

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, M. (2017). Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud. *RELIGIA Vol. 14(2)*, 145-318.
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algesindo.
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Cherry, K. (2021 (updated), November 29). *20 Common Defense Mechanisms Used for Anxiety*. Retrieved from verywellmind: <https://www.verywellmind.com/defense-mechanisms-2795960>
- Darma, B. (2019). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Djojuroto, K., & Pelenkahu, N. (2009). *Teori Apresiasi dan Pembelajaran Prosa*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Emzir, & Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.
- Freud, S. (2009). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, C. S. (2019). *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Hamali, S. (2018). Kepribadian dalam Teori Sigmund Freud dan Nafsiologi dalam Islam. *Jurnal Al-Adyan Vol. 13 No. 2*, 285-302.
- Helaluddin, & Syawal, S. (2018, March 3). *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*. Retrieved from ResearchGate: <https://www.researchgate.net/publication/323535054>
- Indarwati, R. (2013). *Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama dalam Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye Suatu Kajian Psikoanalisis*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Jay, M. E. (1999, July 26). *Sigmund Freud*. Retrieved from Britannica: <https://www.britannica.com/biography/Sigmund-Freud>
- Juanda, J. (2018). Revitalisasi Nilai dalam Dongeng Sebagai Wahana Pembentukan Karakter Usia Dini. *Jurnal Pustaka Budaya 5(2)*: 11-18.
- Koeswara, E. (2001). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: PT Eresco.
- Kuntjojo. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.

- Luxemburg, J. v., & Weststeij, W. G. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Teori, Metode, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nabilah, F. (2019). Aspek Perilaku Tokoh Utama dalam Novel Koplak Karya Oka Rusmini Kajian Psikologi Sastra. *SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra)* (pp. 339-347). Prosiding SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra).
- Nurgiyantoro, B. (2000). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Puspitasari, P. D. (2016). *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Theraphie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahardjo, M. (2010, October 15). *Triangulasi Data dalam Penelitian Kualitatif*. Retrieved from UIN Maulana Malik Ibrahim Malang: <https://www.uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusmini, O. (2019). *Koplak*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sarwono, S. W. (2016). *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Press.
- Suhita, S., & Purwahida, R. (2018). *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, H. G. (1993). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wahyuningtyas, S., & Santoso, W. H. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Walgito, B. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI.
- Waluyo, H. J. (2014). *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wijaya, H., & Darmawan, I. P. (n.d.). *Optimalisasi Superego dalam Teori Psikoanalisis Sigmund Freud untuk Pendidikan Karakter*.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, A. (2013). *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-Pat Karya Suprpto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.