

ANALISIS KOMPOSISI PADUAN SUARA PADA LAGU *GAYATRI*

KARYA BAGUS SATRIO UTOMO



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh:

DAVID JOHN KEVIN

1208617021

Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

David John Kevin, 2021. *Analisis Komposisi Paduan Suara Pada Lagu Gayatri Karya Bagus Satrio Utomo.* **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui komposisi lagu *Gayatri* karya Bagus Satrio Utomo yang digunakan dalam paduan suara yang mencakup irama, melodi, harmoni, bentuk, dan penggunaan tanda dinamik.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif, dimana hasil analisis lagu disajikan secara narasi. Objek penelitian adalah partitur lagu *Gayatri* karya Bagus Satrio Utomo. Analisis lagu ditinjau dari irama, melodi, harmoni, bentuk, dan penggunaan tanda dinamik. Dalam pengumpulan data dilengkapi dengan studi kepustakaan, wawancara, dan studi dokumentasi. Instrumen yang digunakan adalah peneliti sendiri. Waktu penelitian ini dilaksanakan selama 12 bulan, sejak Januari – Desember 2021, bertempat di kediaman rumah peneliti. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan yaitu Reduksi Data, Penyajian Data, dan Kesimpulan. Dalam uji keabsahan data menggunakan Teknik Triangulasi yang dilakukan dengan pencipta lagu *Gayatri*.

Hasil analisis lagu *Gayatri* karya Bagus Satrio Utomo menunjukkan penggunaan *ad libitum* untuk irama; sedangkan gaya melodi menggunakan 8 motif. Hasil analisis harmoni menunjukkan penggunaan berbagai akor seperti mayor, minor, *chord extension*, *altered chord*, dan *suspended chord*; sedangkan bentuk lagu adalah *fantasia*. Penggunaan tanda dinamik yang cukup lengkap menguatkan interpretasi lagu yang menggambarkan mantra agama Hindu. Hasil analisis interpretasi juga menunjukkan bahwa lagu *Gayatri* karya Bagus Satrio Utomo termasuk dalam klasifikasi musik sakral dengan penggunaan produksi suara *spoken or speaking with rhythmic indications only* dan menggunakan ritmis kecak Bali.

Kata Kunci: *Gayatri*, Analisa Lagu, Bagus Satrio Utomo

ABSTRACT

David John Kevin, 2021. *Analysis of Choir Composition in the Song Gayatri by Bagus Satrio Utomo. Thesis. Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

The purpose of this study was to determine the composition of the Gayatri song by Bagus Satrio Utomo used in the chorus which includes rhythm, melody, harmony, form, and the use of dynamic signs.

The research method used is descriptive qualitative research method, where the results of song analysis are presented in a narrative manner. The object of the research is the score of the Gayatri song by Bagus Satrio Utomo. Song analysis is viewed from rhythm, melody, harmony, form, and use of dynamic signs. In collecting data, it is equipped with literature study, interviews, and documentation studies. The instrument used is the researcher himself. The time of this research was carried out for 12 months, from January to December 2021, at the residence of the researcher. While the data analysis techniques used are Data Reduction, Data Presentation, and Conclusions. In testing the validity of the data using the Triangulation Technique which was carried out with the songwriter Gayatri.

The results of the analysis of the song Gayatri by Bagus Satrio Utomo show the use of *ad libitum* for rhythm; while the melodic style uses 8 motifs. The results of the harmony analysis show the use of various chords such as major, minor, chord extension, altered chord, and suspended chord; while the form of the song is fantasia. The use of dynamic signs that are quite complete strengthen the interpretation of songs that describe Hindu religious mantras. The results of the interpretation analysis also show that the Gayatri song by Bagus Satrio Utomo is included in the classification of sacred music by using spoken or speaking sound production with rhythmic indications only and using Balinese *kecak* rhythmic.

Keywords: *Gayatri, Song Analysis, Bagus Satrio Utomo*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : David John Kevin

No. Reg : 1208617021

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Komposisi Paduan Suara Pada Lagu *Gayatri*
Karya Bagus Satrio Utomo

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,



Rien Safrina, M.A., Ph. D
NIP. 196108041984032001

Pembimbing II,



Dr. Caecilia Hardiarini, M. Pd
NIP. 195911091985032001

Ketua Penguji,



Helena Evelin Limbong, M. Sn
NIP. 197707042005012001

Anggota Penguji,



Dr. Herv Budiawan, S.Pd., M. Sn
NIP. 197910282010121003

Jakarta, Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liana Muliastuti, M. Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : David John Kevin
No. Registrasi : 1208617021
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Komposisi Paduan Suara Pada Lagu *Gayatri*
Karya Bagus Satrio Utomo

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Januari 2022



David John Kevin
No. Reg 1208617021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 1320 Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta. Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : David John Kevin
No. Registrasi : 1208617021
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Email : davidtelkom1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah Skripsi yang berjudul:

Analisis Komposisi Paduan Suara Lagu *Gayatri* Karya Bagus Satrio Utomo

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan, pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Januari 2022



David John Kevin

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Komposisi Paduan Suara Pada Lagu *Gayatri* Karya Bagus Satrio Utomo” sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana 1 (S1) Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Berbagai hambatan dan tantangan dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras, disertai doa dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara material maupun nonmaterial. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku dosen Pembimbing Skripsi 1 dan koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang telah berkenan membimbing, mengarahkan dan memberikan ilmu kepada penulis dalam menyusun skripsi.
2. Dr. Caecilia Hardiarini, M. Pd selaku dosen Pembimbing Skripsi 2 yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi, serta memberikan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan yang ada dalam penulisan skripsi.
3. Helena Evelin Limbong, M. Sn selaku ketua penguji yang telah memberi arahan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.

4. Dr. Hery Budiawan, M. Sn selaku anggota penguji yang telah memberi arahan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M. Si selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama masa perkuliahan.
6. Dosen-dosen jurusan Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan seluruh ilmunya yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Bagus Satrio Utomo yang telah menjadi sumber inspirasi dan narasumber peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
8. Orang tua yang telah mendoakan dan menghantarkan peneliti untuk memperoleh ilmu pengetahuan sampai di tahap ini.
9. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta atas segala ilmu yang telah diberikan selama peneliti menempuh pendidikan.
10. Sahabat yang selalu mendukung dan memberi semangat sampai penulisan skripsi ini dapat terealisasi.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan untuk para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun. Terima Kasih.

Jakarta, 9 Januari 2022

DJK

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR NOTASI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Analisis Musik	6
1. Irama (ritme)	6
2. Melodi	14
3. Harmoni	28
4. Bentuk	45
5. Tanda-tanda Dinamika	51
B. Paduan Suara	54
1. Artikulasi	56
2. Interpretasi	58

	2.1 Sacred Music (Musik Sakral) dan Secular Music (Musik Sekuler)	58
	2.2 Mantra Hindu	62
	2.3 Estetika Musik Dalam Hindu (Bali)	63
	2.4 Gamelan dan Kecak Bali	64
	C. <i>Gayatri</i> karya Bagus Satrio Utomo.....	67
	D. Penelitian Relevan	68
	E. Kerangka Berpikir	69
BAB	III METODE PENELITIAN	70
	A. Tujuan Penelitian	70
	B. Waktu Penelitian	70
	C. Objek Penelitian	70
	D. Fokus Penelitian	70
	E. Metode Penelitian.....	70
	F. Instrumen Penelitian.....	71
	G. Teknik Pengumpulan Data.....	71
	H. Teknik Analisis Data.....	72
	1. Reduksi Data	73
	2. Penyajian Data.....	74
	3. Kesimpulan (verifikasi).....	74
	I. Triangulasi.....	76
BAB	IV HASIL PENELITIAN	72
	A. Deskripsi Singkat Lagu <i>Gayatri</i> Karya Bagus Satrio Utomo.....	76
	B. Hasil Analisis Partitur Lagu <i>Gayatri</i> Karya Bagus Satrio Utomo.....	80
	1. Hasil Analisis Irama	80
	2. Hasil Analisis Melodi.....	104
	3. Hasil Analisis Harmoni	124
	4. Hasil Analisis Bentuk.....	134
	5. Hasil Analisis Tanda-tanda Dinamika.....	136

C. Paduan Suara.....	146
1. Artikulasi.....	151
2. Interpretasi.....	153
D. Pembahasan.....	165
BAB V PENUTUP	172
A. Kesimpulan	173
B. Saran	175
C. Implikasi.....	175
DAFTAR PUSTAKA	175
GLOSARIUM	178
LAMPIRAN	180



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Contoh Ketukan	7
Gambar 2	Contoh Birama dan Garis Birama.....	7
Gambar 3	Contoh Pukulan.....	8
Gambar 4	Contoh Meter	8
Gambar 5	Contoh Not	9
Gambar 6	Contoh Not Tanda Istirahat	9
Gambar 7	Not bertitik	10
Gambar 8	Contoh <i>Staff</i>	10
Gambar 9	Contoh Tanda Birama	11
Gambar 10	Contoh Penempatan Perubahan Tanda Birama	11
Gambar 11	Contoh Pola Tekanan 5/4.....	12
Gambar 12	Contoh Tempo	12
Gambar 13	Contoh <i>Frase</i>	13
Gambar 14	Contoh <i>ad libitum</i>	14
Gambar 15	Contoh <i>ad libitum</i> (1).....	14
Gambar 16	Contoh <i>ad libitum</i> (2).....	14
Gambar 17	Contoh <i>Legato</i>	15
Gambar 18	Contoh <i>Legatura</i>	15
Gambar 19	Contoh <i>Staccato</i>	15
Gambar 20	Contoh <i>treble clef</i> yang menunjukkan not G	16
Gambar 21	Notasi pada kunci G.....	16
Gambar 22	Contoh <i>bass clef</i> yang menunjukkan not F.....	16
Gambar 23	Notasi pada kunci F	17
Gambar 24	Contoh tanda <i>sharp</i>	17
Gambar 25	Contoh pengaplikasian <i>sharp</i>	17
Gambar 26	Contoh Tanda <i>Flat</i>	17
Gambar 27	Contoh Pengaplikasian <i>Flat</i>	18
Gambar 28	Contoh Tanda <i>Natural</i>	18

Gambar 29	Contoh <i>Repetition</i>	19
Gambar 30	Contoh <i>Modification Repetition</i>	19
Gambar 31	Contoh <i>Rhythmic Repetition</i>	20
Gambar 32	Contoh <i>Sequence Up</i>	20
Gambar 33	Contoh <i>Sequence Down</i>	21
Gambar 34	Contoh <i>Augmentation of the ambitus</i>	21
Gambar 35	Contoh <i>augmentation of the ambitus</i> (1)	21
Gambar 36	Contoh <i>augmentation of the ambitus</i> (2)	22
Gambar 37	Contoh <i>diminution of the ambitus</i>	22
Gambar 38	Contoh <i>diminution of the ambitus</i> (1).....	23
Gambar 39	Contoh <i>diminution of the ambitus</i> (2).....	23
Gambar 40	Contoh <i>diminution of the ambitus</i> (3).....	23
Gambar 41	Contoh <i>inversion</i>	24
Gambar 42	Contoh <i>inversion</i> (1)	25
Gambar 43	Contoh <i>inversion</i> (2).....	25
Gambar 44	Contoh <i>inversion</i> (3).....	25
Gambar 45	Contoh <i>inversion</i> (4).....	26
Gambar 46	Contoh <i>Augmentation of the value</i>	26
Gambar 47	Contoh <i>diminution of the value</i>	27
Gambar 48	Contoh <i>diminution of the value</i> (1).....	27
Gambar 49	Contoh <i>glissando</i>	27
Gambar 50	Contoh <i>tremolo</i>	28
Gambar 51	Contoh Akor Dasar	29
Gambar 52	Contoh Akor Mayor.....	30
Gambar 53	Contoh Penulisan Akor Mayor	30
Gambar 54	Contoh Akor Minor	31
Gambar 55	Contoh Penulisan Akor Minor	31
Gambar 56	Contoh Akor <i>Diminished</i>	32
Gambar 57	Contoh Penulisan Akor <i>Diminished</i>	32
Gambar 58	Contoh <i>Augmented Chord</i>	32
Gambar 59	Contoh Penulisan <i>Augmented Chord</i>	33

Gambar 60	Contoh <i>Dominant Seventh Chord</i>	34
Gambar 61	Contoh <i>Major Seventh Chord</i>	35
Gambar 62	Contoh Penulisan <i>Major Seventh Chord</i>	35
Gambar 63	Contoh <i>Minor Seventh Chord</i>	36
Gambar 64	Contoh Penulisan <i>Minor Seventh Chord</i>	36
Gambar 65	Contoh lain <i>seventh chord</i>	37
Gambar 66	Contoh <i>Sixth Chord</i>	38
Gambar 67	Contoh <i>Ninth Chord</i>	38
Gambar 68	Contoh <i>Eleventh Chord</i>	39
Gambar 69	Contoh perbedaan <i>ninth chord</i> dan <i>chord with an added ninth</i> ..	41
Gambar 70	Contoh <i>Suspended Chord</i>	41
Gambar 71	Contoh <i>Inversion Chord</i>	42
Gambar 72	Contoh <i>Inversion Chord</i> (1).....	43
Gambar 73	Contoh <i>Polychord</i>	44
Gambar 74	Contoh akor dengan nada terpisah 4.....	44
Gambar 75	Contoh <i>Tone Cluster</i>	45
Gambar 76	Contoh Bitonal.....	45
Gambar 77	Contoh Tanda Dinamik Musik	51
Gambar 78	Contoh penerapan dinamik musik pada partitur	51
Gambar 79	Contoh tanda <i>crescendo</i> dan <i>decrescendo</i>	52
Gambar 80	Contoh Tanda Aksen	53
Gambar 81	Contoh Tanda Dinamik Musik (1).....	53
Gambar 82	<i>Range Satb</i>	54
Gambar 83	Contoh Disonansi.....	55
Gambar 84	Bunyi Vokal A.....	56
Gambar 85	Bunyi Vokal I.....	57
Gambar 86	Bunyi Vokal U	57
Gambar 87	Bunyi Vokal E	57
Gambar 88	Bunyi Vokal O.....	57
Gambar 89	Contoh <i>Sprechton</i>	61
Gambar 90	Contoh <i>sprechstime</i>	61

Gambar 91	Contoh <i>spoken or speaking</i>	61
Gambar 92	PSM dengan lagu <i>Gayatri</i> karya Bagus Satrio Utomo.....	154
Gambar 93	PSM Unpad menyanyikan ritmik kecak pada lagu <i>Gayatri</i>	160
Gambar 94	PSM Unpad menyanyikan bunyi gamelan pada lagu	162



DAFTAR NOTASI

Notasi 1	Birama 1-8 <i>Gayatri</i>	80
Notasi 2	Birama 9-15 <i>Gayatri</i>	83
Notasi 3	Birama 16-17 <i>Gayatri</i>	86
Notasi 4	Birama 18-30 <i>Gayatri</i>	87
Notasi 5	Birama 31-38 <i>Gayatri</i>	90
Notasi 6	Birama 39-44 <i>Gayatri</i>	92
Notasi 7	Birama 45-50 <i>Gayatri</i>	94
Notasi 8	Birama 51-56 <i>Gayatri</i>	95
Notasi 9	Birama 57-62 <i>Gayatri</i>	97
Notasi 10	Birama 63-66 <i>Gayatri</i>	99
Notasi 11	Birama 67-72 <i>Gayatri</i>	101
Notasi 12	Birama 73-80 <i>Gayatri</i>	103
Notasi 13	Birama 1-8 <i>Gayatri</i>	105
Notasi 14	Birama 9-15 <i>Gayatri</i>	107
Notasi 15	Birama 16-17 <i>Gayatri</i>	109
Notasi 16	Birama 18-30 <i>Gayatri</i>	111
Notasi 17	Birama 31-38 <i>Gayatri</i>	113
Notasi 18	Birama 39-44 <i>Gayatri</i>	115
Notasi 19	Birama 45-50 <i>Gayatri</i>	117
Notasi 20	Birama 51-56 <i>Gayatri</i>	119
Notasi 21	Birama 57-62 <i>Gayatri</i>	120
Notasi 22	Birama 63-66 <i>Gayatri</i>	121
Notasi 23	Birama 67-72 <i>Gayatri</i>	122
Notasi 24	Birama 73-80 <i>Gayatri</i>	123
Notasi 25	Birama 1-15 <i>Gayatri</i>	125
Notasi 26	Birama 16-30 <i>Gayatri</i>	126
Notasi 27	Birama 31-44 <i>Gayatri</i>	127
Notasi 28	Birama 31-44 <i>Gayatri</i>	128
Notasi 29	Birama 45-56 <i>Gayatri</i>	129

Notasi 30	Birama 57-62 <i>Gayatri</i>	131
Notasi 31	Birama 63-72 <i>Gayatri</i>	133
Notasi 32	Birama 73-80 <i>Gayatri</i>	134
Notasi 33	Birama 1-8 <i>Gayatri</i>	136
Notasi 34	Birama 9-15 <i>Gayatri</i>	137
Notasi 35	Birama 16-30 <i>Gayatri</i>	138
Notasi 36	Birama 31-44 <i>Gayatri</i>	140
Notasi 37	Birama 45-56 <i>Gayatri</i>	141
Notasi 38	Birama 57-64 <i>Gayatri</i>	142
Notasi 39	Birama 65-68 <i>Gayatri</i>	143
Notasi 40	Birama 69-80 <i>Gayatri</i>	145
Notasi 41	Birama 1-15 <i>Gayatri</i>	146
Notasi 42	Birama 39-50 <i>Gayatri</i>	148
Notasi 43	Birama 57-71 <i>Gayatri</i>	158
Notasi 44	Birama 18-30 <i>Gayatri</i>	160
Notasi 45	Birama 4-8 <i>Gayatri</i>	162
Notasi 46	Birama 60-62 <i>Gayatri</i>	162
Notasi 47	Birama 73-80 <i>Gayatri</i>	163



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Analisis Motif.....	105
---------	---------------------	-----



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	69
--------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi-Kisi Wawancara Dengan Narasumber	179
Lampiran 2	Hasil Wawancara Dengan Narasumber	180
Lampiran 3	Foto Penulis Dengan Narasumber	182
Lampiran 4	Biodata Narasumber dan Foto	183
Lampiran 5	Kisi-Kisi Wawancara Dengan Narasumber (2)	186
Lampiran 6	Hasil Wawancara Dengan Narasumber (2)	187
Lampiran 7	Foto Penulis Dengan Narasumber (2)	191
Lampiran 8	Biodata Narasumber dan Foto (2)	192
Lampiran 9	Biodata Peneliti dan Foto	193
Lampiran 10	Partitur Lagu <i>Gayatri</i>	196

