

FOTOGRAFI DAN KRITIK SOSIAL DI MASYARAKAT

(Studi pada Karya Empat Fotografer)



Muhammad Iqbal Putra Yudia

4815142567

Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Muhammad Iqbal Putra Yudia. *Fotografi dan Kritik Sosial di Masyarakat.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Kritik sosial hadir di masyarakat karena adanya ketidakpuasan yang dirasakan oleh individu atau kelompok tertentu terhadap perubahan sosial yang ada. Fotografi dimanfaatkan sebagai media atau cara untuk menyampaikan kritik sosial oleh fotografer. Penelitian ini secara garis besar mempunyai dua tujuan utama, *pertama* untuk mendeskripsikan peran fotografi sebagai bagian dari kritik sosial di masyarakat. *Kedua*, untuk mendeskripsikan penyampaian kritik sosial melalui fotografi agar tepat dan membangun.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif secara deskriptif. Data penelitian diperoleh dengan proses wawancara, dokumentasi, dan studi literatur dengan beberapa informan, yaitu dua orang fotografer profesional yang bekerja sebagai fotografer, satu orang fotografer menengah yang menjadikan fotografi sebagai hobi, dan satu orang fotografer amatir, yang dilakukan dari bulan Desember 2021 hingga bulan Januari 2022. Kemudian setelah diperoleh, data tersebut dianalisis dengan menggunakan konsep semiotika komunikasi Charles Sanders Peirce.

Berdasarkan pada data yang telah diperoleh dalam penelitian ini, diketahui bahwa kritik sosial melalui fotografi memiliki peran bagi fotografer untuk mengemukakan kritik-kritik sosial melalui karya-karya fotografinya. Dengan memahami cara-cara penyampaian kritik sosial yang sesuai dengan etika kritik, sesuai dengan tema kritik yang disampaikan, dan mengetahui latar belakang permasalahan sosial yang akan dikritik. Selain itu, penyampaian kritik sosial melalui fotografi juga dipahami melalui pemaknaan-pemaknaan yang ada di dalam karya fotografi sebagai tanda yang digunakan untuk menyampaikan kritik sosial.

Kata Kunci: *Fotografi, Kritik Sosial, Semiotika, Tanda*

ABSTRACT

Muhammad Iqbal Putra Yudia. *Photography and Social Criticism in Society.* Thesis. Jakarta: Sociology Department, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

Social criticism exists in society because of dissatisfaction felt by particular individuals or groups with social changes happens. Photography is used as a medium or a tool to convey social criticism by photographers. This research outlined two main objectives. First, this research describes the role of photography as part of social criticism in society. Second, this research describes the conveys of social criticism through photography to be appropriate and constructive.






This research uses a descriptive qualitative method. The data was obtained through interviews, documentation, and literature studies with informants. The informants are two professional photographers, the first one is an intermediate photographer who enjoys photography as a hobby, and another is an amateur photographer who has been doing photography from December 2021 to January 2022. Then after the data was obtained, it was analyzed using the concept of communication semiotics by Charles Sanders Pierce.

Based on the data that has been obtained in this research, it is known that social criticism through photography has a role for photographers to express social criticism through their photographic works. That is by understanding the ways of conveying social critics by the appropriate ethics of criticism, the theme of the criticism conveyed, and knowing the background of the social problems that will be criticized. In addition, the conveys of social criticism through photography are also understood through the meanings contained in photographic works as signs used to convey social criticism.

Keywords: Photography, Social Criticism, Semiotics, Signs

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P</u> NIP. 19690306 199802 2 001 Ketua Sidang		3 Maret '22
2.	<u>Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm., M.Si</u> NIP. 19890123 201903 2 017 Sekertaris Sidang		4 Maret '22
3.	<u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 19730218 200604 1 001 Penguji Ahli		3 Maret '22
4.	<u>Rakhmat Hidayat, Ph.D</u> NIP. 19800413 200501 1 001 Dosen Pembimbing I		4 Maret 22
5.	<u>Achmad Siswanto, M.Si.</u> NIDK. 8846100016 Dosen Pembimbing II		4 Maret '22

Tanggal Lulus : 18 Februari 2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Putra Yudia

Nomor Registrasi : 4815142567

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Fotografi dan Kritik Sosial di Masyarakat (Studi pada Karya Empat Fotografer)” ini merupakan sepenuhnya adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika dan kaidah keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika dan kaidah keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 28 Februari 2022



Muhammad Iqbal Putra Yudia



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Iqbal Putra Yudiz
NIM : 4815142567
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Sosiologi
Alamat email : balapurra@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Fotografi dan Kritik Sosial di Masyarakat (Studi pada Empat Karya Empat Fotografer)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Maret 2022

Penulis

(Muhammad Iqbal Putra Yudiz)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu."

(QS: Al-Ghafir : 60)

“Saat mata dan telinga jiwa terbuka,
maka tampaklah kumpulan mega berlarian bak kereta kencana yang ditarik oleh
kuda-kuda angkasa”

(Bacharuddin Jusuf Habibie)

Skripsi ini saya persembahkan untuk kakek-nenek tercinta dan tersayang,

Alm. Buya Syarifuddin dan Umi Mulidar,

kedua orang tua tercinta dan terkasih yaitu Mama Yet dan Papa Budi,

kedua kakak terbaik, Abang Ahda dan Kakak Intan. Terima kasih untuk doa dan dukungan semangat yang selalu diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat terus memaksimalkan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa peneliti panjatkan kepada nabi besar Muhammad SAW, yang telah membimbing kita dan membawa kita dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini serta beberapa pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta,
2. Dian Rinanta Sari, S.Sos, M.A.P. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta sekaligus ketua sidang skripsi,
3. Rakhmat Hidayat, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk penulis di tengah-tengah kesibukannya masih bersedia membimbing dengan sabar dalam membimbing selama pembuatan skripsi dan atas ilmu yang Bapak berikan pada penulis yang banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini,

4. Achmad Siswanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih telah memberi masukan yang berharga kepada penulis untuk melengkapi bagian yang kosong dalam penelitian skripsi ini,
5. Dr. Ciek Julyati Hisyam, MM., M.Si. selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih atas bimbingannya selama penulis menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Sosiologi FIS UNJ,
6. Seluruh Dosen Prodi Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta,
7. Abdi Rahmat, M.Si. selaku penguji ahli sidang skripsi. Terima kasih telah mmeberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis untuk melengkapi bagian yang kosong dalam penelitian ini,
8. Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm., M.Si. selaku sekertaris sidang skripsi. Terima kasih telah mmeberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis untuk melengkapi bagian yang kosong dalam sistematika penulisan penelitian skripsi ini,
9. Seluruh staff dan karyawan Fakultas Ilmu sosial Universitas Negeri Jakarta,
10. Mas Joshua, Mas Rio Prayogo, Mas Hammam, dan Mas Kamal selaku informan yang sudah banyak memberikan informasi dan bersedia diwawancarai sehingga skripsi ini bisa diselesaikan,
11. Terima kasih kepada Mama dan Papa yang tidak hentinya selalu berdoa kepada Allah SWT dan juga semangat yang terus diberikan tanpa pernah lelah hingga saat ini, terima kasih Ma dan Pa, selalu sehat ya,

12. Alm. Buya Syarifuddin, seorang pejuang dan pahlawan sekaligus kakek yang hingga akhir hayatnya selalu mendoakan Iqbal bahkan hingga pertemuan terakhir sebelum Buya pergi masih tetap mendoakan kelancaran skripsi ini, Umi Mulidar, yang tidak pernah lelahnya berdoa untuk Iqbal,
13. Abang Ahda dan Mba Wid, Kak Intan dan Bang Fraga, yang selalu memberikan semangat dan bantuan moral selama ini. Abang Attar dan Kakak Khanza, keponakan yang selalu membuat omnya tersenyum dan terawa dengan tingkah laku kalian,
14. Deki Zulkarnain, orang yang tidak pernah bosan bertanya tentang skripsi saya, yang selalu memberikan semangat dan nasihat, bersedia mendengarkan keluh-kesah dari saya,
15. Dugong Squad (Deki Zulkarnain, Lisa Diah Permatasari, Tacella Dewi Ripai, dan Yulista Kusuma Wardani), yang menjadi tempat memberikan keceriaan, hiburan, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini,
16. Dancoeg Clan (Deki, Hadi, Hasan, Ibnu, Irul, Reo, Umay) yang telah menghibur dalam setiap jenuhnya perkuliahan yang dilalui dan membuat tawa,
17. Savitri Dwi Hidayati, teman seimbang dengan Bapak, Esa Sulistiani dan Sutri Wijayanti teman seperjuangan yang saling support, mendoakan, dan berbagi informasi dan saran selama ini,

18. Teman-teman Pendidikan Sosiologi A 2014 Universitas Negeri Jakarta.

Terima kasih telah menjadi teman dan sekaligus keluarga yang berbagi cerita, canda dan tawa,

19. Miko-chan, Orange Juice, Lupis, Oreo, dan Cinnamon Roll, kucing-

kucing kesayangan yang selalu menemani, mendengarkan curhatan hooman, kalian telah membuat hooman terhibur dan memiliki teman dengan tingkah laku yang aneh-aneh,

20. Muhammad Iqbal Putra Yudia, diriku sendiri, yang telah melawati semua

ini. Ingat perjuangan masih panjang, masih banyak yang perlu dipotret dan masih banyak mangkuk yang kosong untuk kucing-kucingmu.

Semoga dukungan dan masukan yang diberikan dapat menjadi ladang pahala dan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis juga mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan kedepan. Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis umumnya bagi kita semua.

Jakarta, Februari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka Sejenis.....	7
1.5 Kerangka Konseptual.....	19
1.5.1. Kritik Sosial.....	19
1.5.2. Fotografi.....	22
1.5.3. Semiotika Komunikasi.....	23
1.6 Kerangka Berfikir.....	26
1.7 Metode Penelitian.....	27
1.7.1. Subjek Penelitian.....	27
1.7.2. Peran Penelitian.....	28
1.7.3. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
1.7.4. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1.7.5. Triangulasi Data.....	29
1.8 Sistematika Penulisan.....	30
BAB II FOTOGRAFI DALAM SEMIOTIKA KOMUNIKASI.....	31
2.1 Fotografi di Jakarta.....	31
2.2 Sejarah Fotografi.....	32
2.3 Perkembangan Fotografi.....	34
2.4 Alat-Alat Fotografi.....	35
2.4.1. Smartphone.....	36
2.4.2. Kamera DSLR.....	36
2.4.3. Lensa.....	37
2.4.4. Lighting.....	37
2.4.5. Perangkat Lunak.....	37
2.5 Fotografi dan Semiotika Komunikasi.....	38

2.6 Profil Informan.....	39
BAB III KRITIK SOSIAL DI DALAM FOTOGRAFI.....	46
3.1 Peran Fotografi sebagai Kritik Sosial.....	46
3.2 Fotografi, Kritik Sosial dan Isu Sosial Publik.....	50
BAB IV FOTOGRAFI, SEMIOTIKA KOMUNIKASI, DAN KRITIK SOSIAL.....	60
4.1 Analisa Fotografi melalui Semiotika Komunikasi Charles S. Pierce.....	60
4.1.1. Berdasarkan Ground.....	61
4.1.2. Berdasarkan Objek.....	70
4.1.3. Berdasarkan Interpretant.....	72
4.2 Analisa Fotografi ditinjau dari Kritik Sosial.....	75
4.3 Fotografi dalam Semiotika Komunikasi dan Kritik Sosial di Masyarakat.....	78
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	93
RIWAYAT HIDUP.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Sejenis.....	14
Tabel 1.2 Karakteristik Informan.....	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Heliograf Joseph Nicephore.....	33
Gambar 2.2 Kamera DSLR.....	36
Gambar 2.3 Demonstrasi Ricuh.....	38
Gambar 3.1 Civil War di Indonesia.....	53
Gambar 3.2 Adzan.....	56
Gambar 3.3 Karya Rio Prayogo.....	57



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Kerangka Berpikir.....	26
Skema 3.1 Fungsi Internal Media.....	48
Skema 3.2 Hadirnya Kritik Sosial.....	51
Skema 3.3 Etika Memberikan Kritik.....	52
Skema 4.1 Triadik Semiotika Charles Pierce.....	61



DAFTAR LAMPIRAN

Instrumen Penelitian.....	93
Instrumen Pertanyaan.....	95
Transkrip Wawancara.....	97
Field Notes.....	109

