

ALUR DALAM FILM “WHO AM I”

DITINJAU DARI TEORI

DREIAKTSTRUKTUR OLEH JENS EDER



Andina Ridha Afriani

2615155547

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021

ABSTRAK

ANDINA RIDHA AFRIANI. 2021. *Alur dalam Film “Who Am I” Ditinjau dari Teori Dreiaktstruktur Oleh Jens Eder.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kronologi alur dalam film Jerman yang berjudul *Who Am I*. Dalam penelitian ini digunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik studi pustaka. Teori *Dreiaktstruktur* oleh Jens Eder digunakan sebagai acuan teori penelitian untuk menganalisis tahap alur dalam film berdasarkan tiga tahap alur, yaitu *Exposition*, *Konflikt* dan *Auflösung*. Dalam penelitian ini data yang digunakan untuk menganalisis alur dalam film *Who Am I* yaitu adegan yang mengacu pada tahap alur.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 21 data yang diambil dari adegan dalam film yang membentuk suatu tahap alur. Secara rinci, terdapat 7 adegan yang menggambarkan tahap alur *Exposition*, 9 adegan tahap *Konflikt* dan 5 adegan tahap *Auflösung*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga tahap alur tersebut tersusun secara kronologis. Mulai dari tahap *Exposition* yaitu ketika orientasi dan penyitusasian cerita ditampilkan. Selanjutnya menuju tahap *Konflikt* yaitu ketika konflik yang timbul semakin rumit dan ketegangan cerita memuncak. Pada tahap ini konflik dapat dimunculkan dari konflik internal atau konflik eksternal. Lalu tahap yang terakhir adalah tahap *Auflösung* yaitu ketika ketegangan mulai menurun, konflik mereda dan terlihat jawaban dari adegan-adegan yang ditampilkan pada tahap awal (*Exposition*).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa alur merupakan sebuah rangkaian pada cerita karangan yang menunjukkan hubungan sebab-akibat pada setiap peristiwa di dalamnya dan terangkai dalam sebuah kesatuan utuh. Film *Who Am I* dibuat dengan tahap alur kronologis namun tetap memiliki ketegangan pada ceritanya agar dapat dipahami dengan mudah oleh masyarakat awam.

Kata kunci: Alur, *Dreiaktstruktur*, Film

ABSTRACT

ANDINA RIDHA AFRIANI. 2021. *Plot in “Who Am I” Film Reviewed from the Theory of Dreikaktstruktur by Jens Eder.* Thesis, German Education Study Programme, Faculty of Arts and Languages, State University of Jakarta.

This research aims to find chronology in a German film titled Who Am I. In this research the qualitative method of descriptive study was used with the technique of library studies. The theory of Dreikaktstruktur by Jens Eder was used as a reference of research to analyze the stage of plot in film based on three stages of plotting, those are Exposition, Konflikt and Auflösung. In this research the data which used to analyze the plot in the film Who Am I are scenes that refer to the plot stages.

The result of this research shows that the three stages of the plot are chronologically arranged. Starting with the Exposition stage is when the orientation and situation of the story is displayed. Next to the Konflikt stage. At this stage conflict that arose was getting more complicated and the tension of the story peaked. At this stage of conflict can arise from inner conflict or external conflict. Then the last stage is the stage of Auflösung that when tension begins to decline, the conflict reduced and the answers that have been held up at the Exposition stage start to be seen.

Based on the research results it can be concluded that plot is a storyline that arranged in fictional story that have causal relation in each events. It arranged in unity. The film Who Am I was made with chronological plot but still had tension on its story to be easily understood by the lay people.

Keywords: Plot, Dreikaktstruktur, Film

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Andina Ridha Afriani
No. Reg. : 2615155547
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alur dalam Film "Who Am I" Ditinjau dari Teori *Dreiaktstruktur* oleh Jens Eder.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

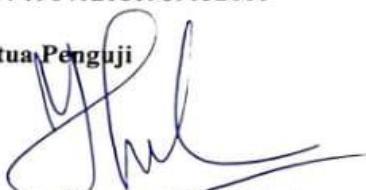
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dra. Azizah Hanoum Siregar, M.Pd.
NIP. 196412181989032001

Ketua Pengaji



Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A.
NIP 196406021989032006

Pembimbing II



Dra. Miranda Yunus, M.Pd.
NIP.196212011993032001

Pengaji Ahli



Uryadi, M.Pd
NIP. 197308052001121003



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Andina Ridha Afriani
No. Reg. : 2615155547
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alur dalam Film “Who Am I” Ditinjau dari Teori *Dreiaktstruktur* oleh Jens Eder.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Januari 2022



Andina Ridha Afriani
No. Reg. 2615155547



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andina Ridha Afriani

Prodi : 2615155547

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jerman

Alamat email : andina.afriani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

Alur dalam Film "Who Am I" Ditinjau dari Teori Dreikästuktur oleh Jens Eder

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Januari 2022

Penulis

(Andina Ridha Afriani)

ZUSAMMENFASSUNG

ANDINA RIDHA AFRIANI. Die Handlung des Films "Who Am I" überprüft von der Theorie Dreiaktstruktur von Jens Eder. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels Sarjana Pendidikan. Jakarta: Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät der staatlichen Universität Jakarta. 2021.

Das Ziel dieser Forschung ist die Handlung des Films "Who Am I" auf der Grundlage von Dreiaktsstruktur Theorie zu beschreiben. Im ersten Kapitel wird der Hintergrund der Forschung dargestellt.

Der Film ist eines von Unterhaltungsmaterialien, für die sich viele Menschen interessieren, und der Film ist auch als bewegende Bilder bekannt, die eine Vielzahl von Geschichten enthalten. Im Film gibt es Fiktion und Nicht-Fiktion Geschichte. Die Fiktion ist ein Film, der von einem Schriftsteller produziert wird, und ist unabhängig von der Realität, und der Nicht-Fiktion Film ist kein Autorenfilm, sondern ein Dokumentarfilm, der auf tatsächlichen Ereignissen basiert.

Es gibt eine Handlung in der fiktive Geschichte. Handlung bildet die Geschichte vom Anfang bis Ende. In dieser Forschung wird der Film „Who Am I“ nach der Theorie Dreiaktstruktur von Jens Eder analysiert. In Dreiaktstruktur Theorie gibt es drei Stufen von Handlungen, da sind Exposition, Konflikt und Auflösung. Die drei Stufen der Handlung stellen normalerweise eine grundlegende

Struktur dar, die eine Geschichte bildet. Die Handlung kann chronologisch sein oder nicht.

Fokus der Forschung ist die intrinsischen Elemente des deutschen Films "Who Am I" und die Forscherin konzentriert sich auf die Handlung. Sub Fokus dieser Forschung liegt auf die Chronologie der Handlung in dem Film "Who Am I" überprüft von der Theorie Dreikaktstruktur bei Jens Eder. Die erforderlichen Daten bestehen aus Monologe, Dialoge, und Ereignissen, die in bestimmten Szenen jeder Sequenz auftreten.

Im zweiten Kapitel wird die Theorie abgefasst, die in dieser Forschung gebraucht wird. Die Dreikaktstruktur der Handlung nach Eder nämlich; Exposition, Konflikt und Auflösung. In Exposition-Stufe wird die Orientierung, Figurencharakterisierung, Raumgestaltung und Zeitdarstellung erzählt. In Konflikt-Stufe wird der Konflikt steigert. Konflikt konnte von inneren oder externen Konflikten der Figuren kommen. In dieser Stufe auch werden den Höhe- und Wendepunkt erzählt. In Auflösung-Stufe wird der Konflikt reduziert und die Antwort erzählt. In dieser Stufe wird auch die Lösung des narrativen Knotens und Handlungsendes erzählt. In dieser Forschung werden die Daten anhand der Theorie der Dreikaktstruktur von Eder analysiert.

Im dritten Kapitel wird die Methoden beschrieben. Das Ziel und der Schwerpunkt der vorliegenden Forschung is die Chronologie der Handlung in dem

Film „Who Am I“ zu analysieren. Die Methode dieser Forschung ist die qualitative Methode. Der Film „Who Am I“ wird als Dataquelle verwendet und die Daten sind Monologe, Dialoge und Szenen.

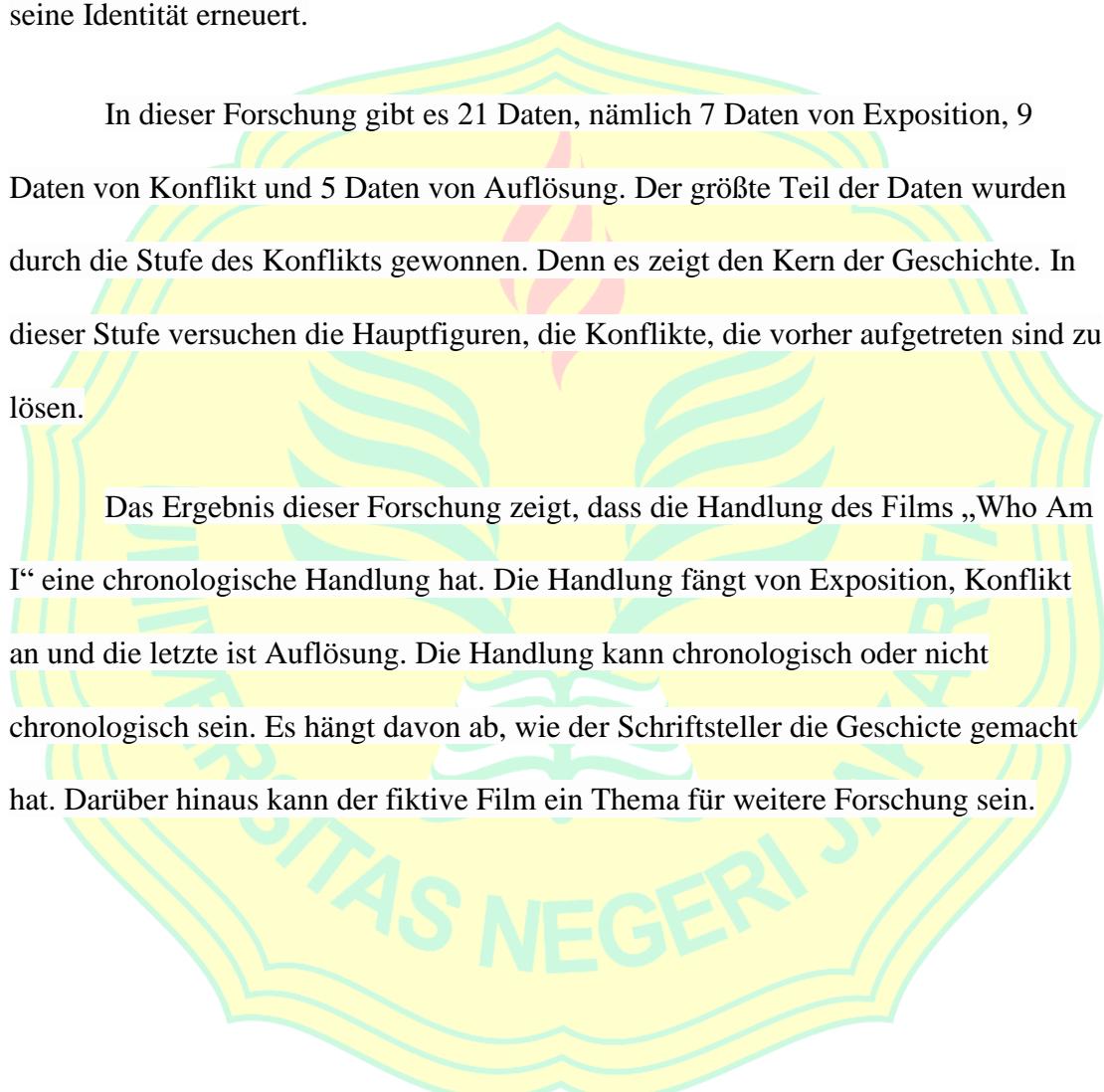
In dieser Forschung wurden einige Forschungsschritte durchgeführt, um die Handlung des Films zu identifizieren, nämlich: die Daten wurden von Monologen, Dialogen und Szenen analysiert, die Beziehung zwischen ihnen haben. Darüber hinaus wurden die Daten in Form von Monologe, Dialoge und Szenen gemäß der Jens Eder Theorie zur Analyse eingegeben. Anschließend wurden aus den Ergebnissen der Analyse Handlung des Film „Who Am I“ gezogen.

Diese Forschung wurde von September 2019 bis Juni 2021 durchgeführt und in der Mediothek der Deutschabteilung der Universitas Negeri Jakarta, Bibliothek der Universitas Negeri Jakarta und Staatbibliotek durchgeführt.

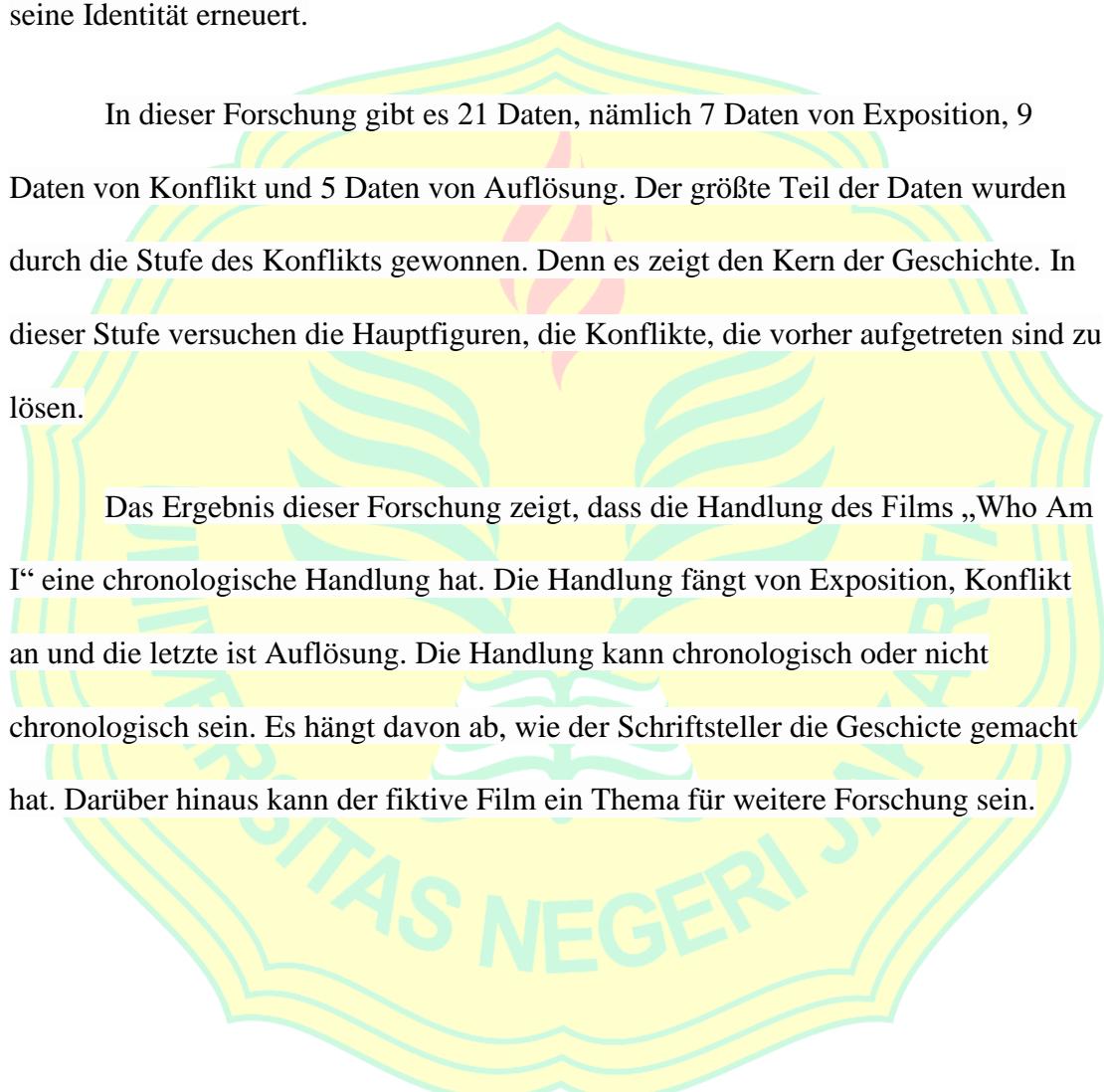
Aus dem Ergebnis der Analyse stellt sich dabei heraus, dass alle Handlung-Stufen von Eder in dieser Studie verwendet werden. Die Handlung-Stufe, die aus Exposition, Konflikt und Auflösung besteht, wird erklärt.

Die Handlung des Films „Who Am I“ ist eine chronologische Handlung. In der ersten Stufe (Exposition) stellt Benjamin sein Leben und dessen Hintergrund vor. Danach stellt er seine Freunde, sein Team und was er mit seinem Team macht, vor. In der zweiten Stufe steigert (Konflikt) steigert die Konflikt als Benjamin und seine Freunde von Kryptons Tod beschuldigt wurden und die Polizei sie verfolgte.

Benjamin war in seinem Wendepunkt ab seine Identität offenbar war und seine Freunde getötet sind. In der dritte Stufe (Auflösung) werden alle Probleme gelöst. Benjamin gewann die Konflikt, die Polizei hatte MRX festgenommen und er hat seine Identität erneuert.



In dieser Forschung gibt es 21 Daten, nämlich 7 Daten von Exposition, 9 Daten von Konflikt und 5 Daten von Auflösung. Der größte Teil der Daten wurden durch die Stufe des Konflikts gewonnen. Denn es zeigt den Kern der Geschichte. In dieser Stufe versuchen die Hauptfiguren, die Konflikte, die vorher aufgetreten sind zu lösen.



Das Ergebnis dieser Forschung zeigt, dass die Handlung des Films „Who Am I“ eine chronologische Handlung hat. Die Handlung fängt von Exposition, Konflikt an und die letzte ist Auflösung. Die Handlung kann chronologisch oder nicht chronologisch sein. Es hängt davon ab, wie der Schriftsteller die Geschichte gemacht hat. Darüber hinaus kann der fiktive Film ein Thema für weitere Forschung sein.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya akhirnya penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Terselesaiannya penelitian ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada Ibu Dra. Azizah Hanoum Siregar, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dra. Miranda Yunus, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar, tulus dan ikhlas meluangkan waktu dan atas ilmu yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Uryadi Rohimin, M.Pd selaku Penasihat Akademik yang senantiasa sabar membantu agar perkuliahan selama ini berjalan dengan baik.

Ucapan terimakasih tak lupa peneliti sampaikan kepada Ibu Dr. Ellychristina Hutubessy, M.Pd sebagai Koordinator Program Studi Bahasa Jerman yang telah berjasa mengatur jalannya perkuliahan yang kondusif. Ucapan terimakasih pula kepada seluruh dosen Program Studi Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta yang telah mendidik dan memberi ilmu selama masa perkuliahan.

Tidak lupa peneliti sampaikan ucapan terimakasih kepada kedua orangtua, adik-adik peneliti dan sahabat-sahabat terkasih yang senantiasa mendoakan, memberi semangat dan mendukung secara moral dan materi. Terimakasih pula kepada teman-teman mahasiswa Program Studi Bahasa Jerman, khususnya angkatan 2015, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang senantiasa telah mendukung, memberi saran dan kritik.

Peneliti menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran sangat diharapkan demi penyempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran Bahasa Jerman

Jakarta, Desember 2021

ARA

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
ZUSAMMENFASSUNG.....	iii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Deskripsi Teoritis.....	6
A.1. Alur.....	6
A.2. TahapAlur <i>Exposition</i>	9
A.3. Tahap Alur <i>Konflikt</i>	14
A.4. Tahap Alur <i>Auflösung</i>	20

A.5. Film.....	23
B. Penelitian Relevan.....	27
C. Kerangka Berpikir.....	28
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Tujuan Penelitian.....	31
B. Ruang Lingkup Penelitian.....	31
C. Waktu dan Tempat penelitian.....	31
D. Data dan Sumber Data.....	31
E. Prosedur Penelitian.....	32
F. Teknik Pengumpulan Data.....	32
G. Teknik Analisis Data.....	32
H. Kriteria Analisis.....	33
BAB IV. HASIL PENELITIAN.....	34
A. Deskripsi Data.....	34
B. Analisis Data.....	34
C. Interpretasi Data.....	103
D. Keterbatasan Penelitian.....	107
BAB V. PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan.....	108

B. Implikasi.....	109
C. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	112

