

Inferiority Complex in Women's Oppression on *Medea & the Glass Menagerie*



BAYU HARTANTO

1209617044

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE
REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF**

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Bayu Hartanto
Nomor Registrasi : 1209617044
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul :

Inferiority Complex in Women's Oppression on Medea & the Glass Menagerie

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji



Nurul Adha Kurniati, M.Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Metodologi



Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Jakarta, Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lufiana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanggung jawab di bawah ini:

Nama : Bayu Hartanto
Nomor Registrasi : 1209617044
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Inferiority Complex in Women's Oppression on Medea & the Glass Menagerie

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Januari 2022



Bayu Hartanto
NIM. 1209617044

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Bayu Hartanto

No. Registrasi : 1209617044

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

Inferiority Complex in Women's Oppression on Medea & the Glass Menagerie

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Januari 2022

Yang menyatakan,



Bayu Hartanto

NIM. 1209617044

ABSTRAK

Bayu Hartanto. 2022. Kompleks Inferioritas dalam Penindasan Perempuan pada Medea dan the Glass Menagerie. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus pada analisis kompleks inferioritas pada karakter wanita yang berasal dari era yang berbeda berdasarkan cerita mereka, yaitu Yunani kuno dan awal abad kedua puluh. Penelitian ini menganalisis kata, kalimat, dan frasa yang dipilih untuk membantu menunjukkan penerapan karakter wanita pada id, ego, superego, mekanisme pertahanan, dan kompleks inferioritas mereka dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Teori psikoanalisis dari Sigmund Freud pertama kali digunakan untuk membantu interpretasi keadaan pikiran karakter wanita termasuk mekanisme penanganan stres mereka. Selanjutnya, setelah masalah mereka diinterpretasikan, teori kompleks inferioritas oleh Heidebreder digunakan untuk mengklasifikasikan jenis kompleks inferioritas mereka. Selain itu, penelitian ini juga menginterpretasikan kondisi perempuan di setiap era. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Medea memiliki kecenderungan yang tinggi untuk merasa tidak aman karena pengkhianatan pernikahan, dan dia lebih banyak menggunakan proyeksi sebagai mekanisme pertahanan untuk membalas dendam suaminya. Amanda, di satu sisi, menunjukkan penggunaan identifikasi sebagai pelarian stresnya dari tekanan sosial. Selain itu, inferiority complex juga digambarkan ketika dia merasa tidak aman saat menghadapi seorang pria penelepon. Laura lebih dominan menggunakan rasionalisasi sebagai mekanisme pertahanannya karena tekanan terhadap ekspektasi yang tinggi dalam menarik pria penelepon. Terakhir, dominasi laki-laki dalam masyarakat masih ada di kedua era di mana karakter perempuan ditindas.

Kata kunci: Kompleks Inferioritas, Psikoanalisis, the Glass Menagerie, Medea, Penindasan, Mekanisme Pertahanan.

ABSTRACT

Bayu Hartanto. 2022. Inferiority Complex in Women's Oppression on *Medea & the Glass Menagerie*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study focuses on analysing the inferiority complex of the women characters which come from different era based in their stories, the ancient Greek and the early twentieth century. This study analyses the selected words, sentences, and phrases to help indicate the women characters' implementation upon their id, ego, superego, defence mechanism, and the inferiority complex by using descriptive analytical method. The psychoanalysis theory from Sigmund Freud is firstly used to help the interpretation of the women characters state of minds including their stress coping mechanism. Furthermore, after their problems are interpreted, the inferiority complex theory by Heidbreder is used to classify their type of inferiority complex. Also, this study is interpreting the women conditions in each era. The results show that Medea is having a high tendency to feel insecure due to the marriage betrayal, and she mostly used projection as defence mechanism to revenge her husband. Amanda, on the one hand, shows the use of identification as her stress escapement from the societal pressure. Also, her inferiority complex is also depicted when she feels insecure upon facing a gentleman caller. Laura dominantly used rationalization as her defence mechanism due to the stress about high expectation in attracting gentleman caller. Lastly, men dominance in society is still exists in both respective eras where the women characters are oppressed.

Keywords: Inferiority Complex, Psychoanalysis, the Glass Menagerie, Medea, Oppression, Defence Mechanism.

ACKNOWLEDGEMENT

The author would like to express his gratitude toward Allah SWT who has blessed His guidance and give the author an opportunity to complete this thesis that the author made. The author also would like to thank the parties related to the thesis who have provided moral support and assist to the author, including:

1. The almighty Allah SWT for His never-ending blessing toward the author.
2. My beloved family for their endless support and prayers, I am nothing but a grain of sand.
3. I also would like to express my gratitude to Mrs. Dwi Linda Kusuma, M. Hum as my thesis advisor for all the critics, advice, guidance, and the motivation to help me finish the thesis.
4. Mrs. Rahayu Purbasari, M. Hum as the Head of English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta.
5. All of the lecturers in the English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta. The author is very grateful to be taught by the wonderful lecturers in the past 4 years.
6. My brothers in arms; Imam, Ardi, Tyo, Evan, Fajar, Fabi, Megi, Wayay, and Danar. Also BACA group, Team Teaching, TAG & GSI Community.

Jakarta, January 2022

Bayu Hartanto

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iv
ACKNOWLEDGEMENT	vi
CHAPTER I	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Research Question	8
1.3 Purpose of the Study	9
1.4 Scope of the Study	9
1.5 Significance of the Study	9
CHAPTER II	11
2.1 Literature	11
2.1.1 Drama	12
2.1.1.1 Medea by Euripides	14
2.1.1.2 The Glass Menagerie by Tennessee Williams	16
2.2 Feminism	17
2.2.1 Objectification	18
2.3 Psychoanalysis	19
2.3.1 Defense Mechanisms	21
2.3.2 Inferiority Complex	23
2.4 Previous Study	27
2.5 Theoretical Framework	29
CHAPTER III	29
3.1. Research Method	29
3.2. Data of the Study	29

3.3. Data Source	29
3.4. Data Collecting Procedure.....	29
3.5. Data Analysis Procedure	30
CHAPTER IV	31
4.1 Findings.....	31
4.1.1 Plot	34
4.1.1.1 Exposition	35
4.1.1.2 Rising Action	36
4.1.1.3 Climax	38
4.1.1.4 Falling Action	39
4.1.1.5 Resolution	39
4.2 Discussion	40
4.2.1 Id, ego, and superego on <i>Medea</i>	40
4.2.2 Id, ego, and superego on <i>the Glass Menagerie</i>	44
4.2.3 Defence Mechanism on <i>Medea</i>	48
4.2.3.1 Projection	48
4.2.3.2 Repression	50
4.2.3.3 Displacement.....	52
4.2.4 Defence Mechanism on <i>the Glass Menagerie</i>	53
4.2.4.1 Identification	54
4.2.4.2 Projection	56
4.2.4.3 Rationalization	57
4.2.4.4 Repression	59
4.2.5 Inferiority Complex	60
4.2.5.1 Inferiority Complex on <i>Medea</i>	61
4.2.5.2 Inferiority Complex on <i>the Glass Menagerie</i>	65
4.2.6 Women Condition in the Ancient Greek Society	69
4.2.7 Women Condition in the Early Twentieth Century	71

CHAPTER V.....	72
5.1 Conclusion.....	72
5.2 Suggestions.....	74
REFERENCES.....	75
APPENDIXES	85

