

**PENCIPTAAN TARI "NGIES" PADA PROSESI ADAT BUANG JONG
SUKU SAWANG DENGAN PIJAKAN GERAK TARI KEDIDI
MENGGUNAKAN METODE MOVING FROM WITHIN ALMA M.
HAWKINS**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

ABSTRAK

Robi Maulana.2021.*Penciptaan Tari Ngies Pada Prosesi Adat Buang Jong Suku Sawang Dengan Pijakan Tari Kedidi Menggunakan Metode From Within Alma M Hawkins*, Skripsi TA Karya, Program Studi Pendidikan Tari,Fakultas Bahasa dan Seni,UniversitasNegeri Jakarta.

Karya tari ini mengangkat kisah ritual adat yang ada di salah satu desa di Bangka Belitung tepatnya di desa kumbung Kabupaten Bangka selatan yaitu Ritual Buang Jong, yang dimana *buang* berarti membuang dan *jong* berarti perahu bisa di artikan buang jongsama dengan membuang perahu.

Metode yang digunakan dalam karya tari ini adalah metode dari Alma M Hawkins dalam buku yang berjudul Moving From Within dengan melalui tahapan mengalami,mengungkapkan, melihat,merasakan, menghayalkan mengejawantahkan,pembentukan, evaluasi.

Karya tari ini mengungkapkan bagaimana ritual buang jong itu diadakan melalui karya tari baru dengan pijakan gerak tari kedidi. Karya ini merupakan hasil dari pengamat pribadi yang dikemas dalam sebuah video dengan gerak tari dan music yang baru.

Kata Kunci : Ritual Buang Jong, Alma M Hawkins

ABSTRACT

Robi Maulana. 2021. *The Creation of Ngies Dance in the Buang Jong Traditional Procession of the Sawang Tribe with the Footing of the Kedidi Dance Using the From Within Alma M Hawkins Method*, TA Karya Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This dance work raises the story of a traditional ritual that exists in one of the villages in Bangka Belitung, precisely in the kumbung village of South Bangka Regency, namely the Buang Jong Ritual, where throwing garbage means the boat can be interpreted as throwing jong the same as throwing the boat.

The method used in this dance work is the method of Alma M Hawkins in the Moving From Within Words through the stages of experiencing, expressing, seeing, feeling, imagining, manifesting, forming, evaluating.

This dance work reveals how the ritual of throwing jong was carried outthrough a new dance work with the footing of the kedidi dance movement. This work is the result of a personal observer packaged in a video with new dance moves and music.

Keywords: Ritual Buang Jong, Alma M Hawkins

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Robi Maulana
Nomor Registrasi : 1207617046
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : PENCIPTAAN TARI "NGIES' PADA PROSESI ADAT BUANG JONG SUKU SAWANG DENGAN PIJAKAN GERAK TARI KEDIDI MENGGUNAKAN METODE MOVING FROM WITHIN ALMA M HAWKINS.

Skripsi ini diajukan oleh

Dewan Pengaji

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.

NIP 196712121993032002

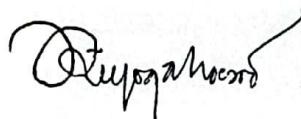
Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.

NIP 196612272005011001

Pengaji I



Dr.Rr.Yvonne Trivoga H. M.Si.

NIP 1961042919880322001

Pengaji II



Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd

NIP. 196202281992031002



Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Robi Maulana
Nomor Registrasi : 1207617046
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Penciptaan Tari "Ngies" pada prosesi adat buang jong suku sawang dengan pijakan gerak tari kedidi menggunakan metode from within Alma M Hawkins

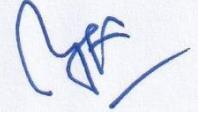
Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 21 Februari
2022



LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI

Nama : Robi Maulana
Nomor Registrasi : 1207617046
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 14 Januari 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		04-02-2022
2.	Pembimbing II <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.</u> NIP 196612272005011001		17-02-2022
3.	Penguji I <u>Dr.Rr.Yvonne Trivoga H. M.Si.</u> NIP 1961042919880322001		19-02-2022
4.	Penguji II <u>Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd</u> NIP. 196202281992031002		20-02-2022

Jakarta, Februari 2022

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd

NIP 196808261993032002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Robi Maulana
NIM : 1207617046
Fakultas/Prodi : Pendidikan Tari
Alamat email : maulrobi97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENCIPTAAN TARI NGIES PADA PROSESI ADAT BUANG JONG SUKU SAWANG
DENGAN PIJAKAN GERAK TARI KEDIDI MENGGUNAKAN METODE MOVING FROM
WITHIN ALMA M HAWKINS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Februari 2022

Penulis

(Robi Maulana)

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSEMPAHAN

*“SKRIPSIINI SAYA PERSEMPAHKAN UNTUK KEDUA ORANG TUA SAYA
YANG TELAH MEMBERIKAN RESTU SELAMA PEMBUATAN SKRIPSIINI”*

MOTTO :
**JIKA TIDAK BISA JADI ORANG YANG PINTAR MAKA JADILAH
ORANG YANG BAIK**



KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya skripsi karya ini dapat diselesaikan shalawat serta salam tak lupa saya hantarkan kepada nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya, dan tidak lupa juga saya berterimakasih kepada :

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 karya seni yang telah membimbing dan memberikan saran untuk karya ini.
2. B kristiono soewardjo,S.E.,S.Sn,M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 dan pembimbing akademik yang telah membimbing dalam penulisan dan karya
3. Dr.Dwi Kusuma Wardani M.Pd. selaku koordinator Program studi Pendidikan Tari
4. Seluruh dosen pendidikan tari yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberi ilmu selama kuliah
5. Kedua orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan serta restu selama proses kuliah dan tugas akhir ini berlangsung
6. Padio sandi sebagai videografer, pemusik dan crew yang telah membantu karyatari ini
7. Trisna anggraini yang telah membantu sebagai penari
8. Kepada Cv Afici Group yang telah memberi support selama karya tari ini
9. Afik haryadi, bang hendra yang selalu mengingatkan skripsi tiap hari
10. Sephia Amanda, Andika , putri regina dan dhea yang selalu support abangnya dalam pembuatan skripsi
11. Ohm Pawat dan kimnamjoon yang telah membangkitkan semangat untuk mengerjakan skripsi ini
12. Ustad haris selaku ketua replica rumah suku laut yang telah mengizinkan tempat selama syuting karya Tugas akhir
13. Keluarga Besar AWH 2017 yang telah menjadi teman selama kuliah

Terlepas dari semua itu penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangandikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis, penulis mengharapkan kritik dan saran yang tepat untuk membangun kinerja kedepannya. AkhirKata saya ucapkan terimakasih.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
BUKTI PERBAIKAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
LEMBAR PERSEMAWAHAN	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR FOTO	xiii
SINOPSIS	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Karya	5
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	6
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	6
1. Sumber Data.....	6
2. Sumber Literatur	7
B. Tinjauan Karya	10
C. Orisinalitas Karya	11
D. Tema, Ide dan Judul.....	12
E. Konsep Perwujuda/Penggarapan	13
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI	75
A. Metode Penciptaan.....	75
B. Tahap-Tahap Penciptaan.....	77
BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI	80
A. Struktur Garapan.....	80
BAB V PENUTUP	85

A. Kesimpulan	85
B. Implikasi	85
C. Rekomendasi.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	88



FOTO

Foto 2.1	Informan Sutarpan	7
Foto 2.2	Alat Musik Tawak-Tawak	14
Foto 2.3	Alat Musik Dambus	15
Foto 2.4	Alat Musik Gendang Bangka.....	15
Foto 2.5	Tempat Pertunjukan	68
Foto 2.6	Rias Wajah Natural Pria	69
Foto 2.7	Rias Wajah Natural Wanita	70
Foto 2.8	Busana Penari Perempuan	71
Foto 2.9	Busana Penari Laki-laki.....	71
Foto 2.10	Replika Perahu	72
Foto 2.11	Ancak	72

SINOPSIS

NGIES

Ngies dalam bahasa Lepar berarti pensucian atau pembersihan. Karya tari ini mengangkat tentang ritual Buang jong pensucian laut dengan cara melarungkan sesajen didalam perahu dengan berpijak pada tarikedidi menggunakan metode from within AlmaM Hawkins.

