

**REPRESENTASI PEREMPUAN BUTON DALAM SYAIR  
AJONGA YINDA MALUSA KARYA SYEKH HAJI ABDUL  
GANIU SUNTINGAN LA NIAMPE (STUDI KAJIAN GENDER)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**ALI MUKTI  
9916818011**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Magister

**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS**

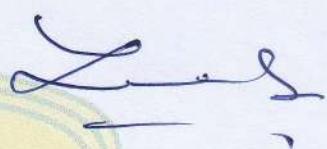
Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.

Tanggal : 25/2/2022

Pembimbing II



Eva Leiliyanti, P.hD.

Tanggal : 26/2/2022

Mengetahui,

Koordinator Program Magister  
Pendidikan Bahasa Indonesia UNJ



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum

Tanggal : 18/3/2022

*Mencerdaskan dan  
Memerlukuh Baik Bangsa*

Nama	: Ali Mukti
No. Registrasi	: 9916818011
Angkatan	: 2018

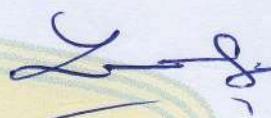
**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING  
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.  
Tanggal : 23/12/2022

Pembimbing II



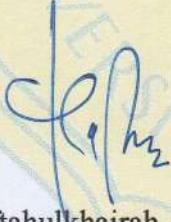
Eva Leiliyanti, P.hD.  
Tanggal : 23/12/2022

Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus.  
(Ketua)<sup>1</sup>

  
(tanda tangan)

.....  
24.02.2022  
(tanggal)

Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.  
(Koordinator Program Studi)<sup>2</sup>

  
(tanda tangan)

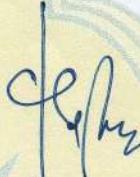
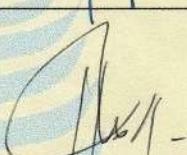
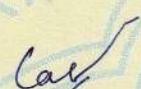
.....  
23/12/2022  
(tanggal)

Nama : Ali Mukti  
Nomor Registrasi : 9916818011  
Tanggal Lulus : Februari 2022  
Angkatan : 2018

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

## BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Ali Mukti  
No. Registrasi : 9916818011  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia)		23/2/2022
2	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Pembimbing I)		24/2/2022
3	Eva Leiliyanti, P.hD. (Pembimbing II)		24/2/2022
4	Dr. Siafur Rohman, M.Hum. (Pengaji)		24/2/2022
5	Dr. Nuruddin, MA. (Pengaji)		24/2/2022

*Mencerdaskan Generasi  
Memartabatkan Bangsa*

## ABSTRAK

Ali Mukti, 2022. Representasi Perempuan Buton dalam Syair Ajonga Yinda Malusa Karya Syekh Haji Abdul Ganiu Suntingan La Niampe: Kajian Gender, Tesis: Jakarta, Pendidikan Bahasa Indonesia, Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran dan pemahaman yang mendalam mengenai struktur, perempuan direpresentasikan dan implikasi pembelajaran nilai positif dalam *Syair Ajonga Yinda Malusa* karya Syekh Haji Abdul Ganiu Suntingan La Niampe. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Pengumpulan data dilakukan melalui pembacaan secara cermat dan berulang-ulang, selanjutnya data yang telah diklasifikasi kemudian diuji keabsahannya menggunakan teknik keabsahan data yang telah ditentukan, dan proses analisis data dan interpretasi data berdasarkan masalah penelitian menggunakan kajian analisis gender Mansour Fakih. Data dalam penelitian ini berupa hasil telaah dokumen *Syair Ajonga Yinda Malusa* Karya Syekh Haji Abdul Ganiu Suntingan La Niampe berupa kata kalimat dalam bentuk ungkapan. Hasil analisis ditemukan ketidakadilan gender berdasarkan persektif Mansour Fakih *pertama*, subordinasi yaitu perempuan dan poligami, perempuan nafsu dan bodoh, kontrol atas gerak perempuan. *kedua*, marginalisasi yaitu ketakutan dan sifat manja perempuan, serta kontrol seksual perempuan. *ketiga*, stereotype yaitu perempuan sebagai makhluk cantik, perempuan sebagai makhluk lemah lembut, perempuan sebagai makhluk penyimpan rahasia. *keempat*, faktor penyebab segmentasi gender dalam syair *Ajonga Yinda Malusa* antara lain; faktor agama buton, faktor kedudukan perempuan, faktor ideologi perempuan, faktor pingitan (*posuo*), faktor pengarang syair. *kelima*, implikasi pembelajaran struktur *Syair Ajonga Yinda Malusa* dan nilai positif melalui segmentasi terhadap perempuan memiliki relevansi dengan pembelajaran terutama pembelajaran sastra.

**Kata Kunci:** Syair, Representasi, Perempuan Buton, Segmentasi Gender

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## **ABSTRACT**

Ali Mukti, 2022. *Representation of Butonese Women in the poem Ajonga Yinda Malusa by Syekh Haji Abdul Ganiu Edits La Niampe: Gender Studies, Thesis: Jakarta, Language Education, Postgraduate, State University of Jakarta.*

*This study aims to obtain an in-depth description and understanding of the structure, representation of women and the implications of learning positive values in Syekh Haji Abdul Ganiu's Ajonga Yinda Malusa poem Editing La Niampe. This study uses a descriptive qualitative approach with content analysis methods. Data collection was carried out through careful and repeated reading, then the classified data was then tested for validity using predetermined data validity techniques, and the process of data analysis and data interpretation based on research problems using Mansour Fakih's gender analysis study. The data in this study are the results of a review of the Ajonga Yinda Malusa poetry document by Syekh Haji Abdul Ganiu La Niampe edits in the form of sentences in the form of expressions. The results of the analysis found gender inequality based on the first Mansour Fakih perspective, subordination, namely women and polygamy, lustful and stupid women, control over women's movements. second, marginalization, namely the fear and spoiled nature of women, as well as women's sexual control. third, stereotypes, namely women as beautiful creatures, women as gentle creatures, women as creatures who keep secrets. fourth, the factors causing gender segmentation in Ajonga Yinda Malusa's poetry include; Buton religious factors, women's position factors, women's ideological factors, seclusion factors (posuo), poetry writer factors. fifth, the implications of learning the structure of Ajonga Yinda Malusa's poetry and positive values through segmentation for women have relevance to learning, especially literary learning.*

**Keywords:** Poetry, Representation, Butonese Women, Segmentasi Gender

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## **SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ali Mukti  
NIM : 9916818011  
Tempat/Tgl. Lahir : Watumelewe, 2 November 1996  
Program : Magister  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Representasi Perempuan Buton dalam Syair Ajonga Yinda Malusa Karya Sykeh Haji Abdul Ganui Suntingan La Niampe (Kajian Gender)” merupakan karya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 24 Februari 2022

Yang Menyatakan,



Ali Mukti  
9916818011

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ali Mukti  
No. Registrasi : 9916818011

Menyatakan bahwa saya telah memublikasikan hasil penelitian Tesis Magister saya dengan judul *Metaphor of clothing as a noble attitude in reading buton people in the translation of Ajonga Yinda Malusa's works by Syekh Haji Abdul Ganiu* pada jurnal Indonesian EFL Journal' (p-ISSN 2252- 7427, e-ISSN 2541- 3635), Volume 8, Issue 2, July 2022 yang diterbitkan oleh The Association of Indonesian Scholars of English Education (AISEE) dan Pusat Bahasa Universitas Kuningan. **Indonesian EFL Journal (IEFLJ)** terindeks di DOAJ (*green thick*) dan Terakreditasi Nasional Sinta 3 Kemendikbudristek RI.

Jakarta, 24 Februari 2022



Ali Mukti  
9916818011

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**HALAMAN PERNYATAAN *COPYRIGHT TRANSFER*  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ali Mukti  
No. Registrasi : 9916818011  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Pascasarjana  
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tesis saya yang berjudul Representasi Perempuan Buton dalam Syair Ajonga Yinda Malusa Karya Syekh Haji Abdul Ganiu Suntingan La Niampe (Kajian Gender) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta  
Pada tanggal : 22 Februari 2022

Yang menyatakan



Ali Mukti  
9916818011

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALI MUKTI  
NIM : 9916818011  
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Magister Pendidikan Bahasa Indonesia  
Alamat email : alimukti101@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Representasi Perempuan Buton dalam Syair Ajonga Yinda Malusa Karya Syekh Haji**

**Abdul Ganiu Suntingan La Niame (Kajian Gender)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Maret 2022

Penulis  
  
ALI MUKTI

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Ali Mukti
NIM	:	9916818011
Jenjang	:	Magister
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Indonesia
Angkatan	:	2018

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan perbaikan ujian tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 24 Februari 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Ali Mukti  
9916818011

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat Rahmat, Hidayah, dan Inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia di Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan tesis ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan ucapan terima kasih secara tulus kepada kedua orang tua **Ayahanda Abdul Rohman** dan **Ibunda Siti Jumaedah** yang telah memberikan dukungan dan doa tulus kepada penulis agar dapat menyelesaikan studi dengan baik. Selanjutnya pada kesempatan ini juga saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Komarudin, M.Si., Direktur Program Pascasarjana Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus. beserta seluruh jajarannya, dan Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. yang telah banyak memberikan arahan, dukungan, motivasi sehingga penyelesaian studi berjalan lancar. Semoga kebaikan ini menjadi amal ibadah tersendiri disisi-Nya. Amin
2. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum sebagai Pembimbing I dan Ibu Eva Eva Leiliyanti, Ph.D sebagai Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan, saran hingga kritikan dalam proses penyelesaian penulisan tesis ini. Semoga segala usaha atas saran, masukan dan bimbingannya menjadi buah ibadah dihadapan-Nya. Amin
3. Seluruh Dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak meluangkan waktu berbagi ilmu kepada mahasiswa serta seluruh Staf Administrasi dan Akademik Pascasarjana UNJ khususnya Mas Reza, Mas Panji, Mas Karisda dan Mba Idham yang telah banyak membantu memberikan petunjuk proses administrasi. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kekuatan dalam menjalankan tugas. Amin
4. Bapak Ali Mazi selaku Gubernur Prov. Sultra, Dr. Muni Ika selaku Koordinator KIP Kuliah Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, La Isnain selaku Sekum Dinas Koperasi Prov. Sultra, Alm. Agista Ariany Bombay dan Muh. Tahir

Lakimi selaku Ketua dan Sekum KONI Prov. Sultra Periode 2019-2023, Muliadi selaku Kepala Biro Pemerintahan Setda Prov. Sultra, Ilham Q. Moehiddin dan Frans Patadungan selaku Jubir Gubernur Prov. Sultra, Wa Ode Kanufia Diki selaku Kepala Badan Penghubung Pemda Prov. Sultra, Sri Suryana Dinar selaku Sekjur Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia UHO yang telah banyak membantu memberikan motivasi dan materi. Semoga karir dan jabatan selalu dijadikan amanah yang baik. Amin

5. Kakak dan keluarga tercinta Kasmaruddin dan adik tersayang Ahmat Khosiin, Alya Huli Jannatin, Alm. Amar Makruf, Afia, Fadillah, Alm. Fredi Gunawan, Dika, Fatir, Musdalipa, Ayu Risnawati, Saddam Ismail yang terus mendukung serta senyuman kehangatan kepada penulis.
6. Istri tercinta Sri Hartati yang selalu meneman, memberi semangat, mendoakan sehingga penulis mampu menyelesaikan studi. Semoga kita selalu dalam kesejahteraan. Amin
7. Keluarga besar H. Nadiri dan Mbah Warti yang telah banyak memberikan nasihat kepada penulis. Semoga selalu dalam lindungan-Nya. Amin
8. Sahabat, teman dan rekan khususnya Elsa Damayanti, Asran Laksana, Abdullah Bahar, Jumrin Kasim, Aditya Aldi Pradana, Muh. Maulana Bona, Hartina Hadrawi, Diswanto, Nisal Farma, Arifin, Firwanto, Juflyn Alim, Muhammad Hafizh Jamiar Munaja Ika, Mahadin, Suparli dan Bagus Widiyanto yang memberikan candaannya disaat penulis jenuh. Semoga rasa saling perhatian ini tidak pernah putus karena waktu dan jarak yang menjadikannya tiada.
9. Teman angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Linguistik Terapan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak meluangkan waktunya belajar dan diskusi bersama. Semoga kita semua merupakan orang-orang yang beruntung. Amin.
10. KONI Prov. Sultra, Badan Penghubung Pemda Prov. Sultra dan TIM Beasiswa Unggulan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan *suport* atas proses selesaiannya studi. Semoga pengalaman dan bantuan yang diberikan menjadi nilai keberuntungan bagi penulis.

Dengan segala kekurangan dan kerendahan hati, harapan saya semoga karya ini bermanfaat untuk pengembangan ilmu sastra dalam melihat kesetaraan terhadap perempuan. Permintaan maaf yang tulus jika seandainya dalam penulisan ini terdapat kekurangan dan kekeliruan, penulis juga menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan tesis ini.



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	i
<b>Persetujuan Hasil Perbaikan Ujian Tesis .....</b>	ii
<b>Persetujuan Komisi Pembimbing .....</b>	iii
<b>Bukti Pengesahan Perbaikan Tesis .....</b>	iv
<b>Abstrak .....</b>	v
<b>Abstract .....</b>	vi
<b>Pernyataan Orisinalitas Karya Ilmiah .....</b>	vii
<b>Pernyataan Publikasi .....</b>	viii
<b>Pernyataan <i>Copyright Transfer</i> .....</b>	ix
<b>Surat Pernyataan .....</b>	x
<b>Kata Pengantar .....</b>	xi
<b>Daftar Isi .....</b>	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Kegunaan Penelitian .....	5
E. <i>State of The Art</i> .....	5

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Sastra Klasik .....	9
B. Konsep Kabanti sebagai Syair .....	10
1. Fungsi Kabanti .....	11
2. Kabanti sebagai Syair Masyarakat Buton .....	12
3. Kabanti sebagai Bentuk Puisi .....	13
4. Struktur Syair .....	14
C. Gerakan Feminis dan Kritik Sastra Feminis .....	16
1. Gerakan Feminis .....	16
2. Kritik Sastra Feminis .....	17
3. Macam-Macam Kritik Sastra Feminis .....	20
4. Problema Ketidaksetaraan Gender .....	24
5. Penindasan Gender .....	27
D. Representasi .....	28
E. Konteks Budaya Perempuan Buton .....	31
1. Perempuan dalam Struktur Sosio-Ekonomi .....	31
2. Perempuan dalam Pingitan .....	34
3. Perempuan dalam Kedudukan Ekonomi .....	36
4. Perempuan dalam Mobilitas .....	36
5. Ideologi Mengenai Kedudukan Perempuan .....	37
6. Pandangan Perempuan Buton .....	38

F. Penelitian yang Relevan .....	39
G. Kerangka Berpikir .....	44

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Tujuan Penelitian .....	46
B. Metode dan Prosedur Penelitian .....	46
1. Metode Penelitian .....	46
2. Prosedur Penelitian .....	49
C. Data dan Sumber Data .....	50
1. Data Penelitian .....	50
2. Sumber Data .....	50
D. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data .....	50
1. Teknik Interaktif .....	51
2. Teknik Noninteraktif .....	51
E. Prosedur Analisis Data.....	51
F. Pemeriksaan Keabsahan Data .....	54

### **BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Temuan Penelitian .....	56
1. Gambaran Umum Syair Ajonga Yinda Malusa .....	56
a. Asal Usul Lahirnya Syair Ajonga Yinda Malusa .....	56
b. Pokok Pikiran Syair Ajonga Yinda Malusa .....	57
2. Fakta Sejarah Pengarang Syair Ajonga Yinda Malusa .....	57
3. Kedudukan dan Peran Perempuan dalam Syair Ajonga Yinda Malusa ....	58
a. Kedudukan Perempuan .....	59
b. Peran Perempuan .....	60
4. Hasil Penelitian.....	61
B. Pembahasan .....	69
1. Struktur Syair Ajonga Yinda Malusa .....	69
a. Struktur Fisik .....	69
b. Struktur Batin .....	72
2. Representasi Perempuan Melalui Segmentasi Gender dalam Syair <i>Ajonga Yinda Malusa</i> .....	74
a. Subordinasi Perempuan Buton .....	74
b. Marginalisasi Perempuan Buton .....	82
c. <i>Stereotype</i> Perempuan Buton .....	86
3. Faktor Penyebab Segmentasi Terhadap Perempuan dalam Syair Ajonga <i>Yinda Malusa</i> .....	92
a. Faktor Agama Buton.....	92
b. Faktor Peran dan Kedudukan Perempuan.....	94

c. Faktor Ideologi Perempuan .....	95
d. Faktor Pingitan ( <i>Posuo</i> ) .....	95
e. Faktor Pengarang Syair .....	96
4. Perjuangan Perempuan Melawan Segmentasi Gender pada Masyarakat Buton dalam Syair <i>Ajonga Yinda Malusa</i> .....	97
a. Perempuan Memilih Hidup Sendiri .....	98
b. Mencari Pasangan Hidup Lain .....	98
5. Implikasi Pembelajaran Sastra Tentang Nilai-Nilai Positif Melalui Segmentasi Gender Terhadap Perempuan .....	99

## **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan .....	102
B. Rekomendasi .....	103

**DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN  
RIWAYAT PENULIS**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*