

**Konsep Dasar *Prodigy***

**dalam Pendidikan Musik di Indonesia**



*Building  
Future  
Leaders*

Disusun Oleh:

ELIZABETH RACHEL LEVINA

1208617016

Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**



## ABSTRAK

**Levina, Elizabeth Rachel. 2022.** “Konsep Dasar *Prodigy* dalam Pendidikan Musik di Indonesia”. **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasan dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan** dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan data yang mendalam tentang konsep dasar *prodigy* dalam pendidikan musik di Indonesia.

**Penelitian ini dilakukan** selama 13 bulan, sejak bulan November 2020 sampai Januari 2022. **Metode penelitian** yang digunakan pada penelitian ini adalah studi pustaka, dimana **pengumpulan data** dilakukan melalui berbagai sumber dokumen seperti jurnal, buku, artikel, koran. Menurut Sugiyono (2012: h.53) studi pustaka adalah suatu kajian teoritis, referensi, serta berbagai literatur ilmiah yang berkaitan dengan budaya, norma, serta nilai yang berkembang pada kondisi dan situasi sosial yang diteliti. **Analisis data** dilakukan dengan, (1) mencari kesamaan; (2) mencari ketidaksamaan; (3) memberikan pandangan; (4) membandingkan (Nursalam, dkk, 2020 : h. 10). **Trianggulasi data** dilakukan dengan pakar psikolog anak, Hany Tanijaya, M. Psi., Psi.

**Hasil penelitian** dapat disimpulkan sebagai berikut, (1) Definisi dari *prodigy* adalah, seorang anak yang berusia dibawah 14 tahun dengan kemampuan yang sangat tinggi setara dengan dewasa profesional dalam suatu bidang; (2) Ciri dan karakteristik seorang *Musical Prodigy* meliputi (a) Struktur otak seorang *prodigy* berbeda dengan otak pada umumnya; (b) Unggul pada suatu domain; (c) Memiliki sifat dewasa sebelum waktunya; (d) Memiliki kemampuan kinerja memori otak dan daya tangkap yang luar biasa; (e) *Prodigy* memperhatikan hal – hal kecil; (f) Memiliki kemampuan musikalitas yang tinggi; (g) Kemampuan kognitif yang tinggi; (3) Seorang guru hendaknya dapat mencari tahu terlebih dahulu kemampuan setiap anak dan kemudian dapat memberi materi yang sesuai terutama berkaitan dengan materi musik intrumen; (4) Definisi *prodigy* di Indonesia masih sering disamakan artinya dengan anak berbakat, maupun anak bertalenta.

**Kata Kunci:** *prodigy, musical prodigy, pendidikan musik*

## **ABSTRACT**

**Levina, Elizabeth Rachel. 2022.** “Basic Concept of Prodigy in Indonesia’s Music Education”. Essay. Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

**The purpose** of this study was to obtain in-depth data about the basic concept of prodigy in Indonesia’s music education.

**This research was conducted** for 13 months, from November 2020 to January 2022. The research method used in this research was literature study, where the data collections were gained through various document sources such as journals, books, articles, newspapers. According to Sugiyono (2012: p.53) literature study is a theoretical study, references, and various scientific literatures related to culture, norms, and values that develop in the conditions and social situations studied. **Data analysis** was carried out by, (1) looking for similarities; (2) look for inequalities; (3) provide views; (4) compare (Nursalam, et al, 2020: p. 10). **Data triangulation** was carried out with child psychologist experts, Hany Tanijaya, M. Psi., Psi.

**The results** of the study can be concluded as follows, (1) The definition of prodigy is, a child under the age of 14 years with a very high ability equivalent to a professional adult in a field; (2) The characteristics of a musical prodigy include (a) the differentiate brain structure of a prodigy from the brains in general; (b) excel in one domain; (c) Have a precocious character; (d) Has the ability of brain memory performance and extraordinary capture power; (e) Prodigy pays attention to small things; (f) Have high musical ability; (g) High cognitive ability; (3) Teachers should pay more attention to each of the student’s capability to give the best material that suits, especially in music instrument; (4) The definition of prodigy in Indonesia is still often equated with the meaning of gifted children, as well as talented children.

**Keywords:** prodigy, musical prodigy, music education

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh,

Nama : Elizabeth Rachel Levina

Nomor Registrasi : 1208617016

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konsep Dasar *Prodigy* dalam Pendidikan Musik di Indonesia

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.

NIP. 196108041984032001

#### Pembimbing II



Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.

NIP. 196203031985032002

#### Ketua Penguji



Dr. Dian Herdiati, M. Pd.

NIP. 196312061988032002

#### Anggota Penguji



Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M. Pd.

NIP. 195908071983032002

Jakarta, Januari 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

Dra. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elizabeth Rachel Levina

Nomor Registrasi : 1208617016

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konsep Dasar *Prodigy* dalam Pendidikan di Indonesia

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat perjanjian ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Januari 2022



Elizabeth Rachel Levina

NIM. 1208617016



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elizabeth Rachel Levina  
NIM : 1208617016  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : elizabethrachel75@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konsep Dasar Prodigy dalam Pendidikan Musik di Indonesia

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2022

( Elizabeth Rachel Levina )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari terselesaikannya skripsi ini dengan baik tidak lepas dari bimbingan, saran, dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Kepada Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D, selaku pembimbing 1 skripsi penulis dan Koorprodi Pendidikan Musik atas bimbingan, koreksi, masukan, dan motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar.
2. Kepada Dra. Tjut Etty Retnowati, M. Pd, selaku pembimbing 2 skripsi atas ketegasan, kritikan, ketelitian, dan masukannya yang sangat membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada Dr. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M.Si, selaku pembimbing akademik yang selalu siap membantu serta mendampingi penulis dalam proses menyelesaikan skripsi.
4. Kepada Dr. Dian Herdiati, M. Pd, dan Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M. Pd, selaku ketua dan anggot penguji yang telah menguji hasil penelitian ini dengan sangat kritis dan teliti, sehingga penulis dapat membuat penelitian yang baik.
5. Seluruh dosen pengajar Program Studi Pendidikan Musik, terima kasih telah membimbing penulis dari awal hingga akhir perjalanan penulis menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
6. Untuk Mami, Papi, dan Dede serta keluarga besar yang selalu setia menemani dan mendukung penulis dalam dunia pendidikan sehingga penulis dapat melewati seluruh proses belajar mengajar dengan baik.



7. Untuk seluruh sahabat – sahabat penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Dukungan dan semangat dari kalian berperan besar dalam selesainya proses penelitian ini.

Terima kasih juga untuk seluruh pihak pendukung yang belum sempat penulis sebutkan satu persatu. Penulis sangat terbuka apabila terdapat komentar, kritik, maupun saran yang membangun dari pembaca. Akan tetapi, kesalahan dan kekurangan yang terdapat di dalamnya merupakan tanggung jawab penuh penulis. Penulis harap penelitian ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca.

Jakarta, Januari 2022

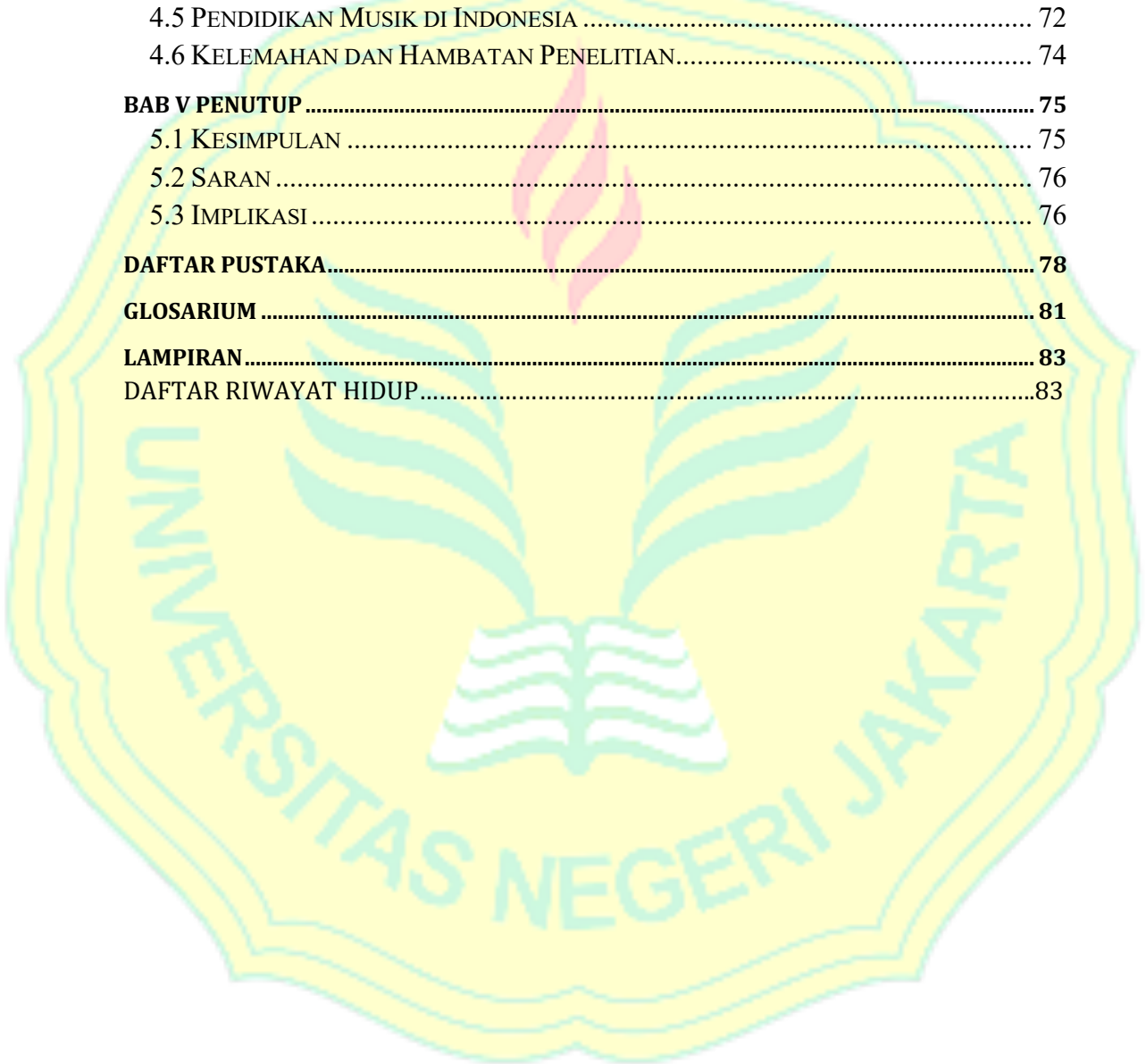
Penulis

ERL

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	II
LEMBAR PENGESAHAN .....	II
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	II
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>IVIII</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>IX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 FOKUS PENELITIAN .....	3
1.3. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	3
<b>BAB II .....</b>	<b>4</b>
2.1 DEFINISI ISTILAH .....	4
2.1.1 <i>Definisi Konsep</i> .....	4
2.1.1.1 <i>Definisi Prodigy</i> .....	5
2.1.1.2 <i>Giftedness</i> .....	7
2.1.2 CIRI DAN KARAKTERISTIK <i>PRODIGY</i> .....	11
2.1.3 <i>MUSICAL INTELLIGENCE</i> .....	18
2.1.4 KONSEP DASAR MUSICAL PRODIGY (MP).....	20
2.1.5 PENDIDIKAN MUSIK DI INDONESIA .....	28
2.1.5.3 PROGRAM PENDIDIKAN DENGAN KURIKULUM BERDIFERENSIASI ...	34
2.1.6 PERKEMBANGAN MUSIKAL <i>PRODIGY</i> .....	38
2.1.6.1 <i>Perkembangan Musikal pada Anak – Elizabeth Hurlock (1898: h. 295 – 296)</i> .....	38
2.2 PENELITIAN YANG RELEVAN.....	42
2.2.1 <i>Gilles Comeau dkk (2018):</i> .....	42
2.2.2 <i>Detterman dan Ruthsatz (2011) :</i> .....	42
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>43</b>
3.1 TUJUAN PENELITIAN.....	43
3.2 METODE PENELITIAN.....	43
3.3 SUMBER DATA.....	43
3.4. TEKNIK ANALISIS DATA .....	43
3.5 PROSEDUR PENELITIAN.....	44
3.6 TRIANGGULASI DATA.....	45
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
4.1 HASIL PENELITIAN.....	46

4.1.1 Konsep Dasar Prodigy.....	46
4.1.2 Pendidikan Musik di Indonesia.....	56
4.2 PEMBAHASAN .....	57
4.2.1 Definisi Prodigy.....	57
4.2.2 Definisi Giftedness dan Talented .....	59
4.2.3 Ciri dan Karakteristik Prodigy .....	64
4.2.4 Komponen Lingkungan yang Mempengaruhi Perkembangan Prodigy .....	71
4.5 PENDIDIKAN MUSIK DI INDONESIA .....	72
4.6 KELEMAHAN DAN HAMBATAN PENELITIAN.....	74
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
5.1 KESIMPULAN .....	75
5.2 SARAN .....	76
5.3 IMPLIKASI .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>78</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>83</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Winner's Extreme Talent</i> .....	7
Gambar 2. <i>Gagne's Differentiating Model</i> .....	8
Gambar 3. <i>Gagne's Differentiating Model</i> .....	9
Gambar 4. The DMGT 's Biological Underpinnings.....	26



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kompetensi Dasar Seni Budaya dan Prakarya dalam Kurikulum 2013 .....	30
Tabel 2. Standar Kompetensi Lulusan Musik .....	31
Tabel 3. Perkembangan Musik Elizabeth Hurlock .....	35
Tabel 4. Perkembangan Musikal <i>Prodigy</i> .....	40
Tabel 5. Studi Kasus Fase Perkembangan <i>Prodigy</i> .....	41



