

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Kegunaan .....	7
D. Metode dan Sumber Penelitian.....	7
<b>BAB II SEJARAH WAYANG KULIT JAWA .....</b>	<b>12</b>
A. Sejarah Wayang Kulit Jawa.....	12
B. Sejarah Perkembangan <i>Pakeliran</i> Wayang Kulit di Jawa .....	15
1. Masa Awal Perkembangan Wayang Kulit .....	15
2. Masa Kerajaan Majapahit .....	16
3. Masa Kerajaan Demak .....	17
4. Masa Kerajaan Mataram .....	18
5. Masa Kemerdekaan.....	20

C. Aspek-Aspek Pakeliran Wayang Kulit di Jawa.....	20
1. <i>Catur</i> .....	21
2. <i>Sabet</i> .....	24
3. Karawitan .....	26
<b>BAB III PERKEMBANGAN PAKELIRAN WAYANG KULIT</b>	
<b>1958-1985 KI NARTASABDA “Dalang Kontroversial” .....</b>	<b>30</b>
A. Biografi “Dalang Kontroversial” Ki Nartasabda .....	30
B. Pembaharuan dalam Unsur <i>Catur</i> 1958-1978.....	34
C. Pembaharuan dalam Unsur Karawitan ( <i>Gendhing</i> )	
1970-1985 .....	44
<b>BAB IV PERKEMBANGAN PAKELIRAN WAYANG KULIT</b>	
<b>1986-2003 KI MANTEB SOEDHARSONO “Dalang Setan” .....</b>	<b>55</b>
A. Biografi “Dalang Setan” Ki Manteb Soedharsono.....	55
B. Jalan Panjang <i>Pakeliran</i> Ki Manteb Soedharsono 1956-1986.....	58
C. Pembaharuan Dalam Unsur <i>Sabet</i> 1987-2003 .....	66
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>85</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>96</b>

## DAFTAR ISTILAH

- Adiluhung* : Tinggi mutunya; mulia nilai-nilai seni budaya yang harus dipelihara.
- Banjaran bima* : Sebuah kisah tentang lahirnya seorang Bima.
- Cantrik* : Murid.
- Cempala* : Alat yang digunakan untuk memukul kotak wayang.
- Cepengan* : Cara memegang wayang.
- Dasamuka lena* :Raja yang mempunyai sifat jahat dan tidak berprikemanusiaan.
- Gamelan* : Musik yang biasanya menonjolkan metalofon, gambang, gendang, dan gong.
- Gedhek* : Tepas yang bahan dasarnya terbuat dari anyaman bambu.
- Gending jawa* : Musik Jawa.
- Khitanan* : Upacara Sunatan.
- Macapat* : Membaca not yang berirama empat ketukan.
- Ndalang* : Seseorang yang mempunyai keahlian khusus memainkan wayang.
- Nembang* : Menyanyi.
- Pakem* : Pedoman yang sudah baku.
- Pakeliran* : Pementasan atau pertunjukan wayang kulit yang didukung bunyi vokal maupun instrumental.
- Sabetan* : Seni gerak dalam pertunjukan wayang.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: Surat penelitian Perpustakaan Nasional Republik Indonesia .....	93
Lampiran 2	: Surat penelitian Sekretariat Nasional Wayang Indonesia (SENAWANGI).....	94
Lampiran 3	: Surat izin masuk Perpustakaan umum Universitas Gadjah Mada.....	95