

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد جوانب الثقافة التي لها دور مهم. الغرض من الدور والمشاركة هو مصدر البيانات في شكل أعمال أدبية شفوية وكتابية. تشمل مصادر البيانات الثقافة في البيئة أو المجتمع. يتضمن الدور والمشاركة وجود ارتباط نظرية ، خاصة نظريات ما بعد البنيوية. في مجال الأدب هناك مناقشة للأعمال الأدبية. العمل الأدبي هو نتاج نفسية المؤلف وأفكاره في حالة شبه واعية. بعد أن يتضح ، يتم سكبها في شكل واع. بين الوعي واللاوعي ، دائمًا ما يلون كل عملية من خيال المؤلف.¹

الأدب وسيلة للتعبير الإنساني عن العواطف والأفكار والمواقف والهواجس بأرقى الصور² العمل الأدبي هو إبداع الشخص تجاه أفكاره وعاطفته. العمل الأدبي هو خيال الإنسان الذي يأخذ حياة الإنسان كمصدر للإلهام. على الرغم من الأعمال الأدبي هو الخيال، إلا أنها مفيدة جدًا للحياة. يمكن العمل الأدبي أن يعطي القارئ وعيًا بحقائق الحياة. لذلك لا يمكن أن يولد الأدب من فراغ ثقافي. هذا لأن

¹ Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra, Cet, Keempat (Edisi Revisi)*, (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008)

² رؤى حيدر المومني، دراسات "مفهوم الأدب السياسي في ضوء العلاقة المتبادلة بين الأدب والسياسة"، *العلوم الإنسانية والاجتماعية*، العدد ٢، ٤٦ د دراسات (٢٠١٩)

العديد من الأعمال الأدبية تروي قصصًا عن الحياة الإجتماعية والدين والحب، وغالبًا ما تستند العديد منها إلى قصة حقيقية لشخص ما.

بينما تصنف الأعمال الأدبية العربية الأدب على أنه أعمال مكتوبة باللغة العربية سواء شعر أو نثر ، وكذلك الأدب المسرحي والخيال والنقد والروايات ، وهناك العديد من العصور الأدبية في الأدب الجاهلي. العصر والأدب في الإسلام وأكثر من ذلك بكثير.

العمل الأدبي هو في الأساس شيء يمكن الاستمتاع به ، ويمكن تقديره ، ويمكن حتى انتقاده وتقييمه. و احدى منهم من خلال البحث الأدبي. يعد البحث الأدبي نشاطًا مهمًا لتطوير العلوم الأدبية. عبر (شمامة في جبروهيم ٢٠٠٣:٨) Chamamah in Jabrohim 2003:8 أن الأدب كأحد التخصصات سيتطور بسبب شحذ المفاهيم والنظريات والمنهجيات التي تنتج من خلال البحوث الأدبية. البحث الأدبي مهمًا جدًا لأن الأدب يتطور بسرعة في تطور علوم العالم. تطور الأدب مدفوع بإدراك خلق يسمى الأدب نفسه.

أحد الأمثلة على العمل الأدبي هو الرواية. الرواية كنوع من الأعمال الأدبية مبنية على عناصر جوهريّة. وفقًا لنورجيانتورو وNurgiyantoro، الرواية هي قصة على شكل نثر بحجم كبير. وفقًا لتاريخان ، تأتي كلمة رواية من الكلمة اللاتينية 'novelius' المشتقة أيضًا من كلمة 'noveis' التي تعني جديد. يقال إنه جديد لأنه

³ Sutri. "Paradigma Pendidikan Kaum Marginal Andrea Hirata Dalam Karya-Karyanya (Kajian Strukturalisme Genetik", Vol 2 No 1(2014).

عند مقارنته بأنواع أخرى من الأعمال الأدبية مثل الشعر والدراما وما إلى ذلك،^٤ فإن هذا النوع من الروايات يظهر لاحقًا. يمكن تفسير هذا المقياس الواسع على أنه قصة ذات حبكة معقدة (حبكة) وجو متنوع.^٥

تناقش الباحثة في هذا البحث عملاً أدبياً هو رواية نجيب محفوظ بعنوان "اللس والكلاب". تصف هذه الرواية ظلام عالم ينكر وجوده. ما مدى خطورة الخيانة والرفض وما هو نوع الدمار الذي يمكن أن يولد من ذلك. في لهجته الانطباعية، يواجه نجيب محفوظ القارئ بظاهرة العصر المصرية.

يرتبط خط القصة في هذه الرواية بعلم نفس الأدب، علم النفس الأدبي هو دراسة تبحث في الانعكاس النفسي لشخصيات الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة. حتى يشعر القارئ بحالة المشاكل النفسية للشخصيات في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، يشعر القارئ أيضاً أنه منخرط في القصة.

يلعب علم النفس الأدبي كمنظرة عامة دوراً مهماً في البحث الأدبي. علم النفس والأدب شيئان مترابطان في أدوارهما في الحياة، وكلاهما له وظائف كل منهما في الحياة. وهذا مشابه لما عبرت عنه البرتين مينديروب Albertine Minedrop في كتابها، فإن لبحوث علم النفس الأدبي دور مهم في فهم الأدب بسبب العديد من المزايا مثل: أولاً، أهمية علم النفس الأدبي لفحص جوانب التوصيف بشكل أعمق

⁴ YANTI, C. S. Y. C. S. "Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi." *Jurnal Humanika*, Vol 3 No 15 (2015).

⁵ Tarmila, E., & Wartiningih, A. "Kajian Emosi Tokoh Utama dalam Novel Pesan dari Sambu Karya Tasmi PS." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, Vol 2 No 6 (2013)

؛ ثانيًا ، باستخدام هذا النهج ، يمكنه تقديم ملاحظات للباحثين حول مشاكل المحاذاة المطورة وأخيرًا ، هذا النوع من البحث مفيد جدًا في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية.

بعض أعمال الأدبي لا تنفصل عن الشخصيات والتأكيد مما يعني أن هذه الشخصيات لها شخصيات سلوكية أو عاطفية تتعلق بالطب النفسي والتجارب النفسية أو الصراعات التي يعاني منها البشر في الحياة الحقيقية. العاطفة هي واحدة من الإمكانيات التي لدى الإنسان منذ ولادته وسوف تتطور وفقا لبيئتهم، والعواطف نفسها لديها ٦ الجوانب الأساسية وفقا لبول إيكمان Paul Ekman، وهي حزينة وسعيدة وغاضبة وصدمت، بالاشمئزاز والخوف.^٦ لذلك تفضل الباحثة لتحليل تصنيف الالعواطف في الشخصية الرئيسية في رواية نجيب محفوظ بعنوان "اللك والكلاب" من خلال منهج علم النفس الأدبي.

ب. تركيز البحث وفرعيته

بناءً على وصف الخلفية أعلاه، فتركيز هذا البحث كما يلي العواطف للشخصية الرئيسية في رواية "اللك والكلاب لنجيب محفوظ. و فرعيته هي:

⁶ Aswari, P., & Diana, N. E. "Identifikasi Emosi Berdasarkan Action Unit Menggunakan Metode Bézier Curve." *Sinergi*, 20(1), (2016): 74-80.

1. تصنيف أنواع العواطف للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب"
لنجيب محفوظ.

2. عدد سلوك العواطف للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب"
لنجيب محفوظ.

ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث

وفقاً لمحور البحث، فإن تنظيم المشكلة هو "ما هي تصنيفات من العواطف
للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب لنجيب محفوظ؟" وأسئلة
البحث على النحو التالي:

1. كيف أنواع العواطف الشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب"
لنجيب محفوظ؟

2. كم عدد سلوك العواطف الموجودة في الشخصية الرئيسية في رواية
"اللس والكلاب"؟

د. فوائد البحث

بناءً على الأنشطة التي قامت بها الباحثة في هذا البحث، من المأمول أن يوفر
هذا البحث الباحثة لتطوير البحث الأدبي ولتطوير التعليم الأدبي. على هذا
النحو، تتوقع الباحثة الفوائد التالية للبحث، بما في ذلك:

1. فهم التصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في رواية " اللص والكلاب"

2. فهم سلوك العواطف للشخصية الرئيسية في رواية " اللص والكلاب"

