

***L'AMOUR PATERNELLE* DALAM FILM *DEMAIN TOUT COMMENCE* KARYA HUGO GÉLIN**



**Sandra Dewi**

**2315161412**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**Februari 2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Sandra Dewi  
No. Registrasi : **2315161412**  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*L'Amour Paternelle* dalam film *Demain Tout Commence*  
karya Hugo Gélin

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

  
Dr. Amalia Saleh, M.Pd

NIP.19570428 198210 2 001

**Pembimbing II**

  
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum

NIP. 19740311 200502 2 007

**Penguji I,**



Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd.

NIP. 19580621 198511 2 001

**Penguji II,**



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd

NIP. 19920720 201903 2 025

**Ketua Penguji**



Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd.

NIP. 19580621 198511 2 001

Jakarta, 25 Februari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sandra Dewi  
No. Registrasi : 2315161412  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*L'Amour Paternelle dalam film Demain Tout Commence*

karya Hugo Gélín

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2022



Sandra Dewi

NIM. 2315161412

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandra Dewi  
No. Registrasi : 2315161412  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*L'Amour Paternelle* dalam film *Demain Tout Commence*  
karya Hugo Gélin

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2022

Yang menyatakan



Sandra Dewi

NIM. 2315161412

## ABSTRAK

**SANDRA DEWI. 2022.** *L'Amour Paternelle* dalam Film *Demain Tout Commence* Karya Hugo G lin. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan *L'Amour Paternelle* (cinta seorang ayah) yang ditunjukkan oleh tokoh dalam film *Demain Tout Commence* karya Hugo G lin berdasarkan teori dari Johnson yang membagi *L'Amour Paternelle* menjadi empat karakteristik, yaitu kejujuran, pengorbanan, memaafkan, dan kesetiaan.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi berbasis pendekatan struktural karya sastra berupa unsur intrinsik pada film seperti plot, tokoh, dan latar. Kemudian dilanjutkan dengan mengidentifikasi dan menginterpretasi data berupa kutipan kata-kata, kalimat serta dialog yang menunjukkan *L'Amour Paternelle* dalam objek yang diteliti. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik simak dan catat yang dibagi menjadi 3 tahap menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi data. Data yang memuat empat karakteristik *L'Amour Paternelle* disajikan dalam bentuk tabel analisis data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 23 jumlah data yang menampilkan *L'Amour Paternelle* dalam film *Demain Tout Commence* karya Hugo G lin. Dari 23 jumlah data tersebut, secara rinci ditemukan 15 kutipan dialog yang menunjukkan kejujuran, 6 kutipan dialog menunjukkan pengorbanan, 2 kutipan dialog yang menunjukkan memaafkan, dan tidak ditemukannya kutipan dialog tentang kesetiaan sebagai *L'Amour Paternelle* dalam film.

**Kata kunci:** *Demain Tout Commence*, Film, *L'Amour Paternelle*.

## ABSTRACT

**SANDRA DEWI. 2022.** A Father's love in movie *Demain Tout Commence* by Hugo G lin. Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Language and Art's, State University of Jakarta.

This research aims to determine the description A Father's love of the characters presented in the movie *Demain Tout Commence* by Hugo G lin based on Johnson theory which categorizes A Father's love into four characteristics forms, includes honest, sacrificial, forgiving, and faithful.

This research is a qualitative research that uses content analysis method, with a structural approach to literary works in the form of intrinsic elements in the film such as plot, characters, and setting. The next step is identifying and interpreting the data in the form of quotations of words, sentences, and dialogues that show A Father's love in the object under study. The data collection techniques in this research were in the form of listening and note-taking techniques which were divided into 3 steps according to Miles and Huberman, which includes data reduction, data display, and conclusion drawing. The data that contains characteristic of A Father's love are presented in the form of data analysis tables.

The results of this research showed there are 23 data that show the forms of A Father's love in the movie *Demain Tout Commence* by Hugo Gélin. From 23 data, there are in detail, 15 citation dialogue showing honest, 6 citation dialogue showing sacrificial, 2 citation dialogue showing forgiving, and there is no citation dialogue about faithful as A Father's love in movie.

**Keywords:** A Father's love, *Demain Tout Commence*, Movie.

## RÉSUMÉ

**SANDRA DEWI. 2022.** *L'Amour Paternelle dans le film Demain Tout Commence d'Hugo Gélin.* Mémoire. Le Département de Français, La Faculté des Langues et des Arts, L'Université d'État de Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire a pour l'objectif d'obtenir le diplôme de *Strara-1* (S1) ou Licence du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est de trouver, d'analyser, et de relever les formes de L'Amour Paternelle dans le film *Demain Tout Commence* d'Hugo Gélin.

Dans la vie, tout le monde aspirerait à avoir de l'amour et aurait besoin d'amour. Que ce soit l'amour de soi ou l'amour des autres. L'amour peut être ressenti à partir du sentiment de confort que nous ressentons simplement à cause de l'opportunité offerte à quelqu'un. La question de l'amour est une question d'objet, pas de capacité. Les gens pensent qu'aimer est facile, mais trouver le bon objet pour aimer et être aimé est très difficile. Par conséquent, il n'est pas facile pour une personne de trouver et de donner son amour. Que ce soit entre les enfants et les parents biologiques. Il y a toujours le conflit dans la relation entre les enfants et les parents biologiques, alors pour la relation entre les enfants et les parents qui ne sont pas biologiques bien sûr il y en a beaucoup.

Se référant aux problèmes ci-dessus, cette étude traite de l'amour entre les enfants et les parents, en particulier les pères et les filles. Il convient de noter qu'en dehors de la mère, le père est une figure qui joue un rôle important dans la croissance et le développement des enfants. Selon Parent (2019:8) paternelle est une personne qui vient aider à l'enfant se « décoller » de la mère, rechercher une certaine autonomie et une indépendance. Par la suite, c'est la fonction paternelle. On peut donc dire que le père est quelqu'un qui peut nous aider à nous détacher de la mère pour rechercher une certaine indépendance. Ici, c'est la même chose que quelqu'un qui peut nous éduquer à être plus indépendants. Par conséquent, une bonne relation entre père et fils est très nécessaire, en commençant par un sentiment d'amour pour l'enfant afin que l'enfant se sente plus à l'aise près du père.

Cependant, il est très rare de trouver une relation père-fille en montrant l'amour du père pour sa fille. Il y a tellement d'avantages lorsqu'un père veut et peut montrer son amour comme l'une des histoires inspirantes qui découlent de la proximité entre père et fils, comme écrit sur les nouvelles en ligne ([news.masukkampus.com](http://news.masukkampus.com) par Airul Septian, 2021). Cette nouvelle parle d'une histoire d'une fille qui a une bonne relation avec son père. En voyant l'esprit du père qui enseigne toujours cette fille pour être une enfant intelligente, disciplinée, indépendante et qui a de grands rêves même si elle vient d'une famille défavorisée, cela peut faire cette fille est devenue d'une femme indépendante.

Ensuite, non seulement dans la vie réel, nous trouvons souvent l'attitude ou la forme d'amour qu'un père donne à sa fille et qui est souvent transformée en œuvre, comme dans les romans, la poésie ou les films. L'une des œuvres littéraires les plus appropriées et les plus utilisées est le film. En tant que l'une des œuvres littéraires intéressantes, le film présente des scènes, des séries d'histoires et des scénarios plus complexes et détaillés en fonction du genre du film lui-même. Ainsi, on peut dire que les problèmes rencontrés par les personnages du film peuvent donner des messages, des impressions, des sentiments et des mandats qui atteindront plus tard le public à travers les scènes qui sont jouées même si le film est un genre de comédie. L'un d'eux est un film intitulé *Demain Tout Commence* qui est sorti en 2016 par Hugo Gélin. Ce film est un film de genre comédie dramatique français qui est devenu un box-office dans 9 pays, à savoir: la France, l'Italie, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Russie, la Pologne, le Brésil, la Slovaquie et le Mexique. Le film a également remporté le "Prix Comédie Unifrance du Festival d'Alpe d'Huez 2018" et a également remporté le "Trophée du Public du Film Français 2017".

Ce film raconte l'histoire d'un guide de bord qui s'appelle Samuel. Du coup, Samuël doit s'occuper d'un bébé et devient le père unique d'une fille prénommée Gloria. Gloria a été délibérément laissée seule à Samuel par sa mère, Kristin Stuart. Après avoir été laissé, Samuel se rend à Londres pour rattraper son retard et cherche Kristin pour récupérer Gloria. Cependant, Samuel n'a pas pu trouver Kristin et finalement Samuel a été obligé de prendre soin et d'élever Gloria. Bien qu'au début Samuël se soit senti obligé de prendre

soin de Gloria, au fil du temps, Samuël a pu accepter sa présence et la reconnaître comme une fille. Après 8 ans se sont écoulés, Kristin retourne à Londres pour trouver et retrouver Gloria. Kristin veut prendre la garde de Gloria de Samuel.

Dans *Demain Tout Commence*, Gélén présente l'histoire et le conflit qui survient entre le lien d'un père et sa fille avec un film comique. Même si ce film est un genre de comédie, chaque scène créée entre les personnages a l'air drôle, mais derrière l'humour, il y a un message profond qui lui est propre et qui est très transmis à ceux qui le regardent. Aujourd'hui, il existe de nombreux types de films tels que les films d'horreur, les films d'amour, les films d'action, les films de science-fiction que tout ça nous devons connaître.

En étudiant des œuvres littéraires, en particulier des films français, nous pouvons également accroître notre connaissance de la littérature française elle-même. De plus, en écoutant souvent les dialogues, le vocabulaire et les termes des films, cela peut nous rendre plus sensibles aux mouvements de la bouche et aux styles de parole et de prononciation. Plus que cela, nous deviendrons plus confiants lorsque nous parlerons devant la classe.

À partir de l'explication et de la recherche décrites précédemment, le chercheur s'en servira comme base et référence pour mener une recherche sur *L'Amour Paternelle* dans le film *Demain Tout Commence* d'Hugo Gélén. Alors que le sous-objectif de cette recherche elle-même est les caractéristiques de l'amour d'un père.

Théoriquement, cette recherche vise à aider les lecteurs, en particulier les élèves du Programme de langue, en particulier le Programme d'enseignement de langue française, à connaître les caractéristiques de l'amour paternel dépeint par le personnage du film *Demain Tout Commence* et pratiquement cette recherche devrait être utile pour le lecteur, en particulier les étudiants du Programme d'études en enseignement de la langue française qui suivent des cours de Littérature française 1 ou 2 pour approfondir leurs connaissances des œuvres littéraires afin d'accroître leur appréciation des œuvres littéraires françaises, en particulier des films.

Les théories qui seront discutées incluent la théorie de L'Amour Paternelle ainsi que les caractéristiques de L'Amour Paternelle, la théorie du cinéma et la théorie structurelle de la littérature cinématographique.

Mongo (2011 : 453) explique également que: l'amour apaise mes nerfs, me donne la sécurité, me donne l'espoir pour les lendemains et me donne le temps de planifier ma vie. L'amour aussi est plus fort que les possessions et les honneurs. L'amour c'est la vie. Selon lui, rien n'est plus fort que l'amour. Parce que l'amour fait partie de la vie. Avec l'amour, nous nous sentirons en sécurité, calmes et l'amour est ce qui nous donne de l'espoir pour que nous puissions obtenir le bonheur que nous voulons à la fin de ce voyage de vie. Il n'est pas étonnant que parfois nous nous sentions toujours pleins d'espoir de l'existence d'un amour, à savoir l'amour de ceux qui nous entourent, comme notre père.

Un sentiment de confort au sein d'une famille peut se produire non seulement entre les enfants et les mères. Cependant, le père est aussi une figure qui peut mettre l'enfant à l'aise. Par conséquent, pour que l'enfant soit à l'aise autour de lui, le père est généralement prêt à tout pour qu'il n'y ait pas de distance entre les deux, ce qui rapproche le statut père-fille. Surtout les pères avec leurs filles, où les différences d'origine et de sexe sont la raison pour laquelle des choses comme ça n'arrivent généralement pas aux garçons, mais aux filles.

Johnson (2012 : 64) ajoute que la raison pour laquelle l'amour d'un père est si fort et a une très grande influence, il divise l'amour en 4 caractéristiques, à savoir l'honnêteté, le sacrifice, le pardon, et la fidélité. À partir de l'explication décrite précédemment, cette étude portera sur l'amour d'un père dans le film *Demain Tout Commence* d'Hugo Gélin. Le cinéma est l'un des résultats d'une œuvre littéraire de fiction. Le film est aussi un moyen de communication de masse qui bouge et qui a des propriétés audiovisuelles comme fonction de communication. De plus, le cinéma est aussi un médium qui permet d'exprimer et de montrer des portraits d'événements qui se produisent dans la vie réelle dans une histoire dont on peut voir le travail sur grand écran. Par conséquent, en utilisant des techniques audiovisuelles et en emballant une histoire unique et intéressante pour qu'elle devienne une œuvre littéraire, il n'est pas surprenant que le film soit l'un des objets de recherche pertinents.

Cette étude vise à déterminer la description de L'Amour Paternelle dont fait preuve le personnage du film *Demain Tout Commence* d'Hugo Gélin en

s'appuyant sur la théorie de Johnson qui divise L'Amour Paternelle en quatre caractéristiques, soit l'honnêteté, le sacrifice, le pardon et la fidélité. La méthode utilisée dans cette recherche est une méthode qualitative descriptive utilisant une approche d'analyse structurelle des œuvres littéraires sous la forme d'éléments intrinsèques au film tels que l'intrigue, les personnages et le décor. Procédez ensuite à l'identification et à l'interprétation des données sous forme de citations de mots, de phrases et de dialogues qui montrent L'Amour Paternelle dans l'objet étudié. La technique de collecte de données dans cette étude était une technique d'écoute et de prise de notes qui était divisée en 3 étapes selon Miles et Huberman, à savoir la réduction des données, la présentation des données et le dessin de conclusion ou la vérification des données. Les données contenant les quatre caractéristiques de L'Amour Paternelle sont présentées sous forme de tableau d'analyse des données.

D'après les résultats d'une recherche qui ont été faits sur L'Amour Paternelle dans le film *Demain Tout Commence* d'Hugo Gélin, 23 données ont été obtenues à partir de citations dialoguées, à savoir : pour l'honnêteté il y a 15 données, le sacrifice 6 données, puis le pardon il y a 2 données, et aucune fidélité n'a été retrouvée comme l'amour d'un père dans le film *Demain Tout Commence*.

En conclusion, car l'honnêteté on trouve souvent dans les résultats, alors on peut appliquer l'honnêteté de ce film dans l'application de la vie sociale comme dans la vie de tous les jours et en classe. Par exemple, lorsqu'un

examen en classe est en cours. Les étudiants qui sont honnêtes dès le début lors des examens auront l'air plus calmes lorsqu'ils travailleront sur les questions posées, car ces étudiants connaissent déjà leurs propres capacités.

Dans la vie de tous les jours ou en classe, l'honnêteté est très importante et très influente sur la vision que quelqu'un a de nous, particulièrement dans la première rencontre. Habituellement, nous juge les personnes dans le première rencontre, si à la première rencontre nous peut donner les bonnes qualités et quantités, dans le contexte ici nous parle d'honnêteté, bien sur les autres auront les bonnes notes. Cela veut dire, nous pouvons donc faire de cette honnêteté une leçon à l'avenir pour faire face à quelque chose.

Dans la recherche suivante, à partir des données du film *Demain Tout commence*, l'écrivain propose également d'aborder d'autres sujets comme l'amour d'une mère dépeint dans le film.

Puis, Au-delà des limites de cette étude, le chercheur propose également de discuter davantage de l'amour d'un père avec des caractéristiques différentes, en raison du manque de théories sur l'amour d'un père que l'auteur a trouvées. Ce sera donc plus intéressant et varié s'il y a d'autres recherches sur l'amour d'un père avec une théorie différente.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbi'l'alam, puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga penelitian yang berjudul “*L'Amour Paternelle* dalam film *Demain Tout Commence* karya Hugo G lin” ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam merampungkan tugas akhir ini, tidak dapat dipungkiri begitu banyak dukungan yang saya dapatkan dari berbagai pihak dan orang-orang terdekat. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat saya menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Amalia Saleh, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan nasihat, arahan, dan bantuannya dalam penyusunan skripsi ini, dan juga atas waktu serta semangatnya yang diberikan sangat memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
2. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing 2 atas segala kesabarannya memberikan bimbingan, bantuan, dan juga waktunya agar penulis segera menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan bimbingan serta informasi-informasi terbaru terkait akademik kepada peneliti dan teman-teman lainnya.

4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dra. Dian Savitri, Dr. Sri Harini Ekowati, Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, Ratna, S.Pd, M.Hum, Yunilis Andika, S.Pd, M.Li, dan Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd yang telah mengajar dan mendidik dengan sepenuh hati selama masa perkuliahan.
5. Staff administrasi, almh. Mbak Tuti Sartika dan Mbak Elva yang telah dengan sabar membantu peneliti dalam mengurus segala administrasi perkuliahan.
6. Seluruh keluarga, terutama orang tua Mamah, Ayah, Emih, Bapak, adik tercinta Salman, kakak Ratnasari, Muhamad Malik Abdul Azis sebagai tempat berbagi keluh kesah, penyemangat Naura Chika Alisa, dan Almh. kakak Ranita yang tidak henti-hentinya terus mendoakan kelancaran dan kesuksesan peneliti, dan juga menjadi motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Para sahabat, Nur Indah Syafira, S.Pd, dan Salsabila Ramadhia Suseno, juga Mama Nur, yang selalu menemani penulis dalam suka dan duka semasa menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman PBP angkatan 2016 yang selalu mencurahkan bantuan, doa, dan semangatnya terutama Anisa Fitria, S.Pd, Ratu Zahra, S.Pd, Pramelia Hapsari, S.Pd, Ananda Zahwa Fitraini, S.Pd, dan juga Saskia Rahayu Pratiwi, Dian Purnama Sari, Oksy Tri Pertiwi yang merupakan teman

seperjuangan dalam penulisan skripsi, serta teman-teman PBP lain yang tidak disebutkan namanya.

Juga untuk seluruh teman, sahabat, dan keluarga lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu, penulis ucapkan terima kasih setulus hati atas dukungannya.

Jakarta, 21 Januari 2022

SD



## Daftar Isi

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>RÉSUMÉ</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>xiv</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian .....	8
C. Perumusan Masalah .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	<b>10</b>
A. Deskripsi Teoritis .....	10
A.1 <i>L'amour</i> .....	10
A.1.2 <i>Paternelle</i> .....	12
A.1.2.3 <i>L'Amour Paternelle</i> .....	14
A.2 Ciri-ciri <i>L'Amour Paternelle</i> .....	16
A.2.1 Kejujuran .....	16
A.2.2 Pengorbanan .....	18
A.2.3 Memaafkan .....	19
A.2.4 Kesetiaan .....	21
A.3 Film .....	22
A.3.1 Jenis-jenis Film .....	24
A.3.2 Analisis Struktural .....	26
A.3.2.1 Struktur Film .....	26
A.3.2.2 Unsur-unsur Film .....	27
A.3.2.2.1 Unsur Naratif .....	28
A.3.2.2.2 Unsur Sinematik .....	31
B. Penelitian Relevan .....	31

C. Kerangka Berpikir .....	33
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Tujuan Penelitian .....	37
B. Lingkup Penelitian .....	37
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	37
D. Prosedur Penelitian .....	38
E. Teknik Pengumpulan Data .....	40
F. Teknik Analisis Data .....	43
G. Kriteria Analisis .....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
A. Deskripsi Data .....	47
A.1 Plot .....	48
A.2 Penokohan .....	74
A.3 Latar .....	77
A.4 Cinta Seorang Ayah .....	79
B. Interpretasi Data .....	98
B.1 Kejujuran .....	98
B.2 Pengorbanan .....	110
B.3 Memaafkan .....	116
C. Keterbatasan Penelitian .....	117
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>119</b>
A. Kesimpulan .....	119
B. Implikasi .....	120
C. Saran .....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>122</b>
<b>SITOGRAFI .....</b>	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>125</b>

## Daftar Tabel

Tabel 3.1.....	42
Tabel 3.2.....	45
Tabel 4.1.....	49
Tabel 4.2.....	76
Tabel 4.3.1.....	77
Tabel 4.3.2.....	78
Tabel 4.4 Analisis Ciri-ciri L'Amour Paternelle dalam Film Demain Tout Commence karya Hugo Gélin.....	80