

Pengembangan Panduan Terapi Musik Kelompok untuk Mengurangi Dampak Kekerasan Emosional pada Remaja



**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

PENGEMBANGAN PANDUAN TERAPI MUSIK KELOMPOK UNTUK MENGURANGI DAMPAK KEKERASAN EMOSIONAL PADA REMAJA

(2022)

Dwi Auliana Putri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan buku panduan konseling kelompok dengan teknik songwriting untuk mengurangi dampak kekerasan emosional yang dialami remaja selama masa pengasuhan. Model pengembangan yang digunakan pada penelitian ini adalah *Educational Design Research* yang termasuk dalam *Research and Development (R&D)*. *Educational Design Research* memiliki empat tahapan, yakni Analisis dan Eksplorasi, Desain dan Konstruksi, Evaluasi dan Refleksi, serta Implementasi dan Penyebarluasan. Namun, penelitian ini terbatas pada tahap Evaluasi dan Refleksi. Studi pendahuluan dan pengumpulan data dilakukan pada tahap analisis dan eksplorasi dengan menggunakan metode wawancara dan penyebarluasan instrumen *emotional abuse checklist* kepada 53 responden. Selanjutnya hasil perolehan data digunakan untuk pengembangan buku panduan pada tahap desain dan konstruksi. Tahap evaluasi dan refleksi memaparkan saran dan penilaian buku panduan. Hasil validasi uji materi mencapai persentase sebesar 92.10%, validasi uji media mencapai persentase sebesar 88.75% sedangkan uji keterbacaan yang dilakukan kepada guru BK SMK Negeri 2 Cibinong mencapai persentase sebesar 94.75%. Berdasarkan ketiga hasil pengujian tersebut buku panduan terapi musik kelompok untuk mengurangi dampak kekerasan emosional pada remaja masuk dalam kategori sangat layak untuk melalui uji coba lapangan.

Kata Kunci : *Educational Design Research*, Buku Panduan, *Music Therapy*, Kekerasan Emosional.

**THE DEVELOPMENT OF A GROUP MUSIC THERAPY GUIDEBOOK
TO REDUCE THE IMPACT OF EMOTIONAL ABUSE IN
ADOLESCENTS**

(2022)

Dwi Auliana Putri

ABSTRACT

This study aims to develop a group counseling guidebook with songwriting techniques to reduce the impact of emotional violence experienced by adolescents during parenting. The development model used in this research is Educational Design Research which is included in Research and Development (R&D). Educational Design Research has four stages, namely Analysis and Exploration, Design and Construction, Evaluation and Reflection, and Implementation and Dissemination. However, this research only reached the stage of Evaluation and Reflection. Preliminary studies and data collection were carried out at the analysis and exploration stage using the interview method and distributing the emotional abuse checklist instrument to 53 respondents. Furthermore, the results of the data acquisition are used for the development of the guidebook at the design and construction stages. The evaluation and reflection stages present suggestions and assessments of the guidebook. The results of the material test validation reached a percentage of 92.10%, the media test validation reached a percentage of 88.75%, while the readability test conducted for BK teachers at SMK Negeri 2 Cibinong reached a percentage of 94.75%. Based on the three test results, the guidebook for group music therapy to reduce the impact of emotional violence on adolescents is in the very worthy category to go through a field trial.

Keywords: Educational Design Research, Guidebooks, Music Therapy, Emotional Abuse.

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA SIDANG
SKRIPSI**

Judul : Pengembangan Panduan Terapi Musik Kelompok untuk Mengurangi Dampak Kekerasan Emosional pada Remaja

Nama Mahasiswa : Dwi Auliana Putri

Nomor Registrasi : 1715165352

Program Studi : Bimbingan dan Konseling

Tanggal Ujian : 17 Februari 2022

Dosen Pembimbing I



Dr. Susi Fitri, M.Si., Kons.

NIP : 197211231998022001

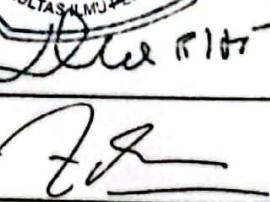
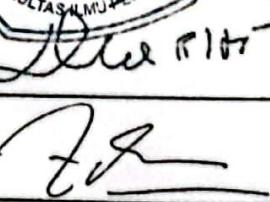
Dosen Pembimbing II



Dr. Karsih, M.Pd.

NIP: 197909052010122002

Panitia Ujian Sidang

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Prof.Dr.Fachrurrozi,M.Pd. (Penanggungjawab)*		9 Maret 2022
Dr.Wirda Hanim,M.Psi. (Wakil Penanggungjawab)**		9 Maret 2022
Dr,Dede Rahmat Hidayat,M.Psi (Ketua Penguji)***		2 Maret 2022
Hilma Fitriyani,M.Pd (Anggota)****		3 Maret 2022
Wening Cahyawulan,M.Pd. (Anggota)****		4 Maret 2022

* : Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan

** : Wakil Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan

*** : Ketua Penguji

**** : Dosen Penguji Selain Pembimbing dan Ketua Penguji

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta :

Nama : Dwi Auliana Putri
No. Registrasi : 1715165253
Program Studi : Bimbingan dan Konseling

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul "Pengembangan Panduan Terapi Musik Kelompok untuk Mengurangi Dampak Kekerasan Emosional pada Remaja" :

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Oktober 2020 hingga Januari 2022.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, 9 Maret 2022

Yang membuat pernyataan



Dwi Auliana Putri



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Owi Auliaza putri
NIM : 1715165352
Fakultas/Prodi : Bimbingan dan Konseling
Alamat email : dwiawlputra97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Panduan Terapi Musik Kelompok untuk Mengurangi
Dampak Kekerasan Emosional pada Remaja

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 10 Maret 2022

Penulis

(Owi Auliaza Putri)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMPAHAN

*“Tugas akhir ini telah melewati ribuan ‘10 menit lagi deh’, ‘kenapa sih ada skripsi?’, ‘Ya Allah bosen’ hingga ratusan ‘iya dah dikerjain’, diselingi ribuan FYP TikT*k , rikwes mama papa yang minta diambilin air minum, godaan kucing-kucing lucu,sambil ditemani suara Om Lennon, A Rendy Pandugo , Teh Arina Ephipania dan ditutup dengan 90 hari Program Residensi Atelir Ceremai. Terimakasih untuk orang-orang di dalamnya, tanpa kalian kenapa itu saya gimana kan? Hayoo”*

“Seringnya kita merasa tidak mampu, tapi tugas ada di muka. Maka teruslah berdoa agar Tuhan yang me-mampu-kan”

“We just need the first step”

“Skripsi ini adalah rangkuman perkuliahan yang saya tinggal tidur selama 3.5 tahun. Disini saya mengeluh, menerima dan bertumbuh. Selamat membaca, semoga bermanfaat”

- Dwi Auliana Putri -

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang Berjudul Pengembangan Panduan Terapi Musik Kelompok untuk Mengurangi Dampak Kekerasan Emosional pada Remaja sebagai prasyarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Bimbingan dan Konseling.

Dengan terselesaikannya skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Dr.Happy Karlina Marjo, M.Pd selaku ketua program studi Bimbingan dan Konseling, Dr. Susi Fitri,M.Si.,Kons. selaku dosen pembimbing yang penuh welas asih dan supportif . Tak lupa kepada Dra. Wirda Hanim, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama saya yang turut menguatkan dan mendukung saya.

Selanjutnya peneliti mengucapkan terimakasih kepada diri sendiri yang berhasil mengerahkan seluruh tenaga, melawan segala keraguan diri dan rasa malas, *ini tidak mudah tetapi kamu bisa*. Terimakasih kepada mama,papa,ummi, emak, adik dan kakak yang selalu mendukung dan mendoakan saya dalam masa studi hingga selesainya penelitian ini.

Kepada Mas Raxel selaku pembimbing dan *superstar* yang menginspirasi dan mengarahkan saya dalam penelitian *Music Therapy* ini. Kepada yang terkasih dan orang-orang yang selalu mendukung dan membantu saya yaitu Kibar, Ayu Eka, Wanda, Nine, Fitri, Nadia, Delia, Claudia, Kak Farhan,Azzam, dan Cili gang. Kepada pelipur lara kucing-kucingku Kun-kun,Tam-tam,Ming-Ming,Gojo,Goji,Ajat,Lester . Tak Lupa pihak lain yang telah berkontribusi besar dalam penelitian saya, Kak Riris, Kak Rini serta keluarga besar SMKN 2 Cibinong.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA SIDANG	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBERAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II	10
KERANGKA TEORITIK, KERANGKA BERPIKIR, DAN HIPOTESIS PENELITIAN	10
A. Deskripsi Teoritik	10
B. Hasil Penelitian yang Relevan	53
C. Kerangka Berpikir	55
BAB III	58
METODE PENELITIAN	58
A. Tujuan Penelitian	58
B. Tempat dan Waktu Penelitian	58
C. Metode Penelitian	58
D. Prosedur Penelitian Desain Pendidikan	58
BAB IV	83
HASIL PENELITIAN	83

A. Kerangka Model Teoritis	83
B. Hasil Penilaian Uji Ahli & Uji Keterbacaan	109
B. Perubahan Media.....	111
C. Keterbatasan Penelitian.....	117
BAB V	118
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	118
A. Kesimpulan	118
B. Implikasi	121
C. Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN.....	133



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Tentang Musik dan Emosi	11
Tabel 3.1 Metode Pengumpulan Data	65
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen <i>Emotional Abuse Checklist</i>	66
Tabel 3.3 Hasil Uji Validitas	71
Tabel 3.4 Rentang Skor	76
Tabel 3.5 Kategorisasi Penilaian Instrumen Uji Ahli.....	77
Tabel 4.1 Hasil Uji Validasi Instrumen <i>Emotional Abuse Checklist</i>	93
Tabel 4.2 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen <i>Emotional Abuse Checklist</i>	96
Tabel 4.3 Hasil Skor <i>Emotional Abuse Checklist</i>	97
Tabel 4.4 Data Hasil Wawancara Responden	98
Tabel 4.5 Kategorisasi Instrumen Penelitian	101
Tabel 4.6 Perubahan Media	112
Tabel 4.7 Perubahan Konten	114
Tabel 4.8 Komentar dan Saran Pengguna.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir	58
Gambar 4.1 Perubahan Sampul	112
Gambar 4.2 Perubahan Warna dan <i>Layout</i>	113
Gambar 4.3 Perubahan Warna dan <i>Layout</i>	114
Gambar 4.4 Penambahan Bab Petunjuk Penggunaan	114



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Matrix <i>Emotional Abuse Checklist</i>	134
Lampiran 2 Pedoman Wawancara I.....	144
Lampiran 3 Pedoman Wawancara II.....	145
Lampiran 4 Hasil Uji Validitas	148
Lampiran 5 Hasil Uji Reabilitas	150
Lampiran 6 Tabulasi Data Instrumen <i>EAC</i>	151
Lampiran 7 Uji Validasi Ahli Media	156
Lampiran 8 Uji Validasi Ahli Materi	160
Lampiran 9 Uji Pengguna I.....	164
Lampiran 10 Uji Pengguna II.....	171
Lampiran 11 Deskripsi Revisi Hasil Sidang Skripsi	178