

**KEARIFAN LOKAL SENI PERTUNJUKAN SEGATA DALAM
TRADISI LISAN NYAMBAL MASYARAKAT LAMPUNG
ADAT SAIBATIN**



Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Aulia Trisia
1210617001

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021/2022**

ABSTRAK

Aulia Trisia. 2022. *Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Segata dalam Tradisi Nyambai Masyarakat Lampung Adat Saibatin*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perkembangan teknologi dan juga pengaruh globalisasi mengakibatkan tradisi lisan Nyambai sudah mulai dilupakan dan jarang ditemukan. Selain itu, adanya aturan menjaga jarak dan larangan berkerumun karena wabah pandemi covid-19 yang ada di Indonesia semakin memperburuk keadaan. Akibatnya, pewarisan tradisi lisan Nyambai yang dilakukan oleh para pegiat budaya kini tidak dapat dinikmati oleh masyarakat secara langsung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur pertunjukan dan nilai kearifan lokal pada tradisi lisan Nyambai dalam masyarakat Lampung adat Saibatin, Data diperoleh dari hasil observasi, rekaman, serta wawancara langsung dengan informan. Hasil penelitian ini ditemukan struktur pertunjukan sebelum pertunjukan (hippun, penyampaian hippun dan latihan), saat pertunjukan (pembukaan, pembacaan peraturan, penampilan Nyambai) dan sesudah pertunjukan (makan bersama). Dari pertunjukan tersebut ditemukan bentuk pengulangan dalam syair segata mempunyai rima (ab-ab) dan juga kearifan lokal pada tuturan syair segata dalam tradisi lisan Nyambai cenderung pada nilai nemui nyimah (santun, terbuka dan pemurah), sakai sambayan (bergotong-royong) dan nengah nyappur (kerja keras, kreatif, berprestasi).

Kata Kunci: *Struktur pertunjukan, nilai kearifan lokal dan tradisi lisan Nyambai.*

ABSTRACT

Aulia Trisia . 202 2 . *Local Wisdom of Segata Performing Arts in the Nyambai Tradition of the Saibatin Indigenous Lampung Community* . Essay. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University .

Development technology and also influence globalization result in tradition oral Nice already start forgotten and seldom found . Besides that , there is rule guard distance and ban crowd because plague The covid-19 pandemic in Indonesia is getting make it worse circumstances. As a result, inheritance tradition oral Nyambai done by for activist culture now no could enjoy by public by straight away. Study this aim for knowing structure show and Mark wisdom local on tradition oral Nice in traditional Lampung people Saibatin. Data obtained from results observation, recording, and interview live with informant. Result this research found structure show before performance (hippun, delivery hippun and practice), time performance (opening, reading rules, appearance Nyambai) and after show (eat together). From the show the found form repetition in poetry all have rhyme (ab-ab) and also wisdom local on speech poetry all in tradition oral Nice tend on Mark meet nyimah (polite , open) and generous), sakai sambayan (gotong royong) and middle nyappur (work hard , creative , accomplished) .

Keywords : *Structure show, value wisdom local and tradition oral Nyambai*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia Trisia
NIM : 1210617001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : contact.auliat@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : “Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Segata dalam Tradisi Nyambai Masyarakat Lampung Adat Saibatin.”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Febuari 2022
Penulis,

(Aulia Trisia)

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aulia Trisia
NIM : 1210617001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi dengan judul **“Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Segata dalam Tradisi Nyambai Masyarakat Lampung Adat Saibatin.”** Berikut merupakan hasil penelitian dan karya saya sendiri, bukan hasil menjiplak dari penelitian dan karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhan. Teori-teori yang mendukung dikutip dan dirujuk dengan memerhatikan sistematika penulisan karya ilmiah yang berlaku dan dituliskan dalam catatan kaki juga daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Jakarta, 21 Febuari 2022

Penulis,



Aulia Trisia

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aulia Trisia

No. Registrasi : 1210617001

Program Studi : Sastra Indonesia

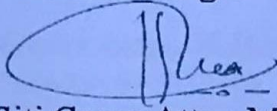
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Segata dalam Tradisi Nyambai Masyarakat Lampung Adat Sai Batin.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

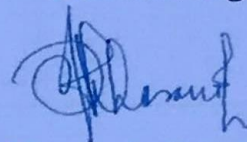
Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.

NIP. 197008281997032002

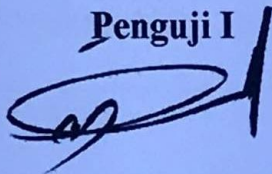
Pembimbing II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.

NIP. 197011042002122004

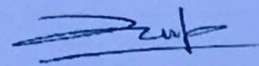
Penguji I



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.NIP.

19711231000031001

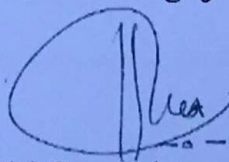
Penguji II



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.

NIP. 198006012005012002

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.

NIP. 197008281997032002

Jakarta, 21 Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


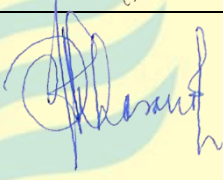
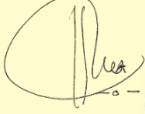




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

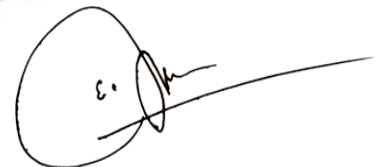
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Aulia Trisia
No.Registrasi : 1210617001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Kamis, 03 Februari 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. NIP. 197008281997032002		17 Feb 22
2.	Pembimbing II Venus Khasanah, S.S., M.Pd. NIP. 197011042002122004		21 Feb 22
3.	Ketua Penguji Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. NIP. 197008281997032002		17 Feb 22
4.	Penguji I Dr. Irsyad Ridho, M.Hum. NIP. 19711231000031001		17 Feb 22
5.	Penguji II Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. NIP. 198006012005012002		18 Feb 22

Jakarta, 21 Februari 2022
Koorprodi Sastra Indonesia



Erfi Firmansyah, M.A
NIP. 197210302001121001

KATA PENGANTAR

Segala puji ke hadirat Allah, karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan makalah skripsi yang berjudul “*Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Segata dalam Tradisi Nyambai Masyarakat Lampung Adat Saibatin.*” Selawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad, para keluarganya, para sahabatnya, serta para umatnya hingga hari akhir nanti.

Adapun tujuan dari penyusunan karya tulis ini adalah untuk memenuhi tugas akhir mata kuliah skripsi sebagai syarat kelulusan. Dengan selesainya karya tulis ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

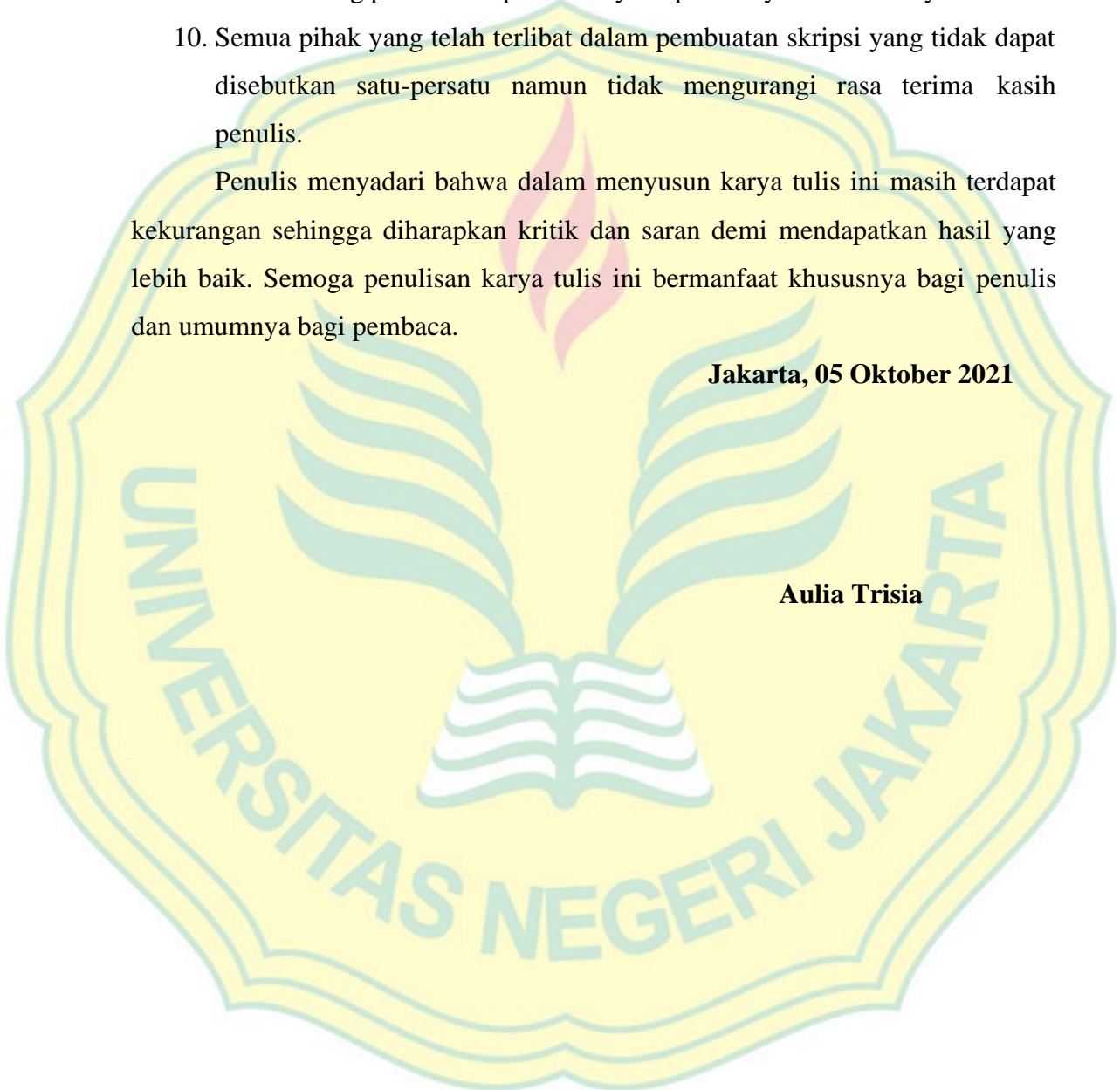
1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
3. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta
4. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum selaku pembimbing I yang senantiasa memberikan arahan dan membantu penulis dalam melakukan penelitian
5. Venus Khasanah, S.S., M.Pd selaku pembimbing II yang senantiasa membantu dalam memberikan arahan kepenulisan
6. Segenap bapak dan ibu dosen prodi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta yang telah menyumbangkan ilmu, arahan dan kebijaksanaan:
7. Andri Rasyid dan Hermi Yati selaku kedua orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan moril dan materiil sehingga dapat terselesaikannya karya tulis ini: Kedua adik yang telah membantu selama proses penelitian yaitu Ahmad Pazri dan Nadia Safitri.
8. Della Adelia, Putri Yanah, Cindy Natarina, Syane Raphaeli Irawan, Najmah Oktama, Tri Puspita, Nabilah Rizqi, kak Muhammad Zakka Jihaannuriy, dan Duta Damai DKI Jakarta. Selaku sahabat dan rekan-rekan seperjuangan penulis yang tidak bosan membantu dan menghibur penulis selama masa perkuliahan.

9. Dian Nata Kembahang, Unik Nurdin dan juga Wirda Puspa Negara serta bapak Andi Wijaya, selaku Narasumber, budayawan, pelaku seni di Lampung yang turut membantu penulis dalam menentukan objek dan juga membimbing penulis sampai akhirnya dapat menyelesaikan karya tulis ini.
10. Semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namun tidak mengurangi rasa terima kasih penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun karya tulis ini masih terdapat kekurangan sehingga diharapkan kritik dan saran demi mendapatkan hasil yang lebih baik. Semoga penulisan karya tulis ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Jakarta, 05 Oktober 2021

Aulia Trisia



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Deskripsi Teoretis	10
2.1.1 Tradisi Lisan	10
2.1.2 Sastra Lisan	14
2.1.3. Folklor	16
2.1.4 Seni Pertunjukan	18
2.1.5 Teori Kearifan Lokal Masyarakat Lampung	20
2.1.6 Sejarah Lampung	29
2.1.7 Tradisi Nyambai	33
2.1.8 Hakikat Segata dalam Tradisi Nyambai	34
2.2 Penelitian yang Relevan	35
2.3 Kerangka Berpikir	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Tujuan Penelitian	45
3.2 Lingkup Penelitian.....	45
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	46
3.4 Prosedur Penelitian	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.6 Teknik Analisis Data	58
3.7 Kriteria Analisis.....	58
BAB IV	60

BAB IV PEMBAHASAN DATA.....	60
4.1. Pertunjukan Tradisi Nyambai.....	60
4.2 Analisis Pertunjukan Tradisi Nyambai.....	61
4.2.1 Proses sebelum pertunjukan Nyambai.....	61
4.2.2. Proses saat pertunjukan Nyambai.....	65
4.2.2.1 Kelisanan Syair Segata dalam Tradisi Nyambai	70
4.2.3. Proses sesudah pertunjukan Nyambai.....	73
4.3. Kearifan lokal Masyarakat Lampung pada Syair Segata dalam Tradisi Nyambai	75
4.4. Interpretasi Data	90
4.5. Keterbatasan Penelitian	93
BAB V.....	95
KESIMPULAN.....	95
5.1. Simpulan	95
5.2. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100
DAFTAR LAMPIRAN	103
DAFTAR WAWANCARA	104
LAMPIRAN.....	105
BIODATA PENULIS.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 3.5.1. Informan penelitian.....	50
Tabel 3.5.2. Pedoman wawancara penutur.....	51
Tabel 3.5.3. Pedoman wawancara pemusik.....	52
Tabel 3.5.4. Pedoman wawancara penonton.....	53
Tabel 3.5.5. Pedoman wawancara informan sekunder.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Peta Rumah / sanggar Unik Nurdin.....	37
Gambar 3.2 Peta tempat pertunjukan Liwa Fair 2018	37
Gambar 3.3. Peta rumah Pak Andi Wijaya	37
Gambar 3.4. Peta rumah Wirda Puspa Negara.....	38
Gambar 4.1. Proses pernikahan Nayuh.....	65
Gambar 4.2. Pertunjukan Nyambai Liwa Fair.....	66
Gambar 4.3. Proses penuturan lisan.....	69

