pd  
NIP. 199107042019031019

#### Penguji II



Dr. Ellychristina D. H., M.Pd  
NIP. 196112231986032002

Jakarta, 19 Januari 2022

Dekan FBS UNJ



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Astri Wulandari

No. Registrasi : 2615160578

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Hertzko Haft dalam Novel Grafis

*Der Boxer* Karya Reinhard Kleist: Kajian Psikologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia untuk menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2022



Astri Wulandari

No. Reg. 2615160578



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Astri Wulandari  
NIM : 2615160578  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jerman  
Alamat email : wulanstr86@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Hertzko Haft dalam Novel Grafis  
Der Boxer Karya Reinhard Kleist : Kajian Psikologi Sastra.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2022

Penulis

( Astri Wulandari )  
nama dan tanda tangan



## ZUSAMMENFASSUNG

Astri Wulandari. *Die Erfüllung der Bedürfnisse von Hertzko Haft in der Graphic Novel Der Boxer von Reinhard Kleist*. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels Sarjana Pendidikan. Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät der staatlichen Universität Jakarta. Januar. 2022.

Über den Einsatz von Literatur im Sprachenunterricht wird viel diskutiert. Die Literatur kann nicht nur unterhalten, sondern auch belehren. Nach Lazar gibt es einige Gründe, warum die Literatur im Sprachenunterricht eingesetzt werden soll. Durch literarische Texte können die Lernenden motiviert sein, die Kultur des Landes kennenlernen, die Sprache besser beherrschen, ihr Sprachgefühl verbessern, ihre interpretative Kompetenz entwickeln, und Informationen bekommen.

Eines der literarischen Werke, das seinen eigenen Charme hat, ist eine Graphic Novel. Laut Duden ist eine Graphic Novel eine abgeschlossene, thematisch komplexe Geschichte in Comicform. Sie besteht nicht nur aus Texten, sondern auch aus Bildern. Die Kombination von Texten und Bildern spielt eine wichtige Rolle im Comic. Sie erleichtert dem Leser das Verstehen des Inhalts.

In dieser Arbeit wird die Graphic Novel „Der Boxer“ von Reinhard Kleist analysiert. Es geht um einen polnischen Juden Hertzko Haft, der von der Schutzstaffel (SS) in ein Konzentrationslager (KZ) geschickt wurde. Da musste er arbeiten und als Boxer deutsche Offiziere unterhalten. Diese Graphic Novel wurde ausgewählt, weil sie sich einerseits mit der deutschen Geschichte beschäftigt und andererseits die Leser motivieren kann.

Als ein literarisches Werk hat eine Graphic Novel nach Nurgiyantoro feste Bestandteile. Eines davon ist ein intrinsisches Element, das ein Ereignis, eine Handlung, eine Figur und eine Charakterisierung, ein Thema, einen Raum und

einen Standpunkt umfasst. Die Figur wird in zwei verschiedene Arten unterschieden. Eine davon ist die Hauptfigur. Hertzko Haft ist die Hauptfigur in der Graphic Novel „Der Boxer“. Er erscheint oft und hat große Bedeutung in der Handlung. Aus dem Grund wird das intrinsische Element, nämlich Hertzko Haft als die Hauptfigur in der Graphic Novel „Der Boxer“ erforscht.

Um Hertzko Haft zu analysieren, wird die Literaturpsychologie in dieser Arbeit verwendet. Die Literaturpsychologie betrachtet nach Endraswara eine Literatur als eine psychologische Aktivität. Die psychologische Aktivität wird durch Figuren im literarischen Werk beschrieben. In dieser Arbeit wird die Theorie von Abraham Maslow verwendet. Nach Maslow werden Menschen mit instinktiven Bedürfnissen geboren. Die Bedürfnisse ermutigen eine Person zu wachsen, sich zu entwickeln und sich selbst zu verwirklichen. Obwohl eine Person von ihren unglücklichen Kindheitserfahrungen betroffen ist, ist sie kein dauerhaftes Opfer dieser Erfahrungen, da sie sich verändern, wachsen und eine hohe psychische Gesundheit erreichen kann. In der Graphic Novel „Der Boxer“ wird Hertzko Haft als starker Mensch beschrieben. Hertzko Haft hatte unglückliche Erfahrung im Konzentrationslager. Trotzdem gab er nicht auf und hatte Motivation zu überleben. Daher werden die Bedürfnisse von Hertzko Haft basierend auf der Theorie der Bedürfnishierarchie nach Abraham Maslow analysiert.

In dieser Arbeit wird die Frage behandelt, wie die Bedürfnisse von Hertzko Haft in der Graphic Novel „Der Boxer“ befriedigt werden. Laut Maslow existieren fünf Grundbedürfnisse, nämlich physiologische Bedürfnisse, Sicherheitsbedürfnisse, soziale Bedürfnisse, Individualbedürfnisse und Selbstverwirklichung. Sie sind hierarchisch angeordnet und müssen befriedigt

werden. Maslow behauptet, wenn eine der Bedürfnisse, nicht befriedigt sein könnte, könnte man unter Krankheiten leiden.

Diese Arbeit bedient sich der deskriptiven qualitativen Methode. Die Daten sind Dialoge, Monologe, erzählender Text, und Bilder (Panels), die die Bedürfnisse von Hertzko Haft zeigen. Nach der Datenerhebung werden die Daten reduziert. Als Nächstes werden sie präsentiert. Sie werden abschließend zusammengefasst.

Insgesamt zeigt sich, dass 28 Daten gefunden wurden, die die Bedürfnisse von Hertzko Haft zeigen, wovon 11 Daten soziale Bedürfnisse, 10 Daten Sicherheitsbedürfnisse, 4 Daten physiologische Bedürfnisse, und 3 Daten Individualbedürfnisse sind. Zum Aspekt der Selbstverwirklichung konnten keine Daten in der Graphic Novel „Der Boxer“ gefunden werden.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Haft alle seine Grundbedürfnisse mit Ausnahme der Selbstverwirklichung befriedigen konnte. Die Bedürfnisse von Hertzko Haft, die in der Graphic Novel „Der Boxer“ dominieren, sind die sozialen Bedürfnisse. Der Grund dafür ist, dass es viele Situationen gibt, die seine Bedürfnisse nach einer guten Beziehung zu anderen Leuten beschreiben. Außerdem hat er den Wunsch nach einer Ehe.

Anhand der Schlussfolgerung wird es empfohlen, dass die Graphic Novel „Der Boxer“ als Zusatzmaterial im DaF-Unterricht genutzt werden könnte, damit Deutschlernende die deutsche Sprache durch literarische Werke wie eine Graphic Novel lernen. Im Literatur-Unterricht könnte diese Forschung auch eingesetzt werden, um die Hauptfigur in der Graphic Novel „Der Boxer“ zu verstehen. Außerdem könnte diese Graphic Novel als Datenquelle weiterer Forschung verwendet werden, um andere Aspekte zu untersuchen.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul „*Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Hertzko Haft dalam Novel Grafis Der Boxer Karya Reinhard Kleist: Kajian Psikologi Sastra*“. Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dra. Azizah H Siregar, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan kepada Dra. Santiaha, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II.

Peneliti juga berterima kasih kepada Dr. Ellychristina D Hutubessy, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Dra. Erna Triswantini, M.Pd selaku Penasihat Akademik, dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman di Universitas Negeri Jakarta. Ucapan terima kasih tak lupa peneliti sampaikan kepada kedua orang tua dan teman-teman peneliti, khususnya teman-teman angkatan 2016 di Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti menerima saran dan kritik dari pembaca untuk penyempurnaan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 1 November 2021

A.W.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ZUSAMMENFASSUNG .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	8
C. Perumusan Masalah .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
A. Deskripsi Teoretis.....	9
A.1. Novel Grafis .....	9
A.1.1. Karakteristik Novel Grafis .....	11
A.1.2. Tema-tema Novel Grafis .....	13
A.1.3. Teks dan Gambar Dalam Novel Grafis .....	14
A.1.4. Panel .....	16
A.1.5. <i>Sprech- und Denkblase</i> .....	18

A.1.6. <i>Blocktext</i> .....	20
A.1.7. <i>Soundwords</i> .....	21
A.2. Tokoh dan Penokohan.....	22
A.3. Hakikat Psikologi Sastra .....	28
A.4. Hierarki Kebutuhan Menurut Abraham Maslow .....	32
A.4.1. Kebutuhan Fisiologis.....	37
A.4.2. Kebutuhan Akan Rasa Aman .....	41
A.4.3. Kebutuhan Akan Cinta dan Memiliki .....	44
A.4.4. Kebutuhan Akan Penghargaan .....	47
A.4.5. Kebutuhan Akan Aktualisasi Diri .....	50
B. Penelitian yang Relevan .....	54
C. Kerangka Berpikir .....	56
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>60</b>
A. Tujuan Penelitian.....	60
B. Lingkup Penelitian.....	60
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	60
D. Prosedur Penelitian .....	60
E. Teknik Pengumpulan Data .....	62
F. Teknik Analisis Data .....	63
G. Kriteria Analisis.....	63
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>65</b>
A. Deskripsi Data .....	65
A.1. Analisis Data .....	66
B. Interpretasi Data.....	213

C. Keterbatasan Penelitian .....	219
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>221</b>
A. Kesimpulan.....	221
B. Implikasi .....	221
C. Saran .....	222
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>223</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Reinhard Kleist .....	227
Lampiran 2: <i>Cover Novel Grafis Der Boxer</i> Karya Reinhard Kleist.....	228
Lampiran 3: <i>Cover Novel Grafis Sang Petinju</i> Karya Reinhard Kleist.....	229
Lampiran 4: Sinopsis Novel Grafis <i>Der Boxer</i> Karya Reinhard Kleist.....	230





**DAFTAR GAMBAR**

Gambar A.4.1. Hierarki Kebutuhan Menurut Abraham Maslow ..... 34

