

PEMANFAATAN ECENG GONDOK SEBAGAI MEDIA KREASI WALL *HANGING* BERTEMAKAN PELANGI



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

SITI JAMILAH

1206617048

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Siti Jamilah
No. Registrasi : 1206617048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Pemanfaatan Eceng Gondok sebagai Media Kreasi *Wall Hanging*
Bertemakan Pelangi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dosen Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 18 Februari 2022

Dosen Pembimbing 1

Dra. Mudjiati, M.Pd.

NIP. 196011211986022001

Dosen Pembimbing 2

Ririn Despriliani, S.Pd., M.Si.

NIDK. 8869590020

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Rupa

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn

NIP. 196305241987031002

Dosen Penguji 1

Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D

NIP. 19820430200512002

Dosen Penguji 2

Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd

NIP. 1982042220081222001

Koordinator Skripsi

Penciptaan Karya Seni Rupa

Aprina Murwanti S.Ds., Ph.D

NIP. 19820430200512002



Dekan Fakultas

Dr. Liliana Muliastuti, M Pd

NIP. 196805291992912001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:



Nama : Siti Jamilah
No. Registrasi : 1206617048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Pemanfaatan Eceng Gondok sebagai Media Kreasi Wall*

Hanging Bertemakan Pelangi

Menyatakan bahwa benar naskah skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Januari 2022

Siti Jamilah

NIM. 1206617048



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Jamilah
NIM : 1206617048
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : sitijamilaj@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pemanfaatan Eceng Gondok sebagai Media Kreasi Wall Hanging Bertemakan Pelangi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Januari 2022
Penulis


Siti Jamilah

ABSTRACT

Siti Jamilah. 2022. *The Use of Water Hyacinth as a Medium for Creating Rainbow-themed Wall Hanging. Thesis. Fine Art Education Program. Faculty of Art and Language. University of Jakarta*

Water hyacinth (Eichhornia crassipes) is a type of floating aquatic plant that is commonly found in several areas in Indonesia. Water hyacinth grows in shallow ponds, wetlands, swamps, rivers, water reservoirs and lakes. Water hyacinth is considered a weed that can damage the aquatic environment. This study aims to use water hyacinth fiber as the main ingredient in the creation of works of art, namely wall hangings with a rainbow theme. The research method uses qualitative methods by conducting trials on water hyacinth fibers, natural dyes, and designing work designs. This type of research and creation research uses Practice-led Research which is a method based on a practice obtained from a research. The practice referred to in this case is the practice of making works of art. Practice-led Research is research by conducting a lot of practice which is then supported by research. The results obtained are wall hangings with three different designs based on a rainbow-inspired theme and utilizing natural dyes, namely tegeran, secang, turmeric, indigofera and mango leaves.

Keywords: *Water hyacinth (Eichhornia crassipes), Rainbow, Wall Hanging, Natural Dyes.*

ABSTRAK

Siti Jamilah. 2022. Pemanfaatan Eceng Gondok sebagai Media Kreasi *Wall Hanging* Bertemakan Pelangi. Tugas Akhir. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Eceng gondok gondok (*Eichhornia crassipes*) merupakan salah satu jenis tumbuhan air mengapung yang banyak ditemukan di beberapa daerah di Indonesia. Eceng gondok banyak tumbuh di kolam-kolam dangkal, tanah basah, rawa, sungai, tempat penampungan air dan danau. Tumbuhan eceng gondok dianggap sebagai gulma yang dapat merusak lingkungan perairan. Penelitian ini bertujuan dengan pemanfaatan serat eceng gondok sebagai bahan utama dalam penciptaan karya seni rupa yaitu *wall hanging* yang bertemakan pelangi. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan melakukan uji coba terhadap serat eceng gondok, zat pewarna alam, dan perancangan desain karya. Jenis riset penelitian dan penciptaan ini menggunakan *Practice-led Research* yang merupakan metode yang berbasis pada sebuah praktik yang diperoleh dari sebuah penelitian. Praktik yang dimaksud dalam hal ini adalah praktik membuat karya seni. *Practice-led Research* adalah penelitian dengan melakukan banyak praktik yang kemudian didukung dengan research. Hasil yang diperoleh yaitu *wall hanging* dengan tiga desain yang berbeda berdasarkan tema yang terinspirasi dari pelangi dan memanfaatkan zat pewarna alam yaitu tegeran, secang, kunyit, indigofera dan daun mangga.

Kata Kunci: Eceng Gondok (*Eichhornia crassipes*), Pelangi, *Wall Hanging*, Zat Pewarna Alam.

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu dipanjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya penyusun dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni rupa dengan judul ” Pemanfaatan Eceng Gondok sebagai Media Kreasi *Wall Hanging* Bertemakan Pelangi” dengan baik meskipun banyak kekurangan didalamnya.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan ini karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Mudjiati, M.Pd, selaku dosen pembimbing I yang telah membantu dalam proses penciptaan karya.
2. Ririn Despriliani, S.Pd., M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dalam proses penulisan pengantar karya.
3. Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D, selaku dosen penguji I
4. Zaitun Y.A Kherid, M.Pd, selaku dosen penguji II
5. Ibu Mila Wiarti selaku pemilik twist.rope yang telah bersedia menerima penulis dalam kegiatan magang.
6. Teman-teman, yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan laporan skripsi penciptaan karya seni rupa.

Penyusun berharap adanya kritik, saran dan usulan, mengingat tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa saran yang membangun. Semoga hasil penelitian ini dapat dipahami

bagi siapapun yang membacanya. Sekiranya hasil penelitian yang telah disusun ini dapat berguna bagi penyusun sendiri maupun orang yang lain. Sebelumnya penyusun mohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata yang kurang berkenan.



Jakarta, Januari 2022

SJ

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	5
C. Masalah Penciptaan	7
D. Tujuan Penciptaan	7
E. Fokus Penciptaan (<i>state of art</i>)	8
1. Aspek Konseptual	8
2. Aspek Visual	8
3. Aspek Operasional	9
F. Manfaat Penciptaan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu	12

B. Tinjauan Referensi Praktik	15
C. Kerangka Teori	25
1. Pemanfaatan	25
2. Eceng Gondok	26
3. Media Kreasi	31
4. <i>Wall Hanging</i>	34
5. Pelangi	40
D. Kerangka Berpikir	46
BAB III METODE PENELITIAN	50
A. Desain Metode Penciptaan	50
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	52
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
A. Penyajian Hasil Penelitian	57
B. Pembahasan	72
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR	99
LAMPIRAN	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Prof. Dr. Biranul Anas Zaman.....	15
Gambar 2. Karya "Doa untuk Nanggroe"	17
Gambar 3. Susmirah.....	18
Gambar 4. Kerajinan Bahan Serat Alam.....	20
Gambar 5. Tas dari Bahan Serat Alam JOGJAVANESIA	20
Gambar 6. Maryanne Moodie.....	22
Gambar 7. <i>Geometric Color</i>	23
Gambar 8. Tumbuhan Eceng Gondok (<i>Eichhomia Crassopes</i>).....	25
Gambar 9. Secang	31
Gambar 10. Tegeran.....	32
Gambar 11. Indigofera	33
Gambar 12. Kunyit.....	33
Gambar 13. Daun Mangga	34
Gambar 14. Proses Pembiasan Cahaya	36
Gambar 15. Pelangi Primer	37
Gambar 16. Pelangi Sekunder	37
Gambar 17. Pelangi Lingkaran.....	38
Gambar 18. Teknik Tapestri.....	55
Gambar 19. Teknik Makrame	55

Gambar 20. Serat Eceng Gondok	55
Gambar 21. Teknik Pewarnaan	56
Gambar 22. Desain Spesifikasi Pengemasan	60
Gambar 23. Pengemasan Produk	60
Gambar 24. Eksplorasi Serat Eceng Gondok dengan Zat Pewarna Alam	64
Gambar 25. Eksplorasi Serat Rami dengan Zat Pewarna Alam	65
Gambar 26. <i>The Rainbow Spectrum</i>	66
Gambar 27. Gambar Kerja Karya 1	70
Gambar 28. Bianglala	71
Gambar 29. Gambar Kerja Karya 2	74
Gambar 30. <i>Triple Rainbow</i>	75
Gambar 31. Gambar Kerja Karya 3	78
Gambar 32. Mila Wiarti	80
Gambar 33. Twist Rope	81
Gambar 34. Bahan Baku Twist Rope	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Pembersihan dan Pewarnaan Serat Eceng Gondok.....	55
Tabel 2. Alat dan Bahan.....	58
Tabel 3. Rincian Biaya Karya 1.....	61
Tabel 4. Rincian Biaya Karya 2.....	62
Tabel 5. Rincian Biaya Karya 3.....	63
Tabel 6. Perkiraan Harga Jual	70
Tabel 7. Jadwal Kegiatan Magang.....	84



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis

Lampiran 2 Lembar Surat Permohonan Magang

Lampiran 3 *Form Informed Consent*

Lampiran 4 Lembar Konsultasi Pembimbing

Lampiran 5 Publikasi Pameran

Lampiran 6 Display Pameran

Lampiran 7 Katalog

Lampiran 8 Dokumentasi Kegiatan Magang

Lampiran 9 Lembar Hasil Wawancara Narasumber

Lampiran 10 Kuesioner Penelitian

Lampiran 11 Lembar Hasil Wawancara Narasumber