

**SEJARAH KEBERADAAN MUHAMMADIYAH DI
MINANGKABAU PERSPEKTIF HAMKA DALAM KARYA
“AYAHKU”**

MUHAMAD IKBAL

4715132605



Skripsi ini Dibuat Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag)

Prodi Ilmu Agama Islam

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

2017

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Prodi Ilmu Agama Islam.
Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Muhamad Ikbal

No. Registrasi : 4715132605

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Sejarah Muhammadiyah di Minangkabau Perspektif Hamka dalam Karya "Ayahku"**" adalah murni tulisan saya. Jika ternyata pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia diberi sanksi sesuai dengan hukum yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Jakarta, 12 Juni 2017

Pembuat pernyataan



Muhamad Ikbal

LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab

Dekan Fakultas Ilmu Sosial

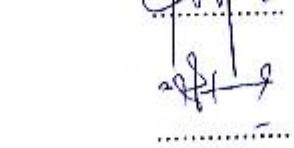
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Muhammad Zid, M.Si

NIP. 19630412.199403.1.002

Tim Pengaji

No.	Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Ketua	<u>Firdaus Wajdi, MA, P.IId</u> NIP. 19810718200801016		8/8-2017
2.	Sekretaris	<u>Yusuf Ismail, M.Ag</u> NIP. 196404032001121001		8/8-2017
3.	Pembimbing I	<u>Rihlah Nur Aulia, MA</u> NIP. 197909122008012018		8/8-2017
4.	Pembimbing II	<u>Khairil Ikhsan Siregar, MA</u> NIP. 196803152005011003		8/8-2017
5.	Pengaji Ahli	<u>Dr. Izzatul Mardhiah, MA</u> NIP. 19780306200912002		8/8-2017

Tanggal Lulus : 14 Juni 2017

MOTO DAN PERSEMBAHAN

**“KESUKSESAN AKAN DICAPAI JIKA KEBERANIANMU JAUH LEBIH BESAR
DARI PADA KETAKUTANMU, MAKA BERUSAHALAH YANG TERBAIK DAN
BERSYUKURLAH DENGAN HASILNYA”**

PERSEMBAHAN

**Skripsi ini dipersembahkan untuk keluarga, terutama orang tua saya yang telah
mengasuh dan mendidik saya dari kecil hingga sampai sekarang dan kakak-kakak saya
yang telah memberikan saya pertolongan moril maupun materil.**

ABSTRAK

Muhamad Ikbal. Sejarah Keberadaan Muhammadiyah Di Minangkabau Perspektif Hamka Dalam Karya “Ayahku”. Skripsi, Jakarta : Program Studi Ilmu Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah awal keberadaan Muhammadiyah di Minangkabau perspektif Hamka dalam karyanya yaitu “Ayahku”, tentang siapa yang membawa Muhammadiyah ke Minangkabau, apa latarbelakang Muhammadiyah dibawa ke Minangkabau, dan bagaimana respon masyarakat Minangkabau pada saat Muhammadiyah datang.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah, sementara untuk penyajian hasil penelitian dilakukan dalam bentuk deskriptif – naratif. Deskriptif yang berarti mengambarkan dan naratif yang berarti cerita, jadi hasil penelitian ini mengambarkan cerita-cerita Hamka tentang keberadaan Muhammadiyah di Minangkabau yang beliau tuangkan dalam karyanya yang berjudul “Ayahku”. Tahapan metode penelitian ini ada empat, yaitu heuristic (pengumpulan data), kritik, interpretasi dan histiografi (penulisan).

Hasil penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa Muhammadiyah dibawa ke Minangkabau secara individual, yaitu dibawa oleh H.Abdul Karim Amrullah pada tahun 1925. Latarbelakang beliau membawa Muhammadiyah ke Minangkabau adalah untuk memperbaiki Agama Islam di Minangkabau yang pada saat itu dilihatnya sudah rusak binasa. Tokoh yang ikut menyebarkan Muhammadiyah di Minangkabau adalah Syekh Jamil Jambek, St.Mansur, S.J. St.Mangkuto dan adik beliau Yusuf Amrullah. Faktor-faktor Muhammadiyah diterima di masyarakat Minangkabau adalah karena H.Abdul Karim Amrullah dan pendiri Muhammadiyah K.H.Ahmad Dahlan merupakan sama-sama murid dari Syek Khatib Al-Minangkabaui pada saat belajar agama di Makkah serta pada saat H.Abdul Karim Amrullah ke Jawa karangan-karangan beliau di minta oleh K.H.Ahmad Dahlan untuk disalin dalam bahasa Jawa, sehingga dapat dikatakan ajaran Muhammadiyah bagian juga dari ajaran H.Abdul Karim Amrullah.

Kata Kunci : Sejarah, Muhammadiyah, Minangkabau, Hamka.

ABSTRACT

Muhamad Ikbal, History of Muhamadiyah Existence in Minangkabau. Hamka Prespectif in art of “Ayahku” . Skripsi, Jakarta : Study of Islamic Religion ,Faculty of Social Science, State University of Jakarta. 2017.

This research is aimed to describe of first origin of Muhamadiyah in Minangkabau hamka prospective in art of “Ayahku”, about whom lead Muhamadiyah to Minangkabau, what is background of Muhamadiyah brought to Minangkabau, and what about response of minangkabau society regarding arrival of Muhamadiyah.

This research using history method, mean while for presentation the result of research using descriptive narrative. Descriptive means depict and narrative means story, so this research describe about story of hamka about muhamdiyah in minangkabau which written on the book of “ayahku”. Phase of this research method has four element, such as heuristic (collecting data), critic, interpretative, and histiographic (written).

Result of this research shows that muhamadiyah brought to minangkabau individually where it brought by Haji Abdul Karim Amrullah in 1925. His purpose is to improve Islamic society which is not good enough. Known Men whom spread muhamdiyah in minangkabau is Syekh Jamil Jambek, St. Mansur, Sj St Mangkuto and his brother Yusuf Amrullah. Support factor that make muhamdiyah accepted in minangkabau society is because haji abdul karim amrullah and founder of muhamdiyah kh ahmad dahlan is student of syekh hatib alminangkabau when study in meccah also when H.Abdul Karim Amrullah go to java and his art asked by K.H.Ahmad Dahlan for rewritten in java language, so it can be said muhammadiyah studies also part of H.Abdul Karim Amrullah studies.

Keywords : History, Muhammadiyah, Minangkabau, Hamka.

الملخص

محمد إقبال، تاريخ وجود المحمدية في مينانغكاباو. هامكا بريسيكتيف في فن "أياهوكو". سكريبيسي، جاكرتا: دراسة الدين الإسلامي، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة ولاية جاكرتا. عام 2017

يهدف هذا البحث إلى وصف الأصل الأول للمحمدية في مينانغكاباو هامكا بريسيكتيف في فن "أياهوكو"، الذي يؤدي الرصاصية إلى مينانغكاباو، ما هي خلفية المحمدية جلت إلى مينانغكاباو، وماذا عن استجابة المجتمع مينانغكاباو بشأن وصول المحمدية

هذا البحث باستخدام طريقة التاريخ، يعني في حين لعرض نتيجة البحث باستخدام السرد الوصفي. وسائل وصفية تصور وسرد يعني القصة، لذلك يصف هذا البحث عن قصة هامكا عن المحمدية في مينانغكاباو التي كتبت على كتاب "أياهوكو". المرحلة من هذه الطريقة البحثية لها أربعة عناصر، مثل الاستدلال (جمع البيانات)، والنقد، التفسيرية، و هيستيوغرافي (مكتوب).

وتبيّن نتائج هذا البحث أن المحمدية جلت إلى مينانغكاباو بشكل فردي حيث جلت من قبل الحاج عبد الكريم عمرو الله في عام 1925. والغرض منه هو تحسين المجتمع الإسلامي الذي ليس جيدا بما فيه الكفاية. الرجال المعروفيين الذين ينتشرون بالمحمدية في مينانغكاباو هو سيد جميل جامب، سانت منصور، ساج سان مانغكوتون وشقيقه يوسف عمر الله. عامل الدعم الذي يجعل المحمدية قبلت في مجتمع مينانغكاباو هو لأن الحاج عبد الكريم عمر الله ومؤسس محمدية خ أحمد دحلان هو طالب سيد سيف حبيب المينانغكاباوي عند الدراسة في ميكاه أيضا عندما الحاج عبد الكريم عمرو الله يذهب إلى جافا وفنه الذي طلب خالد دحلان لإعادة كتابة في لغة جافا، لذلك يمكن أن يقال الدراسات المحمدية أيضا جزء من دراسات الحاج عبد الكريم عمرو الله

كلمات البحث: التاريخ، المحمدية، مينانغكاباو، هامكا

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang masih memberikan nafas kehidupan, sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi sebagai mana mestinya. Tidak lupa shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya dan juga para sahabatnya yang merupakan inspirator terbesar dalam segala keteladanannya.

Penelitian skripsi ini mengkaji konsep sejarah Muhammadiyah di Minangkabau perspektif Hamka. Pengkajian ini penting dilakukan disamping untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama Islam, juga sebagai pengetahuan sejarah sejarah Muhammadiyah bisa berkembang di Minangkabau sampai saat ini. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada pihak yang telah berjasa dalam penyelesaian skripsi ini, diantaranya :

1. Dr. Muhammad Zid, M.Si., Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta, yang memberikan semangat kepada mahasiswa-mahasiswanya untuk terus maju dalam menggapai cita-citanya.
2. Rihlah Nur Aulia, M.A., ketua prodi Ilmu Agama Islam Fakultas ilmu sosial Universitas Negeri Jakarta, dan sebagai pembimbing 1 penulis yang selalu meluangkan waktunya untuk berdiskusi dengan penulis, dan memberikan banyak saran yang bermanfaat bagi penyelesaian skripsi ini, dan saran dalam berbagai hal lain.
3. Khairil Ikhsan Siregar, M.A., pembimbing kedua penulis, yang telah memberikan banyak masukan, saran dan juga kritik yang membangun sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. Andy Hadianto, M.A., Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial yang sejak awal penulis masuk selalu menjadi inspirasi penulis untuk bisa berkarya sepertinya.
5. Semua dosen dan pegawai di prodi Ilmu Agama Islam yang telah mendidik penulis selama empat tahun dan telah menjadi inspirasi bagi penulis untuk bisa berkarya seperti mereka.
6. Khairunis, ayah penulis yang telah menjadi guru pertama bagi penulis, dan telah mewariskan etos belajar dan kerja keras, yang mendukung penulis dalam menjalankan aktifitas-aktifitas kebaikan, yang menjadi teman diskusi penulis selama kepenulisan skripsi ini, dan yang menjadi inspirator bagi penulis dalam banyak hal.
7. Yusni, ibu penulis yang telah membesarkan, merawat dengan penuh kesabaran, dan yang menjadi teman dalam menyelesaikan penulisan ini.
8. Yuhamen, kakak penulis yang selalu menjadi inspirasi penulis dalam banyak hal, yang selalu menjadi tolak ukur penulis dalam segala hal. Dan yang membantu penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
9. Urwati Wusqoh, kakak penulis yang menjadi inspirasi penulis dalam banyak hal, penyemangat penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Dan yang membantu penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
10. Ahmad Fauzi, kakak penulis yang selalu menjadi inspirasi penulis dalam banyak hal. Dan yang membantu penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
12. Sahabat-sahabat penulis yang selalu menemani penulis dari awal perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta, yang selalu menegur ketika penulis berbuat kesalahan, yang selalu ada ketika suka maupun duka.

13. Semua sahabat penulis yang ada di Fakultas Ilmu Sosial dan di Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu penulis dan memberikan semangat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, semoga tulisan ini sebagai salah satu bagian dari beberapa harapan mereka terhadap penulis.

Jakarta, 16 juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO DAN PERSEMBERAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	10
D. Perumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
G. Metode dan Sumber Penelitian.....	12
H. Kajian Pustaka.....	15
I. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II	19
BIOGRAFI BUYA HAMKA DAN KARYA “AYAHKU”.....	19
A. Biografi Buya Hamka	19
A.1. Kelahiran, pendidikan dan wafatnya Buya Hamka	19
A.2. Sosial dan Keagamaan Buya Hamka.....	22
A.3. Organisasi yang pernah diikuti Buya Hamka	23
A.4. Latar belakang yang mempengaruhi Buya Hamka	24

A.5. Karya-karya Buya Hamka	29
B. Karya “Ayahku” (Riwayat Hidup Dr. H.Abdul Karim Amrullah dan Perjuangan Kaum Agama di Sumatera)	35
BAB III	38
SEJARAH MINANGKABAU DAN MUHAMMADIYAH	38
A. Sejarah Minangkabau.....	38
B. Sejarah Islam di Minangkabau Sebelum Datangnya Muhammadiyah.....	41
B.1. Sejarah masuknya Islam ke Minangkabau.....	41
B.2. Agama Islam dan Adat Minangkabau.....	44
C. Sejarah Muhammadiyah	46
C.1. Sejarah Berdirinya Muhammadiyah.....	46
C.2. Visi dan Misi Muhammadiyah	50
C.3. Perkembangan Muhammadiyah.....	51
BAB IV	54
SEJARAH KEBERADAAN MUHAMMADIYAH DI MINANGKABAU DALAM KARYA“AYAHKU”	54
A. Sejarah Masuknya Muhammadiyah ke Minangkabau.....	54
A.1. Latar Belakang Sosial Kemasyarakatan dan Keagamaan.....	54
a. Haji Abdul Karim Amrullah Berkunjung ke Jawa Tahun 1917	54
b. Sumatera Thawalib	57
c. Kunjungan Haji Abdul Karim Amrullah ke Jawa yang Kedua Tahun 1925	61
d. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Keberadaan Muhammadiyah di Minangkabau	65
A.2. Biografi H. Abdul Karim Amrullah	68
a. Kehidupan H. Abdul Karim Amrullah	68

b. Karya-Karya H. Abdul Karim Amrullah	70
B. Hubungan Haji Abdul Karim Amrullah dengan Muhammadiyah.....	73
C. Pandangan Haji Abdul Karim Amrullah Terhadap Muhammadiyah.....	74
BAB V	78
KESIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	