

## DAFTAR PUSTAKA

- Dallin. (1964). *Techniques Of Twentieth Century Composition*
- DONDER. I. K. (2005). *ESENSI BUNYI GAMELAN DALAM PROSESI RITUAL HINDU*
- Arini, S. H. D., Supriadi, D., & Saryanto. (2015). *Karakter Musik Etnik Dan Representasi Identitas Musik Etnik*. 25.
- Edi, I. G., Putra, A., & Sudiana, I. N. (2018). *ATUTAN*. 0361.
- Eiseman, F. B. (1989). *Bali Sekala dan Niskala*
- Fink, M. (1972). *Music Analysis: An Annotated Bibliography*. Southwest Regional Library for Educational Research and Development.
- Guides, R. (1994). *World Music*
- Jobim, A. C., & Setiarini, A. T. (2016). *Analisis dan Interpretasi Lagu Desafinado karya Antonio Carlos Jobim*. 4(April), 13–20.
- Kamien, R. (2011). *Music An Appreciation*.
- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Leeuw, T. De. (2005). *Music of the Twentieth Century A Study of Its Elements and Structure*. Amsterdam University Press.
- Linggono, I. B. (2008). *Seni Musik Non Klasik untuk Jilid 1* (1st ed.). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Michael, M. (2005). *The Complete Idiot's Guide to Music Theory* (B. Jennifer (ed.); 2nd ed.). Knight-Maria Butler.
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2020). *Metode dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius Di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya*.
- Mudjilah, H. S. (2010a). *Teori Musik 1*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mudjilah, H. S. (2010b). *Teori Musik 2*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Muttaqin, M. (2008). *Seni Musik Klasik untuk Sekolah Menengah Kejuruan jilid 1* (H. Martopo (ed.); 1st ed.).

Pilhofer, M. (2007). *Music Theory for dummies*.

Rugen, K. Z. (2013). *The Evolution of Choral Sound: In Professional Choirs from the 1970s to the Twnty-First Century*.

Sinaga, T. (2014). *Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara*. 7.

Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Literasi Media Publishing.

Stone, K. (2017). *Music Notation in the Twentieth Century*.

Sugiarta, I. G. A. (2015). *Bentuk dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali*. 25.

Syahrul, Trassyalina, & Zuve, F. O. (2017). *Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Sukabina Press.

White, J. D. (1976). *The Analysis Of Music*

Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Nilacakra.

<https://www.musiccrashcourses.com/lessons/harmony.html>

[https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRHQhnM\\_c5xm1VRLbZzTy9ZJm\\_aYLaYWWhCEg&usqp=CAU](https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRHQhnM_c5xm1VRLbZzTy9ZJm_aYLaYWWhCEg&usqp=CAU)

<https://www.liveabout.com/ad-lib-ad-libitum-definition-2701859>

[https://wmichedu.translate.google.com/musicgradexamprep/ModernIndex.html?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=en-GB&\\_x\\_tr\\_pto=nui,op,elem,sc](https://wmichedu.translate.google.com/musicgradexamprep/ModernIndex.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=en-GB&_x_tr_pto=nui,op,elem,sc)

<https://adoc.pub/2nd-itb-international-choir-competition-february-3-february-.html>

<https://www.musicalmum.com/secular-music-vs-sacred-music/>

[https://dbr.gbi-bogor.org/w/images/5/54/OSP\\_Musik\\_duniawi\\_%2817\\_Jan\\_2019%29.pdf](https://dbr.gbi-bogor.org/w/images/5/54/OSP_Musik_duniawi_%2817_Jan_2019%29.pdf)

<https://www.classical-music.com/features/articles/what-is-a-fantasia/>

<https://www.dummies.com/article/academics-the-arts/music/general-music/classical-music-fantasias-and-rhapsodies-142031>

<https://interlude.hk/piano-fantasies/>

[http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres\\_Presentation/Presentation-ChoraleFantasy.html](http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres_Presentation/Presentation-ChoraleFantasy.html)



## GLOSARIUM

*Balance*: Keseimbangan

*Brata*: janji atau tekad bulat tertentu melaksanakan ajaran agama/berdisiplin

*Chak, kechak*: paduan suara pria yang memberikan iringan vokal untuk berbagai bentuk tarian sanghyang

*Dang*: nada kelima dari *saih 5*, sistem *gambang*

*Deng*: nada ketiga dari *saih 5*, sistem *gambang*

*Ding*: nada pertama dari *saih 5*, sistem *gambang*

*Dong*: nada kedua dari *saih 5*, sistem *gambang*

*Dung*: nada keempat dari *saih 5*, sistem *gambang*

*Frasering*: pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga kalimat lagu tersebut dapat memberikan, menjelaskan tema dan menyampaikan pesan.

*Gambang*: bentuk khusus gambang bambu yang disimpan dari masa lalu untuk pertunjukan musik suci selama upacara kremasi

*Gamelan*: ansambel apapun yang terutama terdiri dari instrumen perkusi

*Gong*: Instrumen pencon yang fungsinya sebagai finalis suatu lagu

*Japa*: pengucapan mantram-mantram berulang-ulang

*Kebyar*: suatu istilah yang biasa dipakai menyebutkan orkes gamelan baru (gamelan kebyar), tari kreasi baru yang menggunakan iringan gamelan Kebyar (Tari Kebyar)

*Konduktor*: pemimpin pertunjukan musik dengan isyarat tangan dan tubuh untuk menyatukan ungkapan suatu karya musik; dirigen

*Laras*: tangga nada, seri nada

*Mantra*: rumus doa

*Partitur*: bentuk tertulis atau tercetak pada komposisi musik

*Pelog*: sistem tangga nada tujuh nada yang memungkinkan berbagai bentuk tangga nada pentatonic

*Pitch*: tinggi rendahnya nada

*Saih*: tangga nada

*Saih 5*: tangga nada 5 nada, *pelog* atau *slendro*

*Sekala-niskala*: lahir batin

*Slendro*: sistem tangga nada lima nada yang tidak memiliki seminada

*Upavasa*: mengendalikan makanan