

KATA PENGANTAR

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucap Puji Syukur kepada Allah SWT yang memberikan petunjuk sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Ekspresi Emosi Anak Usia 5-6 Tahun dalam Kegiatan Tari Ballet . Penelitian Kualitatif di Sanggar On Stage Academy, Tangerang selatan”. Berkat bimbingan dan karunia-Nya penulis diberikan banyak pencerahan dalam penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini merupakan sebuah laporan penelitian sebagai salah satu syarat di Jurusan Pendidikan Anak Usia Dini untuk mendapatkan gelar Sarjana di program studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas doa, dorongan dan motivasi serta bimbingan yang diberikan oleh beberapa pihak yang terhormat :

1. Dr. Sofia Hartati M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Yuliani Nurani , M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kritik dan saran dalam penulisan ini.
3. Ade Dwi Utami, S.Pd. M,Pd selaku dosen pembimbing 1, yang telah membimbing dan memberikan banyak kritik dan saran dalam penulisan ini.
4. Dr. Hapidin, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing serta memberikan banyak kritik dan saran dalam penulisan skripsi ini.
5. Kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Anak Usia Dini yang telah memberikan ilmu serta pengetahuan yang tidak terhingga

manfaatnya baik pada saat penelitian di lapangan, khususnya bagi para dosen pengajar kelas Pendidikan Anak Usia Dini Non Reguler 2011 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang banyak memberikan inspirasi dan pengetahuan yang mendalam kepada penulis mengenai Ilmu Pendidikan Anak Usia Dini, Staff dan karyawan di Jurusan PG-PAUD FIP Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberikan informasi terkait mengenai perkuliahan.

6. Kepala sanggar serta para instruktur dan staff *On Stage Studio*, Tangerang Selatan yang telah memberikan penulis kesempatan dan membantu penulis dalam penyelesaian penelitian ini.
7. Orangtua tercinta Djadjat Aris S, Yulia Fariani yang telah membesarkan saya dengan penuh ketulusan sehingga menghantarkan saya menuju gelar S1 dan Teteh Achie, Bang Ikbal, Aa Bintang, Ka desi, Inay, Abay dan Khaylila yang selalu memberikan motivasi dalam penulisan ini
8. Kukuh Dipo Aulia Rachman, yang selalu setia memberikan motivasi, meneman, dan membantu dengan tulus untuk menyelesaikan studi.
9. Sahabat-sahabat yang setia Ratu Anggia, Anggita Anggreni, Audri F I, Aruni Amalia, Ayu Rizqita, FC dan UP.
10. Teman-teman seperjuangan mahasiswa PG-PAUD FIP UNJ angkatan 2011 Rindhie, Lara, Eka, Fadhila, Sela, Zerlina, Bachiyah, Annug, Trias, Nadia, ka Aul, ka Zahrina Amelia dan lainnya yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
11. Pihak-pihak yang tidak mungkin disebutkan secara satu persatu, yang telah membantu penyelesaian penulisan penelitian dan memberikan doa, dukungan, dan motivasi yang tulus.

Semoga segala budi baik dari semua pihak diterima oleh Tuhan YME dan mendapatkan pahala yang berlipat dari-Nya.

Penulis sangat berterima kasih jika ada masukan berupa saran atau kritik untuk skripsi ini, karena penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis memohon maaf jika di dalam skripsi ini terdapat kesalahan, baik dalam isi maupun penulisan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, Januari 2015

Peneliti,

Cherida Brianti Syahbaranie

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Atau Manfaat Penelitian.....	8
BAB II ACUAN TEORITIK.....	10
A. Acuan Teori Area dan Fokus yang Diteliti.....	10
1. Hakikat Ekspresi Emosi.....	10
a. PengertianEkspresi Emosi	10
b. Fungsi Ekspresi Emosi.....	17
c. Proses Pembentukan Emosi.....	19
2. Hakikat Tari Ballet	22
a. Pengertian Tari Ballet	22
b. Fungsi Tari Ballet	26
c. Program Tari Ballet Pra sekolah	28
3. Hakikat Ekspresi Emosi Anak Usia 5-6 Tahun	31
B. Kajian Penelitian yang Relevan	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Tujuan Penelitian	41
B. Metode Penelitian	41
C. Latar Penelitian	44
1. Tempat Penelitian	44

2. Waktu Penelitian	45
D. Data dan Sumber Data	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
1. Observasi	49
2. Catatan Wawancara.....	50
3. Studi Dokumentasi	52
F. Analisis Data.....	53
G. Pemeriksaan Atau Pengecekan Keabsahan Data	57
1. Perpanjangan Pengamatan	57
2. Triangulasi.....	58
3. Member Check	58
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	60
A. Deskripsi Data	60
1. Gambaran Umum Sanggar <i>On Stage Academy</i>	60
2. Visi Misi Sanggar <i>On Stage Academy</i>	61
3. Tujuan Sanggar <i>On Stage Academy</i>	62
4. Program Sanggar <i>On Stage Academy</i>	62
B. Analisis Data	63
1. Ekspresi Mimik Wajah	63
a. Reduksi Data	63
b. Display Data	71
c. Verifikasi	75
2. Ekspresi Gerak Tubuh.....	76
a. Reduksi Data	76
b. Display Data	79
c. Verifikasi	83
3. Ekspresi Aktivitas	84
a. Reduksi Data	84
b. Display Data	85

c. Verifikasi	87
4. Peran Instrukur	88
a. Reduksi Data	88
b. Display Data	90
c. Verifikasi	93
C. Temuan Penelitian.....	94
D. Pembahasan Temuan Penelitian.....	99
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	102
A. Kesimpulan	102
B. Implikasi	103
C. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	<i>Emotional Development</i>	35
Tabel 3.1	Waktu Penelitian.....	45
Tabel 3. 2	Rekapitulasi Teknik Pengumpulan Data.....	53
Tabel 4.1	Tabel Semantik Ekspresi Mimik Wajah.....	73
Tabel 4.2	Tabel Semantik Ekspresi Gerak	82
Tabel 4.3	Tabel Semantik Eskpresi Aktivitas.....	86
Tabel 4.4	Tabel Semantik Peran Instruktur.....	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Display Data Ekspresi Mimik Wajah.....	72
Bagan 4.2	Display Data Ekspresi Gerak Tubuh.....	81
Bagan 4.3	Display Data Ekspresi Aktivitas.....	87
Bagan 4.4	Display Data Peran Instruktur.....	91
Bagan 4.5	Pola yang terlihat di Sanggar <i>On Stage Academy</i>	98