

PENYAJIAN ORKESTRA VIRTUAL DI MASA PANDEMI



SAVIRA MAGHFIRLANA HADI

1208617035

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Savira Maghfirlana Hadi, 2022. *Penyajian Orkestra Virtual di Masa Pandemi*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mengklasifikasikan penyajian orkestra virtual yang diselenggarakan di masa pandemi. Metode Penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif bersifat deskriptif yang pelaksanaannya dilakukan pada penyajian orkestra virtual; yang dilaksanakan di masa pandemi COVID-19. Objek penelitian ini adalah pertunjukan orkestra virtual yang diselenggarakan di Indonesia. Penyajian orkestra ditinjau dari tahap proses produksi serta klasifikasi ragam penyajian pertunjukan orkestra virtual. Data-data diperoleh melalui observasi, wawancara serta studi pustaka. Waktu penelitian dilaksanakan selama 14 bulan, sejak Oktober 2020 – Desember 2021, bertempat di kediaman rumah peneliti dan secara online melalui zoom. Teknik analisis data yang digunakan yaitu Reduksi Data dan Penyajian Data. Dalam uji keabsahan data menggunakan Teknik Triangulasi yang dilakukan dengan pakar penelitian ini, yaitu Budi Utomo Prabowo. Hasil penelitian ini adalah bahwa terdapat beberapa klasifikasi Penyajian Orkestra Virtual di Masa Pandemi. Dari hasil penelitian ini, terdapat berbagai perubahan yang terjadi dalam proses produksi serta penyajian pertunjukan orkestra virtual. Selain itu, terdapat klasifikasi ragam pertunjukan orkestra virtual.

Kata Kunci : Okestra, Penyajian Orkestra Virtual

ABSTRACT

Savira Maghfirlana Hadi, 2022. Virtual Orchestra Presentation in Pandemic Era. Final Thesis. Study Program of Music Education, Faculty of Languages and Arts Jakarta State University.

The purpose of this study is to research is to acknowledge and classify virtual orchestra presentations in the pandemic era. The method used in this paper is descriptive qualitative research applied on virtual orchestra presentation during the COVID-19 era. The objects in this research are virtual orchestra performances held in Indonesia. Orchestra presentations are being scored from production to classification of various virtual orchestra presentation. The data are acquired by observing, interviewing and studying references. The timeline of this research ranged from October 2020 to December 2021 and took place at author's house using Zoom application. The data analysis techniques used are Data Reduction and Data Presentation. The data validation test in this research is using Triangulation Technique which was carried out by an expert, Budi Utomo Prabowo. The result of this research shows that there are various classifications of Virtual Orchestra Presentation in the pandemic era and it also shows many changes on the production process up to the presentation. In addition, it also has a classification of various virtual orchestra performances.

Keywords: *Orchestra, Virtual Orchestra Presentation*

LEMBAR PENGESAHAN

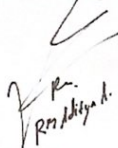
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Savira Maghfirlana Hadi
No. Reg : 1208617035
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Penyajian Orkestra di Masa Pandemi"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

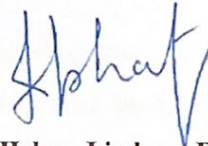
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



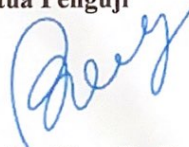
R.M. Aditya Andrivanto, S.Pd., M.Sn.
M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Pembimbing II



Helena Limbong Evelin, S.Pd.,
M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Ketua Penguji



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji

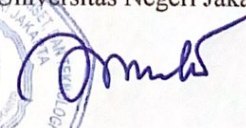


Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 196104041985031003

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Savira Maghfirlana Hadi

No. Reg. : 1208617035

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Strategi *Conductor* dalam Pertunjukan Orkestra Virtual”

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Januari 2022



Savira Maghfirlana Hadi

NIM: 1208617035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Savira Maghfirlana Hadi
NIM : 1208617035
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : vira.yura@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENYAJIAN ORKESTRA VIRTUAL DI MASA PANDEMI

.....
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2022

Penulis

(Nurhayati Wahyuningsih)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan karuniaNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi *Conductor* dalam Pertunjukkan Orkestra Virtual”.

Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

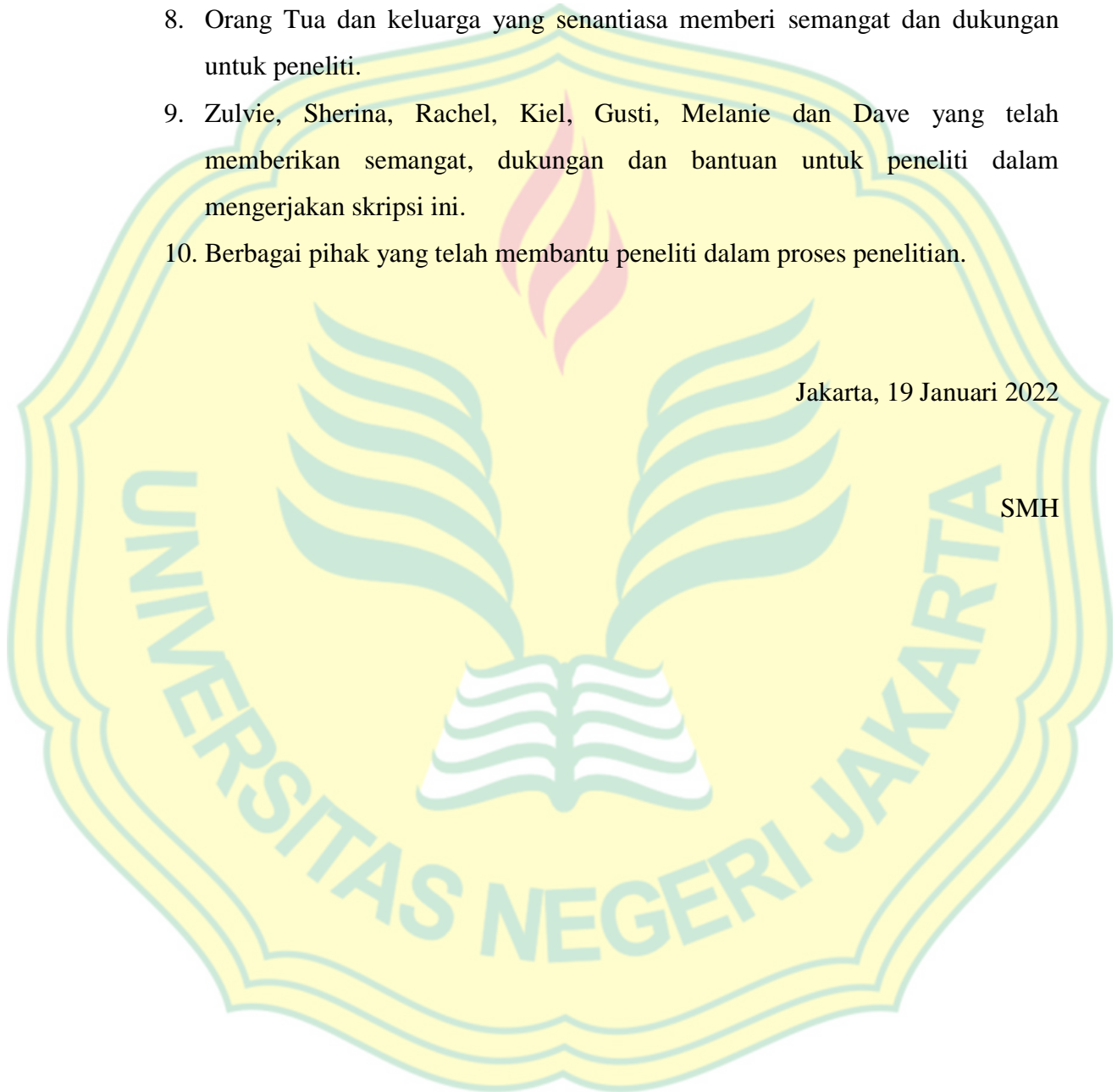
Peneliti menyadari dalam penelitian metode penelitian ini masih jauh dari sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penelitian maupun dalam pembahasan materi, namun karena berkat dan rahmat Allah SWT dan bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, tidak berlebihan apabila dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini.
2. Helena Evelin Limbong, S.Pd., M.Sn., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Budi Utomo Prabowo, selaku pakar dalam penelitian ini yang telah bersedia diwawancara guna menunjang penelitian ini.
4. Iswargia Renardi Sudarno, selaku narasumber dalam penelitian ini yang telah bersedia diwawancara guna menunjang penelitian ini.
5. Kiki Kwintanada, selaku narasumber dalam penelitian ini yang telah bersedia diwawancara guna menunjang penelitian ini.
6. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Jakarta.

7. Gandung Joko Srimoko, M. Sn., selaku dosen mata kuliah Penulisan Ilmiah pada Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Jakarta.
8. Orang Tua dan keluarga yang senantiasa memberi semangat dan dukungan untuk peneliti.
9. Zulvie, Sherina, Rachel, Kiel, Gusti, Melanie dan Dave yang telah memberikan semangat, dukungan dan bantuan untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam proses penelitian.

Jakarta, 19 Januari 2022

SMH



DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
LEMBAR PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR SKEMA.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI	5
A. Deskripsi Teori	5
1. Orkestra	5
2. Pengaba	8
3. Pertunjukan Musik Orkestra	10
B. Penelitian yang Relevan.....	12
C. Kerangka Berpikir	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
A. Tujuan Penelitian	15
B. Metode.....	15
C. Waktu dan Tempat Penelitian	15
D. Objek Penelitian.....	16

E. Prosedur Penelitian	16
F. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Wawancara	17
2. Observasi	18
3. Studi Pustaka	18
4. Studi Dokumentasi.....	18
G. Teknik Analisis Data	19
1. Reduksi Data	19
2. Penyajian Data.....	19
3. Triangulasi.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Deskripsi Data	21
B. Penyajian Orkestra Virtual di Masa Pandemi	21
C. Pembahasan	45
D. Keterbatasan Penelitian	47
BAB V PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan.....	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52
GLOSARIUM.....	54
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Konser Erwin Gutawa Orchestra “Orkestra di Rumah”	2
Gambar 2.1	Formasi Orkestra	6
Gambar 4.1	Contoh Latihan Mandiri	31
Gambar 4.2	Contoh Latihan Gabungan	32
Gambar 4.3	Contoh <i>Pre-record Audio</i>	34
Gambar 4.4	Proses <i>Pre-record audio</i> BCO dalam konser “Colourchestra”	36
Gambar 4.5	Contoh <i>Pre-record Video</i> dengan konsep <i>One Frame</i> dan	37
Gambar 4.6	Konser Jakarta Concert Orchestra “MELIPUR RINDU”	38
Gambar 4.7	Konser Jakarta Concert Orchestra “MELIPUR RINDU”	39
Gambar 4.8	Erwin Gutawa Orchestra dalam Acara “SURYANATION”	41
Gambar 4.9	Contoh <i>Platform</i> Berbayar	43
Gambar 4.10	Konser Jakarta Ciry Philharmonic	44
Gambar 4.11	Konser Jakarta City Philharmonic	45

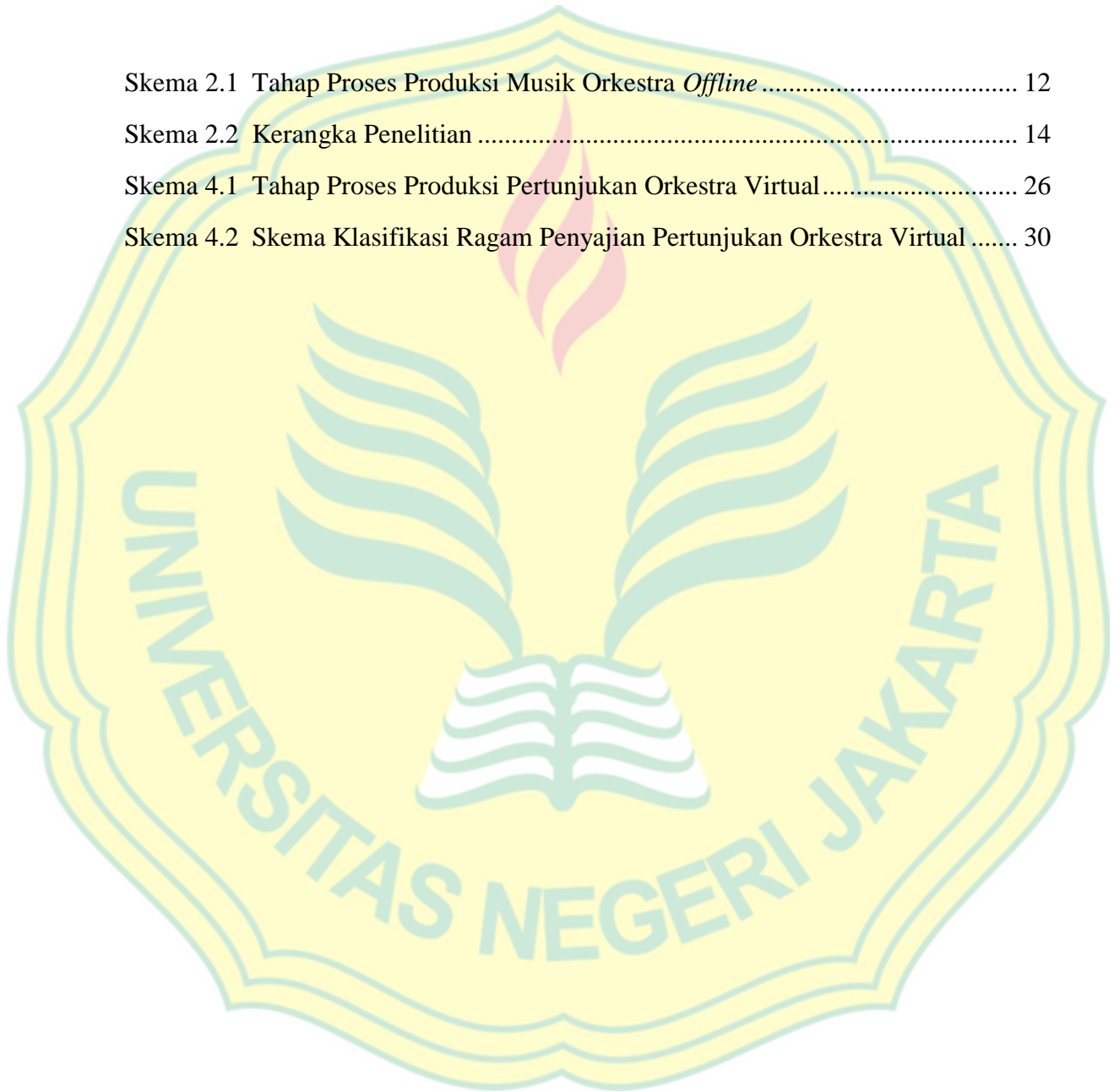
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kisi-kisi Wawancara.....	17
-----------	--------------------------	----



DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 Tahap Proses Produksi Musik Orkestra <i>Offline</i>	12
Skema 2.2 Kerangka Penelitian	14
Skema 4.1 Tahap Proses Produksi Pertunjukan Orkestra Virtual	26
Skema 4.2 Skema Klasifikasi Ragam Penyajian Pertunjukan Orkestra Virtual	30



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1.....	62
LAMPIRAN 2.....	65
LAMPIRAN 3.....	72
LAMPIRAN 4.....	77
LAMPIRAN 5.....	81
LAMPIRAN 6.....	865
LAMPIRAN 7.....	876
LAMPIRAN 8.....	88
LAMPIRAN 9.....	89
LAMPIRAN 10.....	90
LAMPIRAN 11.....	92
LAMPIRAN 12.....	94
LAMPIRAN 13.....	94