

**VISUALISASI MITOLOGI KALA RAHU “*CANDRA GRAHA*” SEBAGAI
TEMA DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI YANG BERPIJAK PADA
TARI LEGONG**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Oleh:

Putri Maulida Khalifaturrahman

1207617051

Skripsi Penciptaan Karya Tari yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Putri Maulida Khalifaturrahman
Nomor Registrasi : 1207617051
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : VISUALISASI MITOLOGI KALA RAHU
“CANDRA GRAHA” SEBAGAI TEMA DALAM
PENCIPTAAN KARYA TARI YANG BERPIJAK
PADA TARI LEGONG

Dewan Pengaji

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.
NIP 196505201992031005

Pembimbing II



Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd
NIP. 196202281992031002

Pengaji I



Dra. Nursilah, M. Si.
NIP 196712121993032002

Pengaji II



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.
NIP 196612272005011001
Jakarta, 21 Februari 2022

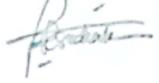


Dr. Liyana Muliastuti, M. Pd

NIP 196805291992032001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI

Nama : Putri Maulida Khalifaturrahman
 Nomor Registrasi : 1207617051
 Program studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 14 Januari 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> <u>NIP 196505201992031005</u>		20-02-2022
2.	Pembimbing II <u>Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd</u> <u>NIP. 196202281992031002</u>		20-02-2022
3.	Pengaji I <u>Dra.Nursilah, M. Si.</u> <u>NIP 196712121993032002</u>		17-02-2022
4.	Pengaji II <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.</u> <u>NIP 196612272005011001</u>		17-02-2022

Jakarta, 21 Februari 2022

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd

NIP 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Putri Maulida Khalifaturrahman
Nomor Registrasi : 1207617051
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : VISUALISASI MITOLOGI KALA RAHU "CANDRA GRAHA" SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI YANG BERPIJAK PADA TARI LEGONG

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 21 Februari 2022

Yang Menyatakan,



Putri Maulida Khalifaturrahman



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Maulida Khalifaturrahman
NIM : 1207617051
Fakultas/Prodi : Pendidikan Tari
Alamat email : putrimaulida14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

VISUALISASI MITOLOGI KALA RAHU “CANDRA GRAHA” SEBAGAI PENCIPTAAN
KARYA TARI YANG BERPIJAK PADA TARI LEGONG

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Februari 2022

Penulis

(Putri Maulida Khalifaturrahman)

ABSTRAK

Putri Maulida Khalifatturahman. 2022. *Visualisasi Mitologi Kala Rahu Sebagai Penciptaan Karya Tari Yang Berpijak Pada Tari Legong.* Skripsi Karya Seni. Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Kala Rahu merupakan mitologi yang dimiliki oleh masyarakat Bali. Mitologi kala rahu ini akan direpresentasikan melalui bentuk visualisasi tari yang mengulas tentang gerhana bulan yang mengisahkan setiap kejadian tersebut adanya pertemuan Kalarau dan Dewi Ratih. Karya tari ini dibuat untuk menjawab permasalahan tentang bagaimana menciptakan karya tari dengan mengangkat tema mitologi kalarau yang dipercaya oleh masyarakat bali. Karya tari ini diciptakan bertujuan untuk menciptakan bentuk pijakan gerak tari bali dengan tema mitologi kala rahu, dan bermanfaat agar tidak dilupakan oleh masyarakat.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya tari ini adalah metode “Moving from Within: A New Method for Dance Making” berdasarkan buku yang telah diterjemahkan oleh I Wayan Dibia yang berjudul Bergerak Menurut Kata Hati.

Pijakan gerak yang dipergunakan dalam karya tari ini berpijak pada unsur-unsur gerak keseharian dan tari Legong. Salah satu gerak keseharian yang diambil seperti bermain. Gerak tari legong, tari Legong mempunyai beberapa motif gerak, motif gerak yang diambil antara lain adalah agem, ulap-ulap- ngeseh, ngumbang . Karya tari ini dikemas dengan format video pengambilan gambar dance film yang memudahkan penonton untuk melihat dari berbagai sudut pandang, karya tari ini akan ditayangkan secara daring.Karya tari ini memilih menggunakan dua penari dengan berbagai peran, anak-anak, nenek-nenek, Dewi Ratih, Kala Rahu, Batara Guru, dan Batara Narada. Pemilihan penari meliputi keseragaman postur dalam peran yang dibawakan dan teknik gerak penari.

Kata Kunci : Mitologi Kala Rahu, Metode Alma M.Hawkins dan Tari Legong.

ABSTRACT

Putri Maulida Khalifatturahman. 2022. Visualization of Kala Rahu Mythology as the Creation of Dance Works Based on Legong Dance. Thesis of Artwork. Jakarta. Dance Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Kala Rahu is a myth that belongs to the Balinese people. The mythology of kala rahu will be represented through a dance visualization that discusses the lunar eclipse which tells about each event where there is a meeting between Kalarau and Dewi Ratih. This dance work was created to answer the problem of how to create dance works with the theme of kalarau mythology which is believed by the Balinese people. This dance work was created with the aim of creating a foothold for Balinese dance movements with the mythological theme of Kala Rahu, and is useful so that it is not forgotten by the public.

This research uses qualitative research with a phenomenological approach. The method used in the creation of this dance work is the “Moving from Within: A New Method for Dance Making” method based on a book that has been translated by I Wayan Dibia entitled Moving According to the Heart.

The motions used in this dance work are based on the elements of daily movement and the Legong dance. One of the daily movements taken is like playing. The movement of the Legong dance, the Legong dance has several motion motifs, the motion motifs taken include agem, ulap-ulap-ngeseh, ngumbang. This dance work is packaged in a dance film shooting video format that makes it easy for the audience to see from various points of view, this dance work will be shown online. This dance work chooses to use two dancers with various roles, children, grandmothers, Dewi Ratih , Kala Rahu, Batara Guru, and Batara Narada. The selection of dancers includes the uniformity of posture in the roles performed and the dancer's movement techniques.

Keywords: *Kala Rahu Mythology, Alma M.Hawkins Method and Legong Dance.*

SINOPSIS

Karya tari ini mengulas mitos masyarakat Bali tentang gerhana bulan yang mengisahkan setiap kejadian tersebut adanya pertemuan Kala Rahu dan Dewi Ratih. Kisah ini diangkat kedalam karya tari dengan menggunakan perkembangan gerak keseharian dan tari tradisi Bali legong melalui pendekatan metode Alma M.Hawkins.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan dan rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan laporan pertanggung jawaban tugas akhir penciptaan karya tari dengan judul “Visualisasi Mitologi *Kala Rahu Candra Graha* Sebagai Penciptaan Karya Tari Yang Berpijak Pada Tari Legong”. Laporan pertanggung jawaban ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat gelar Sarana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari “Candra Graha” dapat selesai tidak lepas dari banyak pihak yang turut membantu. Pada kesempatan ini penulis ingin menampaikan terima kasih kepada :

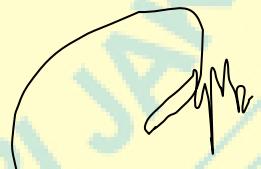
1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku dosen pembimbing pertama dan Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, memberikan kritik dan saran yang sangat bermanfaat.
2. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku ketua program studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberikan arahan dan semangat kepada mahasiswa untuk lebih disiplin dalam menjalankan perkuliahan ini.
3. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi kepada mahasiswanya.
4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah bersedia memberikan ilmu serta wawasan dan bimbingan dalam proses perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.
5. Kedua orang tua saya yang sangat saya cintai Bapak Akhmad dan Ibu Mahmudah yang dari kecil udah membentuk kepribadian yang kuat untuk Putri dan selalu memberikan doa untuk kelancaran tugas akhir ini, sehingga penulis lebih bersemangat untuk mengerjakan penulisan ini.

6. I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani selaku penari yang telah bersedia untuk membantu proses terwujudnya karya tari ini serta saran yang seringkali diberikan dengan baik.
7. Nauli, Rivaldo Syafaat, Brandon, Bagas selaku tim produksi yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu pembuatan rekaman video penciptaan karya tari ini.
8. Teman-teman Pendidikan Tari 2017 yang selalu memberikan dukungan dan selalu memberikan saran dan motivasi dengan baik.

Penulis menyadari dalam penulisan ini tidak lepas dari kesalahan dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi, jauh dari kata sempurna. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis untuk itu kritik dan saran sangat diharapkan agar dapat menyempurnakan laporan pertanggung jawaban penciptaan karya tari. Semoga penulisan skripsi penciptaan karya seni ini bisa menambah wawasan para pembaca dan dapat bermanfaat khususnya semua pihak dalam bidang pendidikan tari.

Jakarta, 07 Januari 2022

Penulis,



P.M.K.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	3
ABSTRACT	4
SINOPSIS.....	5
KATA PENGANTAR	6
DAFTAR ISI.....	8
BAB I.....	11
PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang Penciptaan Tari.....	11
B. Rumusan Masalah	16
C. Tujuan Penciptaan Tari.....	16
1. Memberikan informasi kepada masyarakat tentang tema yang diangkat dalam penciptaan karya tari ini mengenai Mitologi Populer dalam masyarakat Bali	16
D. Manfaat Penciptaan Tari.....	16
1. Mahasiswa	16
2. Masyarakat	17
BAB II	18
KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI.....	18
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	18
1. Sumber Data.....	18
2. Sumber Literatur	20
B. Tinjauan Karya	22
C. Orisinalitas Karya	24
D. Tema, Ide, Judul.....	28
1. Tema.....	28
2. Ide.....	28
3. Judul	29

E. Konsep Garapan Karya	29
1. Gerak	29
2. Penari	30
3. Musik	31
4. Teknik Tata Pentas	35
F. Tipe Tari.....	45
G. Mode Penyajian.....	46
BAB III	49
METODE PENCIPTAAN KARYA TARI.....	49
A. Metode Penciptaan.....	49
1. Mengalami	49
2. Melihat	50
3. Merasakan	50
4. Menghayalkan	51
5. Mengejawantahkan.....	51
6. Pembentukan.....	51
B. Proses Penciptaan Tari	52
1. Mencari Ide	53
2. Pengamatan	53
3. Eksplorasi	53
4. Pembentukan.....	53
5. Penyelesaian.....	54
BAB IV	55
HASIL PENCIPTAAN TARI.....	55
A. Struktur Garapan	55
1. Alur	55
2. Adegan	55
B. Pertunjukan	61
1. Nilai Tari “Candra Graha”	61

2. Produksi	63
BAB V	64
PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Rekomendasi	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN 1	68
LAMPIRAN 2	82
LAMPIRAN 3	83
LAMPIRAN 4	86
LAMPIRAN 5	88
LAMPIRAN 6	89
LAMPIRAN 7	92
BIODATA PENATA TARI	93

