

SEKSISME DALAM KOMIK LES CROCODILES KARYA

THOMAS MATHIEU



FAIZAL FAJAR

2315162179

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Faizal Fajar
No. Registrasi : 2315162179
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**SEKSISME DALAM KOMIK LES CROCODILES
KARYA THOMAS MATHIEU**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,

Pembimbing II,

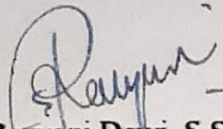


Dr. Amalia Saleh M.Pd.
NIP. 19570428 198210 2 001



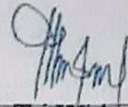
Dra. Dian Savitri, M.Pd.
NIP. 19580308 198603 2 001

Penguji I,



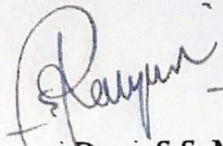
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum.
NIP.19740311 200502 2 007

Penguji II,



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.
NIP. 19920720 201903 2 025

Ketua Penguji



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP. 19740311 200502 2 007

Jakarta, 22 Januari 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Faizal Fajar

NIM : 2315162179

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

SEKSISME DALAM KOMIK LES CROCODILES KARYA THOMAS MATHIEU

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Januari 2022



Faizal Fajar

NIM. 2315162179

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Faizal Fajar
NIM : 2315162179
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul :

**SEKSISME DALAM KOMIK LES CROCODILES
KARYA THOMAS MATHIEU**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Januari 2022
Yang menyatakan,



Faizal Fajar

NIM. 2315162179

ABSTRAK

FAIZAL FAJAR. 2022. Seksisme dalam Komik *Les Crocodiles* karya Thomas Mathieu. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan jenis-jenis seksisme dalam komik *Les Crocodiles*. Dara penelitian ini berupa semua kata, frasa, dan kalimat yang di dalamnya mengandung bentuk seksisme yang terdapat dalam sumber data penelitian ini, yaitu komik *Les Crocodiles* karya Thomas Mathieu.

Pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan metode simak oleh Sudaryono yang terdiri atas teknik dasar dan teknik lanjutan. Untuk menemukan jenis seksisme, maka dilakukan dengan menggunakan tabel kriteria analisis jenis-jenis seksisme menurut teori Glick & Fiske.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis seksisme yang terdapat dalam komik *Les Crocodiles*, terdiri atas Paternalisme Dominatif sejumlah 0 data, Pembedaan Jender Kompetitif sejumlah 9 data, Heteroseksual Agresif sejumlah 13 data, dan Paternalisme Pelindung sejumlah 7 data, kemudian Pembedaan Jender Pelengkap sejumlah 0 data, serta Heteroseksual Keintiman sejumlah 0 data, dengan total semuanya berjumlah 29 data.

Kata kunci: Seksisme, Komik, *Les Crocodiles*.

ABSTRACT

FAIZAL FAJAR. 2022. *Sexism in the Comic Les Crocodiles* by Thomas Mathieu. Thesis. The Department of French Language Education. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to describe the types of sexism in the comic *Les Crocodiles*. The data of this research are all words, phrases, and sentences which contain forms of sexism contained in the data source of this research, which is the comic *Les Crocodiles* by Thomas Mathieu.

The data collection of this research was carried out by the method of listening by Sudaryono which consisted of basic techniques and advanced techniques. To find the types of sexism, it is done by using a table of criteria for the analysis of the types of sexism according to the theory of Glick & Fiske.

The results of this study indicate that the types of sexism contained in *Les Crocodiles* comics consist of 0 data of Dominative Paternalism, 9 data of Competitive Gender Differentiation, 13 data of Hostile Heterosexuality, and 7 data of Protective Paternalism, then 0 data of Complementary Gender Differentiation, and 0 data of Heterosexual Intimacy for a total of 29 data.

Keywords: *Sexism, Comics, Les Crocodiles.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puja dan puji syukur saya panjatkan ke hadirat ALLAH SUBHANU WATA'ALA yang telah melimpahkan segala berkat, rahmat, dan ridho-Nya, sehingga penelitian yang berjudul Seksisme dalam Komik *Les Crocodiles* karya Thomas Mathieu ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam menyelesaikan penelitian dan tugas akhir ini, saya menyadari begitu banyak pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada saya, baik bantuan morel maupun materiel. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan rasa hormat, saya menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Amalia Saleh, M.Pd dan Dra. Dian Savitri, M.Pd selaku dosen pembimbing saya yang telah sabar dalam membimbing saya. Terima kasih kepada *Mesdames* yang telah membantu saya memberikan arahan, bantuan, serta nasihat kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberika bimbingan serta informasi-informasi terbaru mengenai akademik kepada saya dan teman-teman lainnya.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Ratna, S.Pd, M.Hum, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum, Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, dan Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd, Yunilis Andika, S.Pd, M.Li, dan Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd yang telah dengan sabar dan sepenuh hati mengajar dan mendidik saya pada masa perkuliahan saya.

4. Ibu saya yang telah dengan sabar menunggu anaknya untuk lulus kuliah, almarhum ayah saya yang mungkin saat ini sedang memperhatikan saya, kakak saya, paman dan tante saya yang telah membantu saya secara morel dan materiel.
5. Teman-teman PPBP angkatan 2016 maupun angkatan lain yang selalu memberikan saya semangat dan wejangan agar pantang menyerah, terutama Irfan, Dian, Ervin, Kris, Hani, Sukma, Zahwa, Edita, Desi, Anisa, Hanum, Furqan, Iksan, Kevin, Ameng, Syalfila, Restu, Nadhif, Ketek, Parjo, Toku, Awan, dan teman-teman lainnya yang sama besar jasanya namun tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
6. Teman-teman BEM FBS, BEM UNJ, dan BASIS yang terus mendukung saya agar segera menyelesaikan studi ini, terutama Ikhsan, Hafshah, Rizki, Rio, dan teman-teman lainnya yang terus memberi saya dukungan hingga saat ini.
7. *Bang* Muad dan *Bang* Aldi, Godel, Caca, Gilang, Ikep, Miftach, Boam, Kentung, Yosep yang membantu saya mengerjakan penelitian ini di saat saya sedang kesulitan dan bingung harus melakukan apa.

Saya menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat banyak sekali kekurangan. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

14 Januari 2022

FF

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. FOKUS DAN SUB FOKUS	9
C. PERUMUSAN MASALAH	9
D. MANFAAT PENELITIAN	9
BAB II	11
A. DESKRIPSI TEORITIS	11
1. SEKSISME	11
2. KOMIK	26
B. PENELITIAN RELEVAN	30
C. KERANGKA BERPIKIR	33
BAB III	36
A. TUJUAN PENELITIAN	36
B. LINGKUP PENELITIAN	36
C. WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN	37
D. PROSEDUR PENELITIAN	37
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	38
F. TEKNIK ANALISIS DATA	40
G. KRITERIA ANALISIS	40
BAB IV	45
A. DESKRIPSI DATA	45
B. INTERPRETASI	115
C. KETERBATASAN PENELITIAN	145
BAB V	146

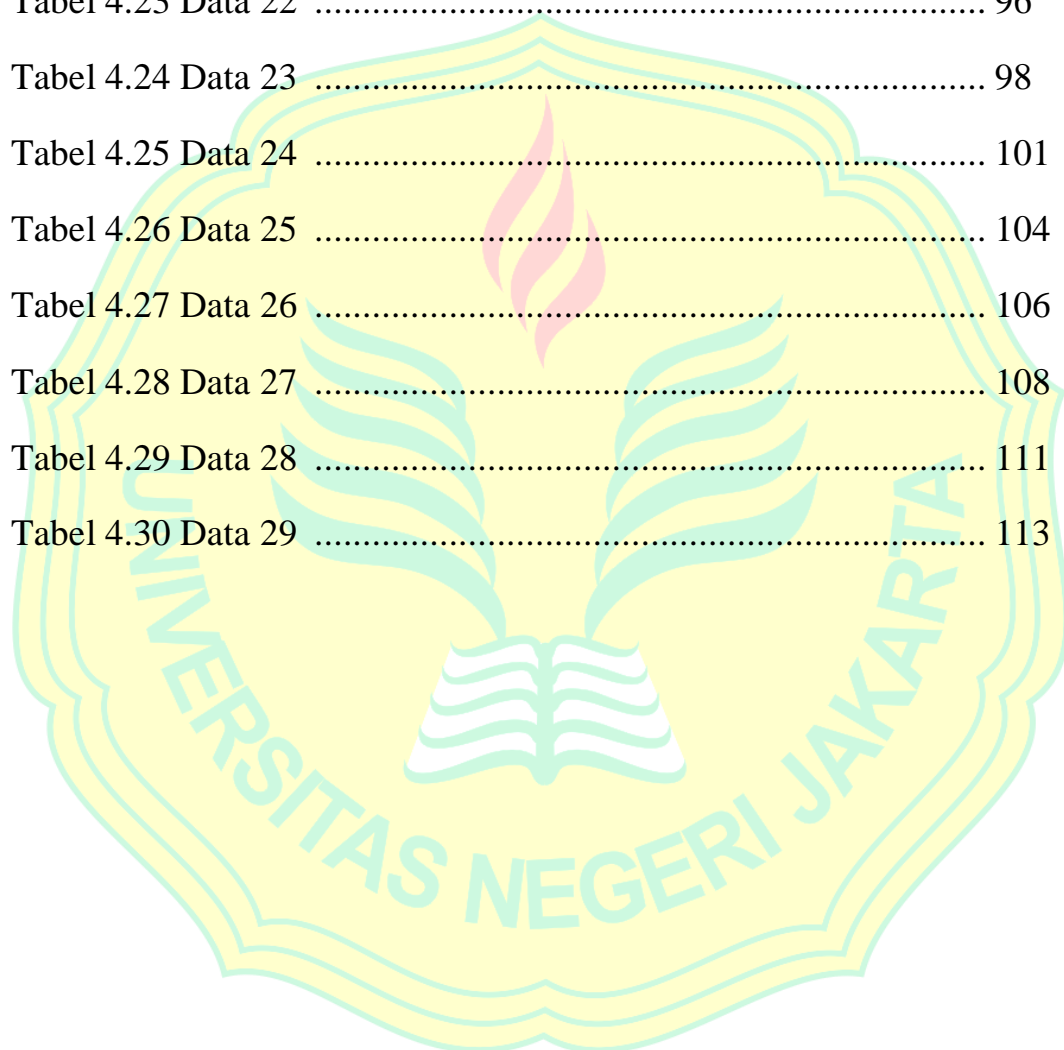
A. KESIMPULAN 146
B. IMPLIKASI 147
C. SARAN 148
DAFTAR PUSTAKA 150
LAMPIRAN 154



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Data Jenis Seksisme	39
Tabel 3.2 Kriteria Analisis Jenis Seksisme	41
Tabel 4.1 Hasil Penelitian	46
Tabel 4.2 Data 1	47
Tabel 4.3 Data 2	50
Tabel 4.4 Data 3	53
Tabel 4.5 Data 4	56
Tabel 4.6 Data 5	58
Tabel 4.7 Data 6	60
Tabel 4.8 Data 7	62
Tabel 4.9 Data 8	64
Tabel 4.10 Data 9	67
Tabel 4.11 Data 10	69
Tabel 4.12 Data 11	71
Tabel 4.13 Data 12	74
Tabel 4.14 Data 13	76
Tabel 4.15 Data 14	78
Tabel 4.16 Data 15	80
Tabel 4.17 Data 16	82
Tabel 4.18 Data 17	84
Tabel 4.19 Data 18	86

Tabel 4.20 Data 19	88
Tabel 4.21 Data 20	91
Tabel 4.22 Data 21	94
Tabel 4.23 Data 22	96
Tabel 4.24 Data 23	98
Tabel 4.25 Data 24	101
Tabel 4.26 Data 25	104
Tabel 4.27 Data 26	106
Tabel 4.28 Data 27	108
Tabel 4.29 Data 28	111
Tabel 4.30 Data 29	113



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	35
----------------------------------	----

