

**MITOS MASKULINITAS PADA NOVEL ALI TOPAN ANAK JALANAN  
KARANGAN TEGUH ESHA DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES**



**Dwi Fajar Ramadhan**

**2125163593**

Skripsi ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S)

**PRODI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : DWI FAJAR RAMADHAN  
No. Registrasi : 2125163593  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Mitos Maskulinitas Pada Novel *Ali Topan Anak Jalanan* Karangan Teguh Esha dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

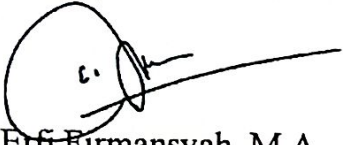
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.  
NIP. 197112312000031001

#### Penguji Ahli Materi



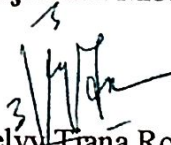
Erni Firmansyah, M.A  
NIP. 197210302001121001

#### Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.  
NIP. 198006012005012002

#### Penguji Ahli Metodologi



Dr. Hely Triana Rosa, M.Hum.  
NIP. 19700402 200501 2002

#### Ketua Penguji



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.  
NIP. 197112312000031001



Jakarta, 11 Februari 2022  
Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni

  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : DWI FAJAR RAMADHAN

NIM : 2125163593

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali, sebagai bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 13 Februari 2022



Dwi Fajar Ramadhan

No. Reg. 2125263593



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DWI FAJAR RAMADHAN  
NIM : 2125163593  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia  
Alamat email : ramafajar414@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Mitos Maskulinitas Pada Novel *Ali Topan Anak Jalanan* Karangan Teguh Esha dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Februari 2022

Penulis

( Dwi Fajar Ramadhan )

## ABSTRAK

**DWI FAJAR RAMADHAN. 2022.** *Mitos Maskulinitas Pada Novel Ali Topan Anak Jalanan Karangan Teguh Esha dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Maskulinitas adalah sebuah wacana yang mengangkat isu laki-laki hubungannya dengan konstruksi sosial. Chris Barker mengatakan bahwa maskulinitas dibentuk berdasarkan cara kita memanjakan diri dengan mengikuti perkembangan zaman dan kebudayaan. Penelitian ini bertujuan untuk menafsirkan atau merepresentasikan maskulinitas dalam objek novel *Ali Topan Anak Jalanan* karangan Teguh Esha dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan ialah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis isi menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan. Hasil penelitian ini merepresentasikan maskulinitas berdasarkan konsep maskulinitas Beynon dan Brannon, yaitu : gaya hidup, macho, fashion, kekuatan, dan keberanian. Kelima sifat maskulinitas ini dalam novel *ATAJ* menampilkan konteks sebagai upaya mengkritik Orde Baru periode awal yang dilakukan melalui kisah percintaan serta simbol-simbol budaya populer yang berkembang.

**Kata kunci :** *Mitos, Maskulinitas, Semiotika, dan Budaya Populer.*



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Mitos Maskulinitas Pada Novel Ali Topan Anak Jalanan Karangan Teguh Esha dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyusun skripsi ini banyak hambatan dan rintangan yang penulis hadapi namun akhirnya dapat melaluinya berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum dan Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
3. Seluruh jajaran dosen dan staf Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni.
4. Kedua orang tua, dan adik yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pembuatan skripsi.
5. Kawan-kawan Sastra Indonesia angkatan 2016 yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
6. Keluarga besar UKM UNJ yang menjadi rumah sekaligus kantor saya untuk selalu berproses. terlebih para senior yang selalu mengingatkan untuk mengerjakan skripsi Bang Ibhe, Bang Nboy, Bang Topik, Mas Indro, Mas Ahong, Mas Ireng, Bang Jimmy.
7. Bang Asenk dan Bang Panji Gozali sahabat berdiskusi dalam segala hal, terutama kesenian.

8. Sahabat-sahabat Moh Limo lingkaran susah ataupun senang yang selalu siap mendengar semua curhatan.
9. Panda dan Limbo kucing kesayangan saya, sekaligus mood booster sewaktu jenuh mengerjakan skripsi.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan.

Penulis mohon maaf atas segala yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, 6 Januari 2022



Dwi Fajar Ramadhan



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	9
2.1.1 Semiotika Roland Barthes .....	9
2.1.2 Maskulinitas.....	11
2.1.3 Budaya Populer.....	13
2.1.4 Novel .....	14
2.2 Penelitian Relevan.....	18
2.3 Kerangka Berpikir .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Tujuan Penelitian.....	23
3.2 Tempat dan waktu penelitian .....	23
3.3 Prosedur penelitian.....	23
3.4 Instrumen Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	26
3.7 Kriteria Analisis Data.....	26
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1 Deskripsi Data .....	27
4.2 Analisis Data .....	28



4.2.1 Analisis Struktur Narasi dengan Semiotika Roland Barthes .....	28
4.3 Penafsiran Data .....	84
4.3.1 Mitos maskulinitas anak muda dalam novel ATAJ dengan semiotika Roland Barthes	85
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>96</b>
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN 1. Cover Novel Ali Topan Anak Jalanan .....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN 2. Profil Pengarang .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN 3. Tabel Analisis .....</b>	<b>104</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>183</b>

