

**TINDAK TUTUR IMPERATIF FILM “KARTINI” KARYA
HANUNG BRAMANTYO DAN IMPLIKASINYA DALAM
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA**



**Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : WindiAstuti Dewanto
No. Registrasi : 1201617065
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Imperatif Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Drama SMA Kelas XI.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si.
NIP 196005011986101001

Pembimbing Metodologi



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP 197203052006041002

Pengaji Ahli Materi



Dr. Fatiaty Murtadho, M.Pd.
NIP 195905091987032001

Pengaji Ahli Metodologi



Dra. Sri Suhita, M.Pd.
NIP 195706181981032002

Ketua Pengaji



Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si.
NIP 196005011986101001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : WindiAstuti Dewanto
No. Registrasi : 1201617065
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Imperatif Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Drama Kelas XI SMA.

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : WindiAstuti Dewanto
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat E-mail : dewantowindastuti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:



Skripsi



Tesis



Disertasi



Lain-Lain (.....)

yang berjudul:

Tindak Tutur Imperatif Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Drama Kelas XI SMA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ memublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2022

(WindiAstuti Dewanto)

ABSTRAK

WindiAstuti Dewanto. *Tindak Tutur Imperatif Film “Kartini” karya Hanung Bramantyo dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Drama Kelas XI SMA.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Februari 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi mendalam tentang penggunaan tindak tutur imperatif dalam film “Kartini” karya Hanung Bramantyo yang meliputi bentuk tindak tutur dan wujud makna pragmatik imperatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik analisis isi. Fokus dalam penelitian ini ialah penggunaan bentuk tindak tutur imperatif yang meliputi: bentuk tindak tutur langsung, dan bentuk tindak tutur tidak langsung, dan penggunaan makna pragmatik imperatif yang meliputi: makna perintah, suruhan, permintaan, permohonan, desakan, bujukan, imbauan, persilaan, ajakan, permintaan izin, mengizinkan, larangan, harapan, umpatan, pemberian ucapan selamat, anjuran dan *ngelulu*. Objek penelitian ini yaitu transkrip film “Kartini”. Berdasarkan hasil penelitian didapatkan data sebanyak, 221 pasangan tutur yang mengandung tindak tutur imperatif. Hasil Penelitian ini menunjukkan adanya penggunaan tindak tutur imperatif yang mencangkap bentuk dan makna pragmatik imperatif yang terdapat dalam film “Kartini”. Pada bentuk tindak tutur ditemukan sebanyak 221 data. Bentuk tindak tutur langsung menduduki bentuk tindak tutur tertinggi dengan ditemukan 135 data, sedangkan pada bentuk tindak tutur tidak langsung menduduki bentuk tindak tutur terendah dengan ditemukan 39 data. Pada makna pragmatik imperatif, makna perintah menduduki tingkat kemunculan terbanyak dengan ditemukan 39 data. Makna permintaan izin menduduki tingkat kemunculan menengah dengan ditemukan sebanyak 13 data. Makna anjuran dan imbauan menduduki tingkat kemunculan terendah dengan ditemukan 1 data. Selain itu terdapat makna yang tidak ditemukan kemunculannya sama sekali yaitu makna *ngelulu*. Hasil penelitian mengenai tindak tutur imperatif ini dapat dikaitkan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA) pada materi teks drama kelas XI sebagai contoh dialog tindak tutur imperatif dapat digunakan dalam memahami isi kaidah kebahasaan dan mendemonstrasikan naskah drama.

Kata Kunci: *tindak tutur imperatif, makna pragmatik, teks drama.*

ABSTRACT

WindiAstuti Dewanto. *The Imperative Speech Acts of the “Kartini” Film by Hanung Bramantyo and Its Implications in Learning Drama Texts for Class XI SMA.* Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University. February 2022.

This study aims to obtain in-depth information about the use of imperative speech acts in the film “Kartini” by Hanung Bramantyo which includes the form of speech acts and the form of imperative pragmatic meaning. The method used in this research is descriptive qualitative research method using content analysis techniques. The focus in this study is the use of imperative speech acts which include: direct speech acts, and indirect speech acts, and the use of imperative pragmatic meanings which include: commands, orders, requests, requests, urges, persuasion, appeals, requests, invitations, requests for permission, permits, prohibitions, hopes, curses, congratulation, suggestions and *ngelulu*. The object of this research is the transcript of the Kartini film. Based on the results of the study, there were as many as 221 speech pairs containing imperative speech acts. The results of this study indicate the use of imperative speech acts that include the form and meaning of pragmatic imperatives contained in the Kartini film. In the form of speech acts found as many as 221 data. The form of direct speech act occupies the highest form of speech act with 135 data found, while the form of indirect speech act occupies the lowest form of speech act with 39 data found. In the imperative pragmatic meaning, the meaning of the command occupies the highest level of occurrence with 39 data found. The meaning of the request for permission occupies the middle level of occurrence with 13 data found. The meaning of recommendations and appeals occupies the lowest level of occurrence with 1 data found. In addition, there is a meaning that does not appear at all, namely the meaning of *ngelulu*. The results of this research on imperative speech acts can be related to Indonesian language learning in high school (SMA) in class XI drama text material as an example of imperative speech act dialogue can be used in understanding the content of linguistic rules and demonstrating drama scripts.

Keywords: *imperative speech act, pragmatic meaning, drama text.*

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang dilimpahkan, dengan kerendahan hati teriring salam dan doa, kupersembahkan karya sederhana ini untuk:

Kedua orang tua, Terima kasih atas segala untaian doa yang tidak pernah berhenti, kasih sayang, pengorbanan, nasihat serta ketulusan yang selalu tercurahkan mengiringi langkahku sampai pada tahap ini. Aku selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orang tuaku,

Untuk diri sendiri terima kasih sudah mampu bertahan sejauh ini,

Teman terdekat, terima kasih selalu membersamai dan membantu penulis hingga sampat saat ini,

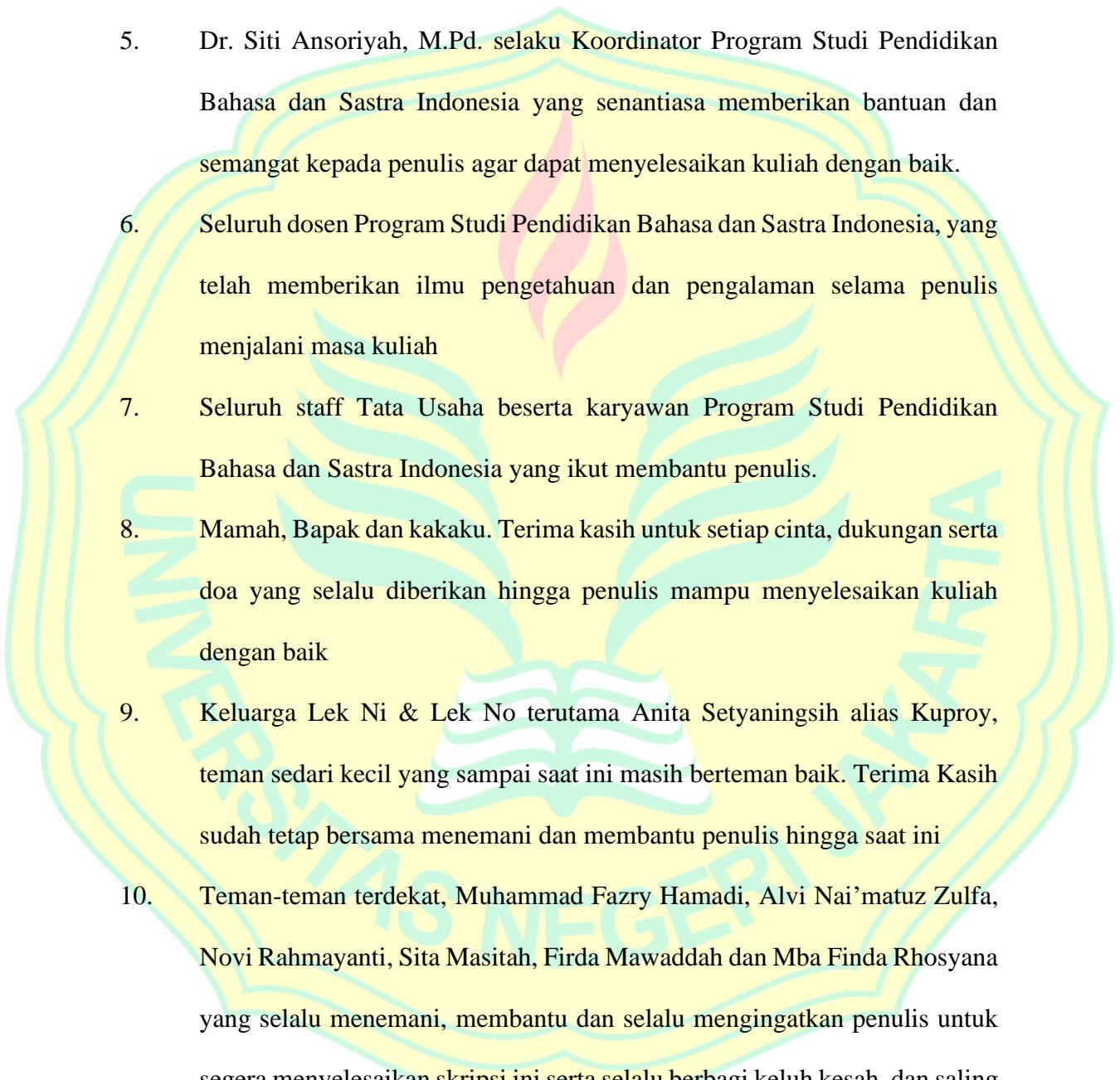
Untuk PBSI 2017, terima kasih telah melukis cerita indah di masa kuliahku.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat, karunia-Nya serta rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Imperatif Film ‘Kartini’ karya Hanung Bramantyo dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Drama SMA Kelas XI” sebagai salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam Penulisan skripsi ini, penulis tak luput dari hambatan dan rintangan. Tanpa bantuan berbagai pihak, skripsi ini tidak mungkin terwujud. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

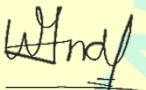
1. Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Materi yang selalu memberikan arahan, nasihat, dan semangat serta apresiasi dengan penuh kesabaran.
2. Dr. Edi Puryanto, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Metodologi dan Penasihat Akademik yang sabar membimbing serta teliti memberikan arahan, nasihat dan motivasi baik selama perkuliahan maupun dalam proses pembuatan skripsi ini.
3. Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd. selaku Dosen Pengaji Materi yang telah memberi saran serta masukan yang bermanfaat mengenai materi skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.

- 
4. Dra. Sri Suhita, M.Pd. selaku Dosen Pengaji Metodologi yang telah memberikan saran serta masukan yang bermanfaat mengenai metodologi penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.
 5. Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan bantuan dan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikan kuliah dengan baik.
 6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman selama penulis menjalani masa kuliah
 7. Seluruh staff Tata Usaha beserta karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang ikut membantu penulis.
 8. Mamah, Bapak dan kakaku. Terima kasih untuk setiap cinta, dukungan serta doa yang selalu diberikan hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah dengan baik
 9. Keluarga Lek Ni & Lek No terutama Anita Setyaningsih alias Kuproy, teman sedari kecil yang sampai saat ini masih berteman baik. Terima Kasih sudah tetap bersama menemani dan membantu penulis hingga saat ini
 10. Teman-teman terdekat, Muhammad Fazry Hamadi, Alvi Nai'matuz Zulfa, Novi Rahmayanti, Sita Masitah, Firda Mawaddah dan Mba Finda Rhosyana yang selalu menemani, membantu dan selalu mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini serta selalu berbagi keluh kesah, dan saling memberikan semangat selama perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

11. Diri sendiri, yang sering kali merasa putus asa dan ingin menyerah, tetapi tetap kuat dan terus berjuang hingga saat ini. Terima kasih.
12. Untuk Sasa, Farid, Afelly dan Fazry terima kasih sudah selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini agar bisa segera liburan bersama.
13. Semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu per-satu. Pastinya tak henti-henti penulis sampaikan semoga segala sesuatu yang sudah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Sang Pencipta Allah SWT. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak lepas dari kekurangan, maka kritik saran yang membangun sangat diharapkan agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Penulis berharap semoga hasil penelitian dalam skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 26 Februari 2022



WindiAstuti Dewanto
1201617065

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
LEMBAR PERSEMPAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Pembatasan Masalah	11
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1 Manfaat Teoretis	11
1.5.2 Manfaat Praktisi	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
2.1 Hakikat Pragmatik	13
2.2 Hakikat Tindak Tutur.....	19
2.3 Tindak Tutur Langsung dan Tindak Tutur Tidak Langsung.....	27
2.4 Tuturan Imperatif	32
2.5 Wujud Makna Pragmatik Imperatif	35
2.5.1 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Perintah.....	36
2.5.2 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Suruhan.....	37
2.5.3 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Permintaan.....	38

2.5.4 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Pemohonan	39
2.5.5 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Desakan	40
2.5.6 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Bujukan	42
2.5.7 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Imbauan	43
2.5.8 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Persilaan	44
2.5.9 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Ajakan	45
2.5.10Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Permintaan Izin	46
2.5.11 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Mengizinkan ..	47
2.5.12 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Larangan	48
2.5.13 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Harapan	49
2.5.14 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Umpatan	50
2.5.15 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmtik Imperatif Pemberian Ucapan Selamat	51
2.5.16 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Anjuran	53
2.5.17 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif <i>Ngelulu</i>	54
2.6 Hakikat Konteks.....	56
2.7 Wacana Film	59
2.8 Pembelajaran Teks Drama	63
2.9 Penelitian yang Relevan.....	68
2.10Kerangka Berpikir.....	71
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	76
3.1 Tujuan Penelitian	76
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	76
3.3 Metode Penelitian	76
3.4 Fokus Penelitian.....	77
3.5 Objek Penelitian.....	77
3.6 Instrumen Penelitian	78
3.7 Kriteria Analisis	80
3.7.1 Konteks.....	80
3.7.2 Tindak Tutur Langsung dan Tindak Tutur Tidak Langsung	81
3.7.2.1 Tindak Tutur Langsung	81

3.7.2.2 Tindak Tutur Tidak Langsung.....	82
3.7.3 Wujud Makna Pragmatik Imperatif.....	82
3.7.3.1 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Perintah.....	83
3.7.3.2 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Suruhan.....	83
3.7.3.3 Tuturan yang mengandung makna pragmatik imperatif permintaan .	84
3.7.3.4 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Permohonan .	
.....	85
3.7.3.5 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Desakan	86
3.7.3.6 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Bujukan	86
3.7.3.7 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Imbauan....	87
3.7.3.8 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Persilaan ...	87
3.7.3.9 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Ajakan	88
3.7.3.10 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Permintaan Izin	89
.....	
3.7.3.11 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Mengizinkan	
.....	90
3.7.3.12 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmtik Imperatif Larangan ..	90
3.7.3.13 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Harapan ..	91
3.7.3.14 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Umpatan .	92
3.7.3.15 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatuf Pemberi Ucapan Selamat	92
3.7.3.16 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Anjuran ..	93
3.7.3.17 Tuturan yang Mengandung Makna Pragmatik Imperatif Ngelulu...	94
3.8 Teknik Pengumpulan Data.....	94
3.9 Teknik Analisis Data.....	95
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	98
4.1 Deskripsi Data.....	98
4.2 Hasil Penelitian	101
4.2.1 Bentuk Tindak Tutur	101
4.2.1.1 Tindak Tutur Langsung.....	101
4.2.1.2 Tindak Tutur Tidak Langsung.....	104

4.2.2 Wujud Makna Pragmatik Imperatif.....	109
4.2.2.1 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Perintah.....	109
4.2.2.2 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Suruhan.....	112
4.2.2.3 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Permintaan.....	116
4.2.2.4 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Permohonan.....	119
4.2.2.5 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Desakan	123
4.2.2.6 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Bujukan	127
4.2.2.7 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Imbauan	130
4.2.2.8 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Persilaan	131
4.2.2.9 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Ajakan	133
4.2.2.10 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Permintaan Izin.	136
4.2.2.11 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Mengizinkan	141
4.2.2.12 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Larangan	143
4.2.2.13 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Harapan.....	147
4.2.2.14 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Umpatan	150
4.2.2.15 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Pemberian Ucapan	
Selamat	151
4.2.2.16 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Anjuran	152
4.2.2.17 Tindak Tutur Bermakna Pragmatik Imperatif Ngelulu	153
4.3 Pembahasan Hasil	153
4.4 Interpretasi Data.....	157
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	160
BAB V PENUTUP.....	161
5.1 Simpulan	161
5.2 Implikasi	162
5.3 Saran	164
DAFTAR PUSTAKA	165
LAMPIRAN.....	168
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	645

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Analisis Tindak Tutur Imperatif Dalam “Film Kartini” Karya

Hanung Bramantyo 78

Tabel 4. 1 Rekapitulasi Penggunaan Tindak Tutur Imperatif dalam Film “Kartini”

99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gambar Model Interaktif Miles dan Hubermen 95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Kerja	168
Lampiran 2 RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)	571
Lampiran 3 Transkrip Film “Kartini” (2017) karya Hanung Bramantyo	594

