

**ENKULTURASI KESENIAN TRADISIONAL ANDUNG DI SANGGAR
SENI BUDAYA TUNAS KELAPA SAMOSIR**



*Building
Future
Leaders*

Disusun oleh:

Ente Lina Panggabean (2815150059)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ente Lina Panggabean
No. Reg : 2815150059
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Enkulturasasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar
Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,



Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II,



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 195911091985032001

Ketua Penguji,



Gandung Joko Srimoko, M. Sn.
NIP. 198312222009121004

Anggota Penguji,



Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Jakarta, Februari 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ente Lina Panggabean
No.Reg : 2815150059
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Enkulturasasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Januari 2022



Ente Lina Panggabean

NIM. 2815150059



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ente Lina Panggabean.....
NIM : 2815150059.....
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik.....
Alamat email : entelinapanggabean@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Enkulturasasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa

Samosir

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2022

(Ente Lina Panggabean)

Abstrak

Ente Lina, 2022, *Enkulturasasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir*. Skripsi, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses enkulturasasi kesenian tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir serta untuk menjadikan penelitian ini sebagai sumber pengetahuan ataupun informasi yang dapat membuka wawasan masyarakat luas terutama generasi muda saat ini.

Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode survey; pengamatan, wawancara mendalam (indepfh interview), dan dokumentasi. Adapun penelitian ini dilaksanakan di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir dengan objek penelitiannya adalah Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir yang bertempat di Jalan Raya Rianite, Km.5 Pangururan, Desa Hutnamora, Kecamatan Pangururan, Kabupaten Samosir.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses enkulturasasi kesenian tradisional Andung terjadi melalui pendidikan secara nonformal yaitu melalui sanggar yaitu Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir. Adapun upaya-upaya yang dilakukan Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir untuk mempertahankan kesenian tradisional Andung yaitu dengan memperkenalkan kesenian Andung melalui sosial media serta diadakannya sekali dalam setahun pagelaran seni Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir sebagai bentuk upaya untuk mempertahankan kesenian tradisional Andung sebagai salah satu kesenian suku Batak Toba yang dulunya pernah hidup dan berkembang di kalangan masyarakat Batak Toba.

Abstract

Ente Lina, 2022, Enculturation of Andung Traditional Arts in Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir. Thesis, Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this research is to find out the process of enculturation of traditional andung arts in Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir and to make this research as a source of knowledge or information that can open the insights of the wider community, especially the younger generation today.

This research uses qualitative descriptive using survey methods; observations, in-depth interviews (indepfh interviews), and documentation. The research was conducted at Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir with the object of his research is Andung Traditional Arts in Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir located on Jalan Raya Rianite, Km.5 Pangururan, Hutanamora Village, Pangururan Subdistrict, Samosir Regency.

The results of this study show that the process of enculturation of traditional andung arts occurs through non-formal education through sanggar, namely Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir. As for the efforts made by Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir to maintain the traditional art of Andung, namely by introducing Andung art through social media and held once a year sanggar art performance of Tunas Kelapa Samosir Cultural Arts as a form of effort to maintain the traditional art of Andung as one of the batak toba tribal arts that once lived and developed among the Batak Toba community.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan pada Tuhan yang Maha Esa karena rahmat dan karunia-Nya yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul **“Enkulturasasi Kesenian Tradisional Andung Di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir”** Dimana skripsi ini merupakan syarat dalam menempuh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan serta ilmu yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat terutama bagi penulis serta pembaca. Dalam penulisan skripsi ini penulis pun hendak mendapat banyak masukan dan dukungan serta motivasi dari berbagai rekan.

Pada kesempatan yang baik ini peneliti hendak mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua rekan dan pihak yang telah mendukung serta memberikan motivasi pada penulis dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih pada :

1. Tuhan yang maha Esa, karena berkat-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini,

2. Ibu Rien Safrina, M A., Ph.D. Beliau selaku koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang memberikan motivasi dan semangat pada mahasiswa dalam penyusunan skripsi.
3. Ibu Helena Evelin Limbong, M.Sn. Selaku dosen pembimbing satu yang telah sabar dalam membimbing saya dengan penuh kasih dan selalu mendengar setiap keluh kesah saya dalam melakukan penyusunan Skripsi ini serta banyak memberikan masukan dan dukungan pada penulis.
4. Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. Selaku dosen pembimbing dua saya yang telah sabar dalam membimbing dan banyak memberikan saya dukungan dan semangat terkait dalam penyusunan Skripsi ini serta dengan penuh kasih sayang dalam membimbing saya.
5. Bapak Gandung Joko Srimoko, M.Sn. Selaku Dosen Penguji 1 yang telah bersedia meluangkan waktu dalam pengujian skripsi ini.
6. Ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd. Penguji 2 yang telah meluangkan waktunya dan bersedia menguji skripsi ini.
7. Keluarga saya, teruntuk ibu saya yang sangat saya cintai yang selalu mendoakan dan menemani saya untuk melakukan observasi di lapangan serta kakak dan abang saya yang saya sayangi yang telah memberi saya semangat dan motivasi baik secara moral dan tenaga sehingga penulis dengan semangat dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak Bosco Marbun selaku pelatih di sanggar dan adek Jasendra tarigan selaku pelaku seni yang bersedia menjadi narasumber saya dalam penelitian ini yang sangat baik dan memberikan waktunya untuk saya serta

dengan sepenuh hati memberikan data-data dan informasi yang saya perlukan yang berhubungan dengan penyusunan skripsi ini.

9. Teruntuk teman-teman Seni Musik 2015 yang selalu memberikan saya semangat dalam penulisan skripsi ini.

10. Dewi Marbun, Suhendy, Grasia Hana, Michael Siahaan, Anna Hutabarat, Fransisca supusepa dan Ina Bata sebagai sahabat saya yang selalu memberikan semangat, motivasi dan selalu mengingatkan saya serta memberikan saya pertolongan dan menemani saya dalam penulisan skripsi ini.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	8

KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Pengertian Enkulturasasi	8
2.2 Kesenian Tradisional.....	10
2.3 Andung Kesenian Batak Toba	11
2.4 Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	13
2.5 Kajian Relevan	14
2.6 Kerangka Berpikir	15
BAB III	17
METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1 Metode penelitian.....	17
3.2 Tujuan Penelitian	18
3.3 Objek Penelitian	18
3.4 Lingkup Penelitian	18
3.5 Waktu dan Tempat Penelitian	18
3.6 Prosedur Penelitian.....	19
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.8 Teknik Analisis Data.....	25
3.9 Keabsahan Data.....	27
BAB IV	28
HASIL PENELITIAN.....	28

4.1 Deskripsi Data Penelitian.....	28
4.2 Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	28
4.3 Enkulturasasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	35
4.4 Sosialisasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	41
4.5 Internalisasi Kesenian Tradisional Andung di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	43
4.6 Hambatan	45
BAB V.....	46
KESIMPULAN	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran.....	47
GLOSARIUM.....	52
Lampiran 1	53
Lampiran 2	56
Lampiran 3	70
Lampiran 4	78
Lampiran 5	79
Lampiran 6	81

Lampiran 7	82
Lampiran 8	84
Lampiran 9	85
Lampiran 10	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 Plangkat Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	28
Gambar 2 foto lomba Andung juara 1.....	33
Gambar 3 piagam lomba Andung juara 3 se Sumatera Utara.....	34
Gambar.4 foto bersama anak-anak Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	35
Gambar.5 proses pelatih memberikan contoh cara menyanyikan Andung.....	40
Gambar.6 proses pembelajaran Andung yang ditujukan pada orang yang meninggal.....	41
Gambar 7. Pagelaran Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samosir	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka berpikir	16
Tabel 2. Kisi-kisi pedoman wawancara dengan Bapak Bosco Marbun.....	23
Tabel 3. pedoman wawancara dengan Jasendra.....	24
Tabel.4 Struktur organisasi di Sanggar Seni Budaya Tunas Kelapa Samsoir.....	30
Tabel.5 nama-nama pemain tradisional Andung	32

