

# **REPRESENTASI MASKULINITAS MELALUI KARAKTER TOKOH DALAM DRAMA KOREA DAN INDONESIA**

(Studi Komparasi *Strong Woman Do Bong-Soon* dan *Get Married 1*)



**Lisha Agustine  
4825150860**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

**Lisha Agustine.** *Representasi Maskulinitas Melalui Karakter Tokoh dalam Drama Korea dan Indonesia (Studi Komparasi Strong Woman Do Bong-Soon dan Get Married 1).* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi maskulinitas dalam drama Korea *Strong Woman Do Bong-Soon* dan film Indonesia *Get Married 1*. Serta, untuk mendeskripsikan perbedaan representasi maskulinitas yang ada di drama Korea *Strong Woman Do Bong-Soon* dan film Indonesia *Get Married 1*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian ini menggunakan penelitian deskripsi. Penulis memperoleh data penelitian melalui observasi dan studi pustaka. Lokasi penelitian di Jakarta Selatan. Penulis melakukan penelitian saat Agustus 2019 sampai bulan Februari 2022.

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa bukan laki-laki yang memperlihatkan sisi maskulin tetapi perempuan pun dapat memiliki sisi maskulin. Melalui serial drama Korea *Strong Woman Do Bong-Soo* telah menggambarkan sisi maskulin pada karakter Do Bong-Soon. Sedangkan pada film Indonesia *Get Married 1* akan memperlihatkan sisi maskulin pada karakter Mae. Karakter perempuan dari drama Korea dan film Indonesia ini terdapat tujuh area maskulin yaitu fisik, fungsional, seksual, emosional, intelektual, interpersonal, dan karakter personal lainnya. Drama Korea *Strong Woman Do Bong-Soon* dan film Indonesia *Get Married 1* akan dianalisis menggunakan analisis *framing* model Gamson dan Modigliani. Analisis *framing* model William A. Gamson dan Andre Modigliani dapat diketahui melalui beberapa perangkat *framing*. Adanya *framing devices* (perangkat *framing*) yang didukung dengan perangkat wacana seperti *metaphors*, *catchphrases*, *exemplar*, *depiction*, dan *visual image*. Sedangkan pada *reasoning devices* (perangkat penalaran) terdapat perangkat wacana seperti *roots*, *appeals to principle* dan *consequences*.

**Kata Kunci:** Representasi, Maskulinitas dan Analisis *Framing*

## ABSTRACT

**Lisha Agustine.** *Representation of Masculinity Through Characters in Drama Korean and Indonesian (Comparative Study Strong Woman Do Bong-Soon and Get Married 1).* Thesis. Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022

*The study aims to describe representations of masculinity in korean drama Strong Woman Do Bong-Soon and indonesia film Get Married 1. Also, to describe the difference in the representation of masculinity in the korean drama Strong Woman Do Bong-Soon and the film Indonesia Get Married 1.*

*This research uses a qualitative approach and this type of research uses description research. The author obtains research data through observation and literature studies. Research site in South Jakarta. The authors conducted the study from August 2019 to February 2022.*

*The results showed that not men who show a masculine side but women can have a masculine side. Through the Korean drama series Strong Woman Do Bong-so has portrayed the masculine side of the character Do Bong-Soon. While in the film Indonesia Get Married 1 will show the masculine side of the character Mae. Female characters from Korean dramas and Indonesian films have seven masculine areas, namely physical, functional, sexual, emotional, intellectual, interpersonal, and other personal. Korean drama Strong Woman Do Bong-Soon and Indonesian film Get Married 1 will be analyzed using Gamson and Modigliani model framing analysis. Analysis of framing models of William A. Gamson and Andre Modigliani can be known through several framing devices. Framing devices are supported by discourse devices such as metaphors, catchphrases, exemplars, depictions, and visual images. While in reasoning devices (reasoning devices) there are discourse devices such as roots, appeals to principle and consequences.*

**Keywords:** *Representation, Masculinity and Framing Analysis*

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**  
Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta

  
Prof. Dr. Sarkadi, M.Si  
NIP. 19690704 199403 1 002

| No. | Nama  | Tanda Tangan  | Tanggal             |
|-----|---|---|---------------------|
| 1.  | <u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u><br>NIP. 19800417 201012 2 001<br>Koordinator             |    | 24-02-2022<br>..... |
| 2.  | <u>Syaifudin, M. Kesos</u><br>NIP. 19880810 201404 1 001<br>Sekretaris                        |   | 24-02-2022<br>..... |
| 3.  | <u>Dr. Robertus Robet, MA</u><br>NIP. 19710516 200604 1 001<br>Anggota/ Penguji ahli          |  | 23-02-2022<br>..... |
| 4.  | <u>Dr. A. Tarmiji Alkhudri, M.Si</u><br>NIDN. 0011108605<br>Anggota/ Pembimbing I             |  | 23-02-2022<br>..... |
| 5.  | <u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A</u><br>NIP. 19890510 201903 2 025<br>Anggota/ Pembimbing II |  | 23-02-2022<br>..... |

Tanggal Lulus: 18 Februari 2022

## LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini berjudul **Representasi Maskulinitas melalui Karakter Tokoh dalam Drama Korea dan Indonesia (Studi Komparasi Strong Woman Do Bong-Soon dan Get Married 1)**, benar-benar hasil karya ilmiah pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari, ditemukan persamaan atau unsur plagiarisme terhadap pada tugas akhir karya ilmiah ini, penulis kemudian akan dapat menerima sanksi yang dijatuhankan.

Jakarta, Februari 2022



Lisna Agustine  
No. Reg 4825150860



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Raya Mangga Mela Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lisha Agustine  
NIM : 4825150860  
Fakultas/Predi : Fis / Sosiologi  
Alamat email : Lishaagustin01@gmail.Com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain ( \_\_\_\_\_ )  
                               

yang berjudul :

Representasi Maskulinitas Melalui Karakter Tokoh Dalam Drama Korea Dan  
Indonesia (Studi Komparasi *Strong Woman Do Bong-Soon* dan *Get Married I*)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Maret 2022

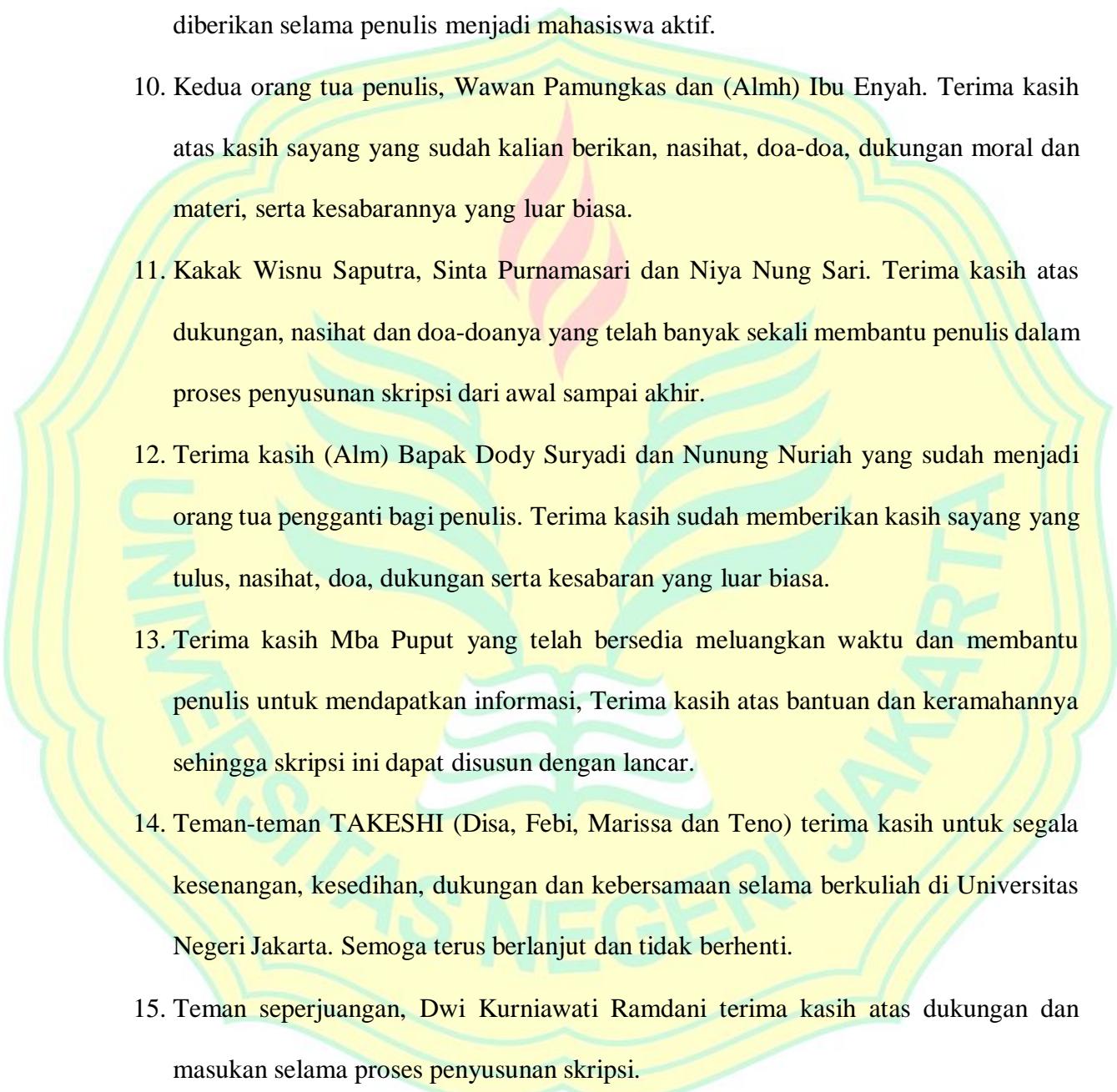
Penulis

( Lisha Agustine )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Maskulinitas melalui Karakter Tokoh dalam Drama Korea dan Indonesia (Studi Komparasi *Strong Woman Do Bong-Soon* dan *Get Married 1*). Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan membantu penulis dalam proses menyusun skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Abdul Rahman Hamid, SH., MH. Selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih kepada Bapak yang dengan sabar dan tulus membimbing serta memotivasi dari awal penelitian hingga skripsi ini Selesai.
4. Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih kepada Ibu yang telah membimbing penulis, memberikan motivasi, masukan dan kritik kepada penulis selama penulisan skripsi.
5. Dr. Robertus Robet, MA selaku Penguji Ahli dalam sidang skripsi yang telah memberikan saran dan masukkan terhadap tulisan peneliti agar lebih baik lagi.
6. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si Selaku Ketua Sidang Skripsi Akhir yang telah memberi masukan yang bermanfaat kepada penulis.
7. Syaifudin, M. Kesos selaku Sekretaris Sidang. Terima kasih kepada Bapak yang telah memberikan masukan dan saran yang dapat membantu penulisan peneliti.

- 
8. Para Dosen Prodi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu serta bimbingannya kepada penulis selama masa perkuliahan.
  9. Para staf Prodi Sosiologi, Mba Mega dan Mba Tika atas segala informasi yang telah diberikan selama penulis menjadi mahasiswa aktif.
  10. Kedua orang tua penulis, Wawan Pamungkas dan (Almh) Ibu Enyah. Terima kasih atas kasih sayang yang sudah kalian berikan, nasihat, doa-doa, dukungan moral dan materi, serta kesabarannya yang luar biasa.
  11. Kakak Wisnu Saputra, Sinta Purnamasari dan Niya Nung Sari. Terima kasih atas dukungan, nasihat dan doa-doanya yang telah banyak sekali membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi dari awal sampai akhir.
  12. Terima kasih (Alm) Bapak Dody Suryadi dan Nunung Nuriah yang sudah menjadi orang tua pengganti bagi penulis. Terima kasih sudah memberikan kasih sayang yang tulus, nasihat, doa, dukungan serta kesabaran yang luar biasa.
  13. Terima kasih Mba Puput yang telah bersedia meluangkan waktu dan membantu penulis untuk mendapatkan informasi, Terima kasih atas bantuan dan keramahannya sehingga skripsi ini dapat disusun dengan lancar.
  14. Teman-teman TAKESHI (Disa, Febi, Marissa dan Teno) terima kasih untuk segala kesenangan, kesedihan, dukungan dan kebersamaan selama berkuliah di Universitas Negeri Jakarta. Semoga terus berlanjut dan tidak berhenti.
  15. Teman seperjuangan, Dwi Kurniawati Ramdani terima kasih atas dukungan dan masukan selama proses penyusunan skripsi.

16. Terima kasih Narinta dan Wulan untuk dukungan kalian, masukan selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk terus menghibur penulis dimasa-masa sulit.
17. Teman-teman di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial terutama kelas Sosiologi Pembangunan A 2015. Terima kasih sudah memberikan kenangan yang indah selama penulis menempuh pendidikan di UNJ.
18. Serta pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga segala bentuk dukungan dan bantuan yang diberikan mendapatkan balasan kebaikan yang berlipat ganda. Penulis juga menyadari adanya kekurangan dalam skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan konstribusi yang bermanfaat di masa yang akan datang.

Jakarta, Februari 2022

Penulis,

Lisha Agustine

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                         | i    |
| <b>ABSTRACT.....</b>                        | ii   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>               | iii  |
| <b>LEMBAR ORISINALITAS.....</b>             | iv   |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>           | v    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                 | vi   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                     | x    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                   | xiii |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                   | xiv  |
| <b>DAFTAR SKEMA .....</b>                   | xv   |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>                   |      |
| 1.1 Latar belakang Masalah.....             | 1    |
| 1.2 Permasalahan Penelitian.....            | 8    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                 | 9    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                | 9    |
| 1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis .....       | 10   |
| 1.6 Kerangka Konseptual.....                | 32   |
| 1.6.1 Representasi .....                    | 32   |
| 1.6.2 Maskulinitas .....                    | 33   |
| 1.6.3 Analisis <i>Framing</i> .....         | 37   |
| 1.7 Hubungan Antar Konsep.....              | 40   |
| 1.8 Metodologi Penelitian .....             | 41   |
| 1.8.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian ..... | 41   |
| 1.8.2 Subjek Penelitian .....               | 42   |
| 1.8.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....     | 43   |
| 1.8.4 Teknik Pengumpulan Data .....         | 43   |
| 1.8.5 Teknik Analisis Data.....             | 45   |
| 1.8.6 Triangulasi Data.....                 | 45   |
| 1.9 Sistematika Penelitian.....             | 46   |

## **BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN**

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Pengantar .....   | 48 |
| 2.2 Deskripsi Drama Korea Strong Woman Do Bong-Soo.....                               | 49 |
| 2.3 Deskripsi Film Indonesia Get Married 1 .....                                      | 66 |
| 2.4 Tokoh Drama Korea Strong Woman Do Bong-Soo dan Film Indonesia Get Married 1 ..... | 73 |

## **BAB III. VISUALISASI REPRESENTASI MASKULINITAS MELALUI KARAKTER TOKOH**

|   |     |
|---|-----|
| 3.1 Pengantar .....   | 80  |
| 3.2 Visualisasi Maskulinitas melalui Karakter Tokoh Drama Korea Strong Woman Do Bong-Soo..... | 81  |
| 3.3 Visualisasi Maskulinitas melalui Karakter Tokoh Film Indonesia Get Married 1 .....        | 98  |
| 3.4 Perempuan Tomboy Sebagai Perlawan Maskulinitas Melalui Drama Korea Dan Indonesia .....    | 113 |

## **BAB IV. ANALISIS DRAMA KOREA STRONG WOMAN DO BONG-SOON DAN FILM INDONESIA GET MARRIED 1**

|  |     |
|--|-----|
| 4.1 Pengantar .....  | 116 |
| 4.2 Perbedaan Representasi Maskulinitas yang ada di Drama Korea Strong Woman Do Bong-Soo dan Film Indonesia Get Married 1..... | 117 |
| 4.2.1 Perbandingan <i>Framing Device</i> Pada Drama Korea Strong Woman Do Bong-Soo dan Film Indonesia Get Married 1... .....   | 117 |
| 4.2.2 Perbandingan <i>Reasoning Devices</i> Pada Drama Korea Strong Woman Do Bong-Soo dan Film Indonesia Get Married 1 .....   | 24  |

## **BAB IV. PENUTUP**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 5.1 Kesimpulan ..... | 133 |
| 5.2 Saran.....       | 138 |

**DAFTAR PUSTAKA .....** 139

**LAMPIRAN .....** 145

**DAFTAR RIWAYAT .....** 147