

**STRATEGI PENGAJARAN VOKAL DI THE RESONANZ MUSIC  
STUDIO JAKARTA**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SHERINA DEBORA SARAGIH  
1208617007**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

*Sherina Debora Saragih, 2022. Strategi Pengajaran Vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta. Skripsi. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta*

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan strategi pengajaran vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta. Metode Penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif bersifat deskriptif yang pelaksanaannya dilakukan di The Resonanz Music Studio Jakarta mulai pada bulan Februari 2019 sampai November 2021. Data-data diperoleh melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dokumentasi dan keabsahan data menggunakan triangulasi. Hasil penelitian ini adalah strategi pengajaran vokal di The Resonanz Music Studio menggunakan strategi pengajaran *Participative Teaching and Learning*, dengan metode pembelajaran yang digunakan adalah metode demonstrasi dan metode latihan (*drill*). Pengajaran vokal di The Resonanz Music Studio dapat mengembangkan sistem pembelajaran yang sudah ada, seperti membuat rancangan pengajaran yang memunculkan evaluasi pengajaran sehingga mempermudah proses pengajaran dan murid akan terus memperbaiki serta meningkatkan kemampuannya masing-masing.

**Kata Kunci:** Strategi Pengajaran, Olah Vokal, The Resonanz Music Studio Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

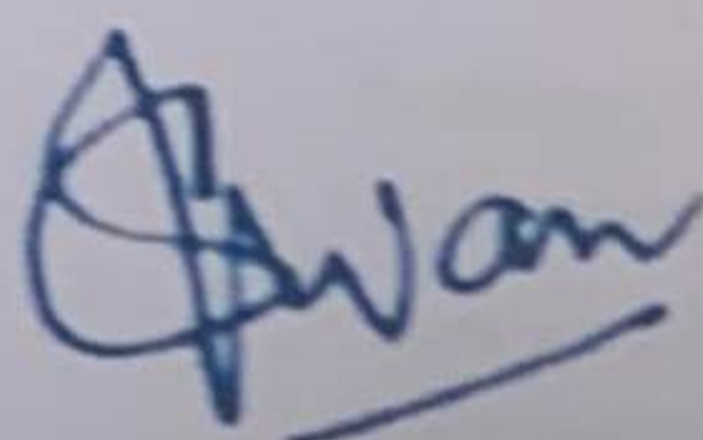
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sherina Debora Saragih  
No. Reg : 1208617007  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : "Strategi Pengajaran Vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

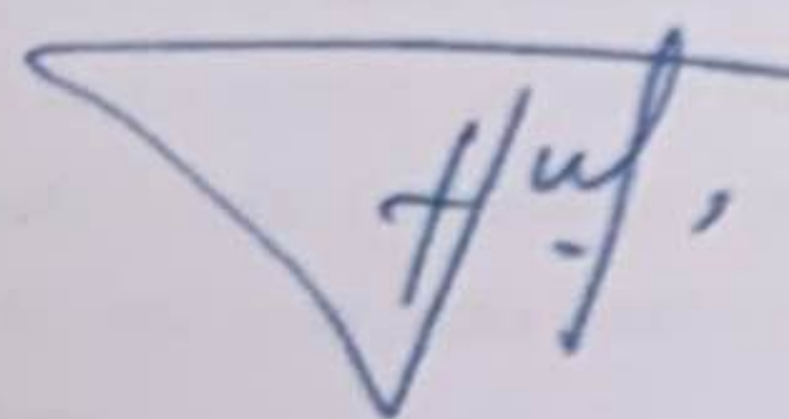
## DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Clemy Ikasari, M. Pd.  
NIP. 195908071983032002

Pembimbing II



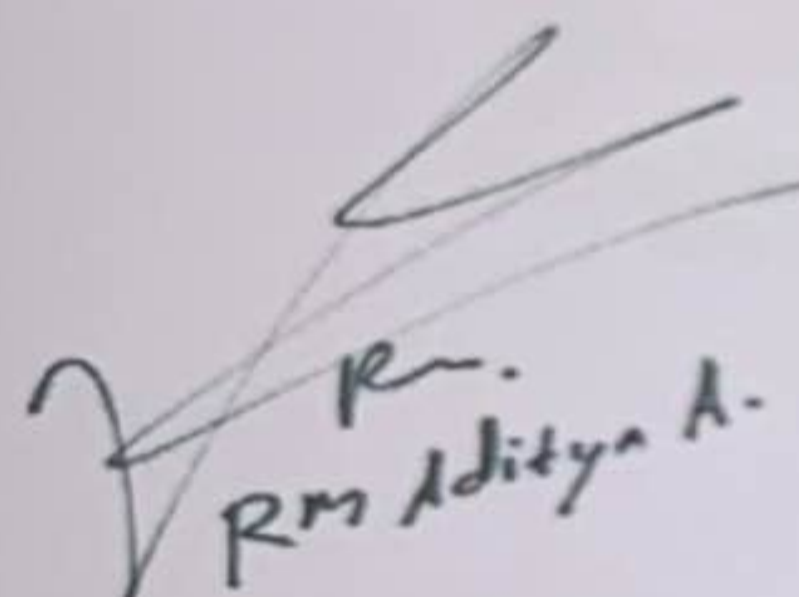
Gandung Joko Srimoko, M. Sn.  
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



Aldhila Mifta Firdhani, M. Pd.  
NIP. 199012302019031011

Anggota Penguji



R. M. Aditya Andrivanto, S.Pd. M.Sn.  
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 25 Febuari 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherina Debora Saragih  
No. Reg : 1208617007  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : "Strategi Pengajaran Vokal di The Resonanz Music Studio  
Jakarta"

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 29 Desember 2021



**Sherina Debora Saragih**  
NIM: 1208617007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sherina Debora Saragih  
NIM : 1208617007  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik  
Alamat email : [sherinadebora@gmail.com](mailto:sherinadebora@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :  
Strategi Pengajaran Vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2022



( Sherina Debora Saragih )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat penyertaan-Nya maka penelitian dengan judul “Strategi Pengajaran Vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta” dapat diselesaikan dengan baik walaupun dilakukan selama masa pandemi.

Penelitian ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari dalam penelitian skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bimbingan bantuan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran sehingga penelitian ini menjadi lebih baik lagi. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penelitian skripsi ini.
2. Gandung Joko Srimoko, M. Sn., selaku pembimbing metodologi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penelitian skripsi ini.
3. Rien Safrina, M. A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
4. Aldhila Mifta Firdhani, M. Pd selaku Ketua Penguji yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.

5. R. M. Aditya Andriyanto, S. Pd., M. Sn. selaku Pembimbing Akademik sekaligus Anggota Penguji yang sudah dengan senang hati membimbing selama proses perkuliahan berlangsung dan memberikan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Farman Purnama selaku pengajar vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta, serta narasumber dalam penelitian ini.
7. Rilwan Hamzah, selaku *Marketing, Human Resource and Communication* di The Resonanz Music Studio Jakarta serta narasumber dalam penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga yang saya kasihi telah mendukung saya dalam proses penelitian skripsi ini dari segi materi, mental dan rohani.
9. Dwi, Vira, Rania, Alex, Vico dan Fahmi yang menyemangati saya dan mengingatkan saya dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Pihak pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari dalam penelitian skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik guna memperbaiki penelitian ini dimasa mendatang.

Jakarta, 29 Desember 2021



Sherina Debora Saragih

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ii
<i>ABSTRACT</i> .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
SURAT ORIGINALITAS .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
LEMBAR PUBLIKASI .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teoritis.....	6
1. Pengajaran.....	6
2. Strategi Pengajaran .....	7
3. Manajemen Pengajaran.....	16
4. Olah Vokal.....	18
5. The Resonanz Music School.....	31
B. Penelitian yang Relevan.....	38
C. Kerangka Berpikir.....	40



BAB III METODE PENELITIAN.....	41
A.    Metode Penelitian .....	41
B.    Tujuan Penelitian .....	41
C.    Sumber Data.....	41
1.    Sumber Data Primer.....	41
2.    Sumber Data Sekunder .....	42
D.    Objek Penelitian.....	42
E.    Tempat Dan Waktu Penelitian .....	42
F.    Prosedur Penelitian .....	42
G.    Teknik Pengumpulan Data.....	44
H.    Teknik Analisis Data.....	47
I.    Teknik Keabsahan Data .....	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	50
A.    Hasil Penelitian .....	50
1.    Manajemen Kelas Vokal di The Resonanz Music .....	50
B.    Strategi Pengajaran Vokal di The Resonanz Music Studio Jakarta .....	53
1.    Strategi dan Metode Pengajaran .....	53
2.    Evaluasi Pengajaran Vokal Di The Resonanz Music Studio Jakarta.....	71
C.    Pembahasan.....	75
D.    Keterbatasan Penelitian.....	78
BAB V PENUTUP.....	79
A.    Kesimpulan .....	79
B.    Saran .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	82
<b>GLOSARIUM</b> .....	85
LAMPIRAN .....	87
Lampiran 9 .....	112
SURAT KETERANGAN .....	112
Lampiran 10 .....	113
SURAT KETERANGAN .....	113
Lampiran 11 .....	114

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Vokal 1: Hand Sign <i>dalam Metode Kodaly</i> .....	14
Gambar 2. 2 Pernafasan Dada.....	19
Gambar 2. 3 Pernafasan Perut.....	20
Gambar 2. 4 Pernafasan Diafragma .....	21
Gambar 2. 5 Vokal 1: Huruf Vokal A.....	23
Gambar 2. 6 Vokal 2: Huruf Vokal E .....	24
Gambar 2. 7 Vokal 3: Huruf Vokal I .....	24
Gambar 2. 8 Vokal 4: Huruf Vokal O.....	25
Gambar 2. 9 Vokal 5: Huruf Vokal U.....	25
Gambar 2. 10 Vokal 6: Sikap Tubuh .....	28
Gambar 2. 11 Kelas Vokal.....	36
Gambar 2. 12 Kelas Instrumen.....	36
Gambar 4. 1 <i>Vocalizing TRMS</i> .....	57
Gambar 4. 2 <i>Vocalizing TRMS</i> .....	57
Gambar 4. 3 Latihan <i>Bel Canto</i> .....	59
Gambar 4. 4 Latihan <i>Bel Canto</i> .....	59
Gambar 4. 5 Buku <i>Etude</i> .....	60
Gambar 4. 6 Buku <i>Etude</i> .....	60

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	40
Bagan 3. 1 Triangulasi Data.....	44



**DAFTAR NOTASI**

Notasi 4. 1 *Vocalizing* TRMS ..... 58



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Observasi Murid Pada Pertemuan Kedua dan Ketiga .....	61
Tabel 4. 2 Pertemuan Kedua Richard .....	63
Tabel 4. 3 Pertemuan Ketiga Richard .....	65
Tabel 4. 4 Pertemuan Kedua William .....	66
Tabel 4. 5 Pertemuan Ketiga William .....	67
Tabel 4. 6 Pertemuan Kedua Martin .....	69
Tabel 4. 7 Pertemuan Ketiga Martin .....	71
Tabel 4. 8 Format Evaluasi Pengajaran .....	74



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	88
Lampiran 2 .....	89
Lampiran 3 .....	90
Lampiran 4 .....	96
Lampiran 5 .....	99
Lampiran 6 .....	105
Lampiran 7 .....	109
Lampiran 8 .....	111
Lampiran 9 .....	116
Lampiran 10 .....	117
Lampiran 11 .....	118
Lampiran 12 .....	119

