

**FENOMENA DRAMATURGI PADA KEHIDUPAN
SOSIAL PENGGEMAR *J-POP* DI KALANGAN
MAHASISWA**

**(Studi pada Komunitas *Jakarta Japan Lunatic Club* di Universitas Negeri
Jakarta)**



Andika Saputra

4915165307

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

ABSTRAK

Andika Saputra. Fenomena Dramaturgi pada Kehidupan Sosial Penggemar *J-Pop* di Kalangan Mahasiswa (Studi pada Komunitas *Jakarta Japan Lunatic Club* di Universitas Negeri Jakarta). Skripsi. Jakarta. Progam Studi Ilmu Pengetahuan Sosial. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta. 2022

Penelitian bertujuan untuk menggambarkan secara menyeluruh tentang fenomena dramaturgi pada kehidupan sosial dari penggemar *J-Pop* di kalangan mahasiswa. Faktor yang memengaruhi penggemar yang merupakan anggota *Jakarta Japan Lunatic Club* yang melakukan dramaturgi pada kehidupan sosial serta interaksi sosial dan perilaku sosial dari penggemar *J-Pop* saat di kampus. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi, catatan lapangan dan studi kepustakaan. Metode yang digunakan dalam analisis data adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Jumlah informan ada delapan orang, dua orang informan kunci dan enam orang informan inti. Penelitian ini dilakukan di Universitas Negeri Jakarta, Jakarta Timur. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa fenomena dramaturgi pada kehidupan sosial dari penggemar *J-Pop* di kalangan mahasiswa karena adanya faktor internal diantaranya dalam interaksi sosial yang terjadi ketidaksepemahaman dengan mahasiswa lain dan dalam perilaku sosial dengan menyesuaikan diri agar tidak terjadi perundungan verbal serta faktor eksternal diantaranya dalam lingkungan kampus yang memiliki keterbatasan untuk mengespresikan kegemaran terhadap *J-Pop* dan dalam komunitas *Jakarta Japan Lunatic Club* yang memiliki peran aktif untuk penggemar *J-Pop* yang melakukan dramaturgi pada kehidupan sosial penggemar *J-Pop* di kalangan mahasiswa saat di kampus.

Kata Kunci : Dramaturgi, Kehidupan sosial, *J-Pop*, Komunitas.

ABSTRACT

Andika Saputra. *The Dramaturgy Phenomenon in the Social Lives of J-Pop Fans Among Students (Jakarta Japan Lunatic Club Community in State University of Jakarta)*. Thesis. Jakarta. Social Science Research Program. Faculty of Social Sciences. State University of Jakarta. 2022

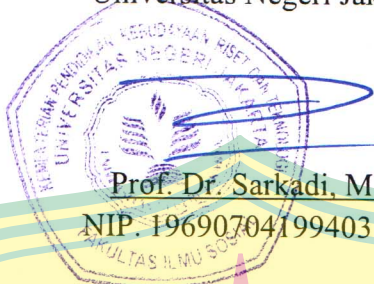
The study was aimed to completely explain the dramaturgy phenomenon in the social life of J-Pop fans of university students. Factors that influence the social life, social interaction, and social behavior of J-Pop fans on campus who are members of the Jakarta Japan Lunatic Club. The research methods used are qualitative in observation, interview, documentation, field notes, and literature search data collection techniques. The methods used in data analysis are data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The research methods used are qualitative in observation, interview, documentation, field notes, and literature search data collection techniques. The methods used in data analysis are data reduction, data presentation, and conclusion drawing. There're eight informants, two key informants, and six-core informants. This survey was conducted at Jakarta State University in East Jakarta. The result of this study has concluded that dramatic phenomena on the social life of the J-pop fans among the students are due to internal factors in social interaction that result in misunderstanding with other students and in social behavior by adjusting to avoid verbal abuse and external factors in the campus environment that have limited access to J-pop's passion and in the Jakarta Japan Lunatic Club who has an active role to the J-pop fans who play the role on the social life of the J-pop fans among the college student.

Keywords: *Dramaturgy, Social life, J-Pop, Community.*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Nurul Istiqomah, M.Pd</u> NIP.198612312019032020 Ketua		21-02-2022
2.	<u>Achmad Nur Hidayat, M.Pd</u> NIP.199312222019121001 Sekretaris		21-02-2022
3.	<u>Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si</u> NIP.197307281998031002 Penguji Ahli		21-02-2022
4.	<u>Prof. Dr. Budi Aman, M.Si</u> NIP.196710211994031002 Dosen Pembimbing I		21-02-2022
5.	<u>Nandi Kurniawan, M.Si</u> NIDK.8874090018 Dosen Pembimbing II		17-02-2022

Tanggal Kelulusan : 16 Februari 2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial,
Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Andika Saputra

No. Registrasi : 4915165307

Program Studi : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul :

**Fenomena Dramaturgi pada Kehidupan Sosial Penggemar *J-Pop* di
Kalangan Mahasiswa**

**(Studi pada Komunitas *Jakarta Japan Lunatic Club* di Universitas Negeri
Jakarta)**

1. Dibuat dan diselesaikan berdasarkan data yang diperoleh dilapangan.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain dan bukan terjemahan karya ilmiah orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, 22 Februari 2022
Yang membuat pernyataan



Andika Saputra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andika Saputra
NIM : 4915165307
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Alamat email : andikasaputra1004@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Fenomena Dramaturgi pada Kehidupan Sosial Penggemar *J-Pop*
di Kalangan Mahasiswa
(Studi pada Komunitas *Jakarta Japan Lunatic Club* di Universitas Negeri Jakarta)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2022

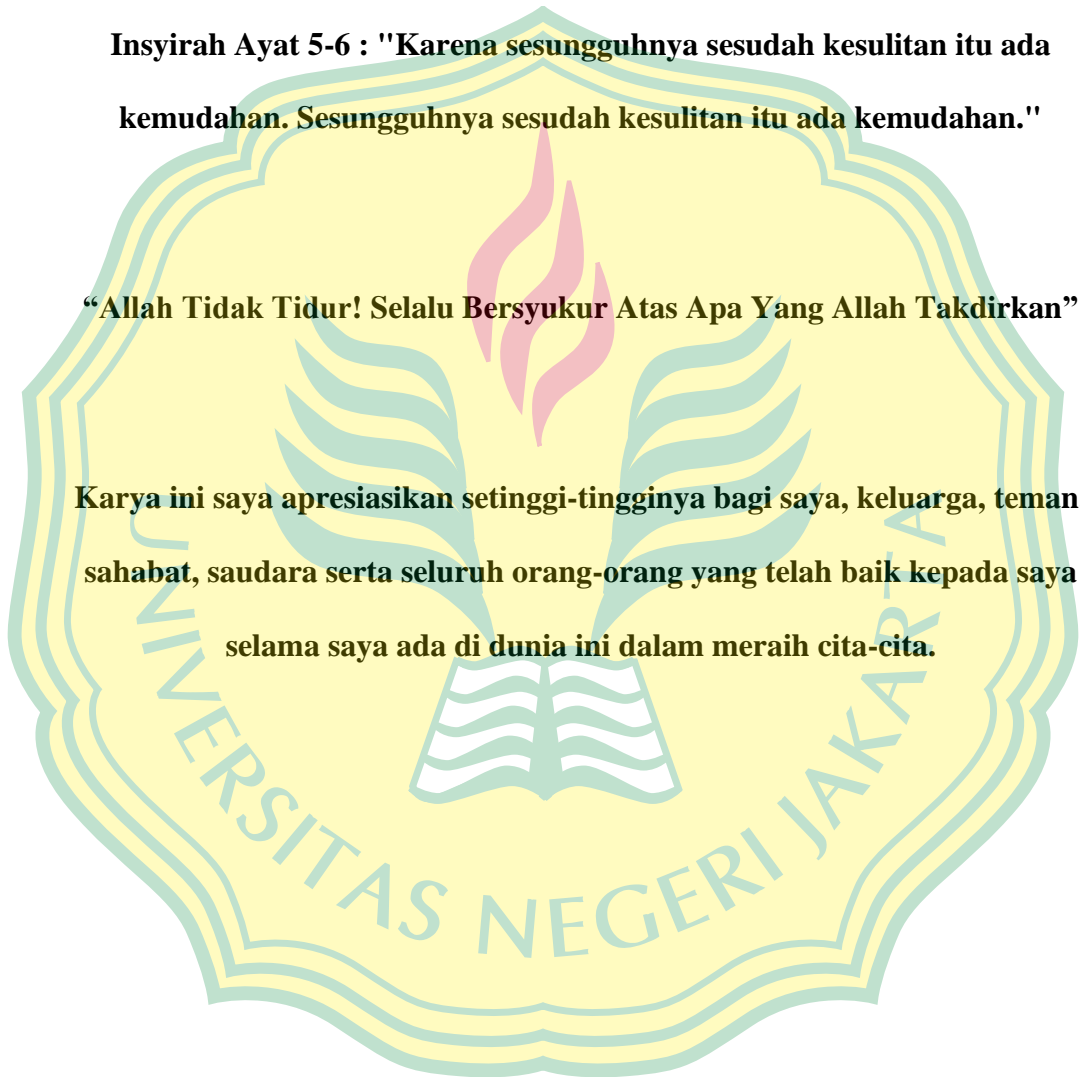
(Andika Saputra)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Allah SWT sudah menjelaskan dalam firman-Nya di Qur'an Surat Al-Insyirah Ayat 5-6 : "Karena **sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.**"

“Allah Tidak Tidur! Selalu Bersyukur Atas Apa Yang Allah Takdirkan”

Karya ini saya apresiasikan setinggi-tingginya bagi saya, keluarga, teman, sahabat, saudara serta seluruh orang-orang yang telah baik kepada saya selama saya ada di dunia ini dalam meraih cita-cita.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala karena atas segala berkah, rahmat dan ilmu yang telah diberikan-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Fenomena Dramaturgi pada Kehidupan Sosial Penggemar *J-Pop* di Kalangan Mahasiswa” Studi pada Komunitas *Jakarta Japan Lunatic Club* di Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini diselenggarakan untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta (UNJ), Fakultas Ilmu Sosial pada Program Studi Pendidikan Ilmu Sosial.

Selama proses penyusunan skripsi ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Sarkadi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UNJ
2. Dr. Desy Safitri, M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Ilmu Sosial UNJ.
3. Prof. Dr. Budiawan, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, memberikan saran, arahan dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi.
4. Nandi Kurniawan, S.Pd., M.Si Selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, memberikan saran, arahan dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi.
5. Mbak Sarah selaku Staf Administrasi Program Studi Pendidikan IPS yang telah banyak memberikan informasi selama masa studi perkuliahan.

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan IPS yang telah memberikan ilmunya selama masa studi di Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial hingga peneliti dapat menyelesaikan studi perkuliahan.
7. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Keluarga yang selalu mendoakan dan memberi dukungan, kasih sayang serta kehidupan yang luar biasa baik. Karya ini persembahkan untuk kalian semua yang membimbing peneliti untuk menggapai cita-cita.
8. *Jakarta Japan Lunatic Club (JJLC) UNJ* yang telah menjadi lokasi penelitian skripsi ini dan terima kasih untuk seluruh anggota keluarga besar JJLC yang telah memberikan dukungan, motivasi dan kebahagiaan kepada peneliti.
9. Terima kasih pada informan kunci yaitu Kak Uta dan Zacky dan informan inti yaitu Nopi, Cindy, Ilona, Yuki, Udin dan Ae.
10. Terima kasih pada Mute, Godel, Listia, Harum, Nova, Savira, Ulfa, Danty, Fahmi, Gilang, Hyang, Reza, Agung, Jodi, Izzul, dan teman-teman Prodi Pendidikan IPS 2016 lainnya.
11. Terima kasih yang terkhusus pada Anas, Remy, Aldo, Yuri, Ipul, Hafshah, Cipe, Atun, Qori, Linda. Dan terima kasih juga pada Bang Bais, Bang Ocan, Bang Bukh, Kak Ria, Kak Dea, Kak Dessy, Ale, Abi, Galang, Ulfah, Ana, Dita, Ayu, Pipit, Aska, Ismi, dan BEM FIS lainnya, Fajar, Fahry, Nanda, Vianta, Aceng, Tiko, Cakra, Jo, Dewo, Rizky, Alpin, Ari, Nisa, Cipa, Penin, Widya, Inne, Fia, Sawi, Chris, Diana, Dini dan Beranda lainnya, dan untuk Udin, Topan, Dwiki, Ibay, Alep, Asep, Della, Sulis, Chen, Devin, Rindi, Pj dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

12. Terima kasih untuk Red Soldier FIS UNJ, BSO MAI FIS UNJ, BEM FIS Kabinet Pesawat Kertas terkhusus Departemen KPSDM, BEM FIS Kabinet Bara Juang terkhusus BPH, BEM UNJ Kabinet Beranda Karya terkhusus Departemen Dalam Negeri yang telah menjadi saksi perjalanan kuliah peneliti.
13. Pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang senantiasa memberikan bantuan dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Peneliti mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun agar pada kesempatan lain dapat melaksanakannya dengan lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca dan membutuhkan muatan didalamnya. Akhir kata, peneliti mohon maaf bila ada kata-kata yang kurang berkenan dalam penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2022

Peneliti
Andika Saputra

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	8
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Penelitian Yang Relevan	11
F. Kerangka Konseptual	17
1. Konsep Fenomena Kehidupan Sosial	17
2. Teori Dramaturgi	33
3. Konsep Komunitas	40
4. Konsep Penggemar Budaya <i>J-Pop</i>	42
5. Konsep Mahasiswa	51
BAB II METODOLOGI PENELITIAN	57
A. Deskripsi dan Lokasi Penelitian	57
B. Waktu Penelitian	57

C. Sumber Data	57
D. Teknik Pengumpulan Data	68
E. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data	61
F. Teknik Analisis Data.....	64
BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN	68
A. Profil <i>Jakarta Japan Lunatic Club</i>	68
1. Kondisi Geografis UNJ	68
2. Sejarah Perkembangan <i>Jakarta Japan Lunatic Club</i>	69
3. Visi dan Misi	71
4. Anggota Komunitas <i>Jakarta Japan Lunatic Club</i>	75
5. Aktivitas Komunitas <i>Jakarta Japan Lunatic Club</i>	76
B. Deskripsi Subjek Penelitian	81
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian	86
1. Faktor Internal	86
2. Faktor Eksternal	93
D. Pembahasan Hasil Temuan Fokus Masalah.....	98
1. Faktor Internal	98
2. Faktor Eksternal	101
BAB IV PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Implikasi	108
C. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	113
RIWAYAT HIDUP	169

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Informan	81
-------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta	68
Gambar 3.2 Bagan Struktur JJLC	72



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi - Kisi Instrumen Penelitian	113
Lampiran 2 Pedoman Pokok Observasi	119
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Informan Kunci.....	122
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Informan Inti	127
Lampiran 5 Catatan Lapangan	131
Lampiran 6 Hasil Wawancara.....	142
Lampiran 7 Dokumentasi.....	166

