

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Adriana Novia Dwisaraswati
No. Reg : 2525111006
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengembangan Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari
Bandrong Ing Cilegon

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd
NIP. 19600416 198703 2002

Pembimbing II

Dra. Rahmida Setiawati, M.M
NIP. 19600505 198703 2001

Ketua Penguji

Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd
NIP: 19620228 199203 1002

Penguji Ahli

Dra. Nursilah, M.Si
NIP: 19671212 199303 2002

Jakarta, 28 Juni 2016

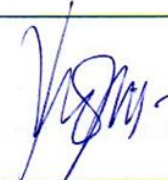



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP: 19571214 199003 1001

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Adriana Novia Dwisaraswati
No. Reg : 2525111006
Program Studi : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
Tanggal Ujian : 28 Juni 2016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd</u> NIP. 19600416 198703 2002		8/8/2016
2.	Pembimbing II <u>Dra. Rahmida Setiawati, M.M</u> NIP. 19600505 198703 2001		8/8 2016
3.	Ketua Penguji <u>Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd</u> NIP: 19620228 199203 1002		9/8/2016
4.	Penguji Ahli <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP: 19671212 199303 2002		8/8 2016

Jakarta, 28 Juni 2016
Mengetahui
Ketua Program Studi Sendratasik


Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 19610804 198403 2001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Adriana Novia Dwisaraswati
No. Reg : 2525111006
Program Studi : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengembangan Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari
Bandrong Ing Cilegon

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2016



Adriana Novia Dwisaraswati
No. Reg. 2525111006

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Adriana Novia Dwisaraswati
No. Reg : 2525111006
Fakultas : Bahasa dan Seni
JenisKarya : Skripsi
Judul : Pengembangan Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari
Bandrong Ing Cilegon

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya diinternet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 28 Juni 2016
Yang menyatakan,



Adriana Novia Dwisaraswati
No. Reg. 2525111006

ABSTRAK

Adriana, Novia. 2016.*Pengembangan Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari Bandrong Ing Cilegon.* Skripsi. Program Studi Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tari Bandrong Ing Cilegon merupakan sebuah tarian baru yang diresmikan pemerintah Kota Cilegon pada tahun 2012. Dasar dari penciptaan tari tersebut adalah Pencak Silat Bandrong yang sudah berkembang sejak Kerajaan Banten yang perkembangan cukup maju di daerah Cilegon. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui latar belakang penciptaan Tari Bandrong Ing Cilegon dan unsur yang dikembangkan sehingga dapat tercipta Tari Bandrong Ing Cilegon.

Metode penelitian yang digunakan untuk meneliti adalah metode analisis isi. Metode analisis isi merupakan sebuah metode penelitian yang digunakan untuk memperoleh dan menganalisis semua bentuk komunikasi seperti surat kabar, berita radio, iklan televisi maupun semua bahan dokumentasi yang lain.

Kota Cilegon belum memiliki tari selamat datang khas Kota Cilegon, hal tersebut yang menarik pemerintah setempat untuk membuat tari selamat datang khas Kota Cilegon. Keberadaan Pencak Silat Bandrong yang sudah ada sejak masa Kerajaan Banten dan perkembangannya yang maju di Kota Cilegon, membuat pemerintah memilih Pencak Silat Bandrong sebagai dasar penciptaan Tari Bandrong tersebut dengan mengembangkan gerak, iringan, tata rias, dan kostum.

Tari Bandrong Ing Cilegon merupakan sebuah tari selamat datang khas Kota Cilegon yang diresmikan Pemerintah Kota Cilegon pada tahun 2012. Tari tersebut tercipta dengan mengembangkan gerak, iringan, tata rias, dan kostum dari Pencak Silat Bandrong.

Kata Kunci : Pencak Silat Bandrong, Penciptaan Tari, Tari Bandrong Ing Cilegon

ABSTRACT

Adriana , Novia . 2016. *The Development of Pencak Silat Bandrong Being Dance Bandrong Ing Cilegon* . Essay. Program Studi Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Dance Bandrong Ing Cilegon is a new dance Cilegon city government inaugurated in 2012. The basis of the creation of the dance is Pencak Silat Bandrong that has developed since the development of the Kingdom of Banten quite advanced in Cilegon area . The purpose of this study was to determine the background of the creation of Dance Bandrong Ing Cilegon and elements developed that can create Cilegon Dance Bandrong Ing.

The method used to examine is content analysis method . Methods of content analysis is a research method used to obtain and analyze all forms of communication such as newspapers , radio news , television commercials as well as all other documentation materials.

Cilegon city has not had a welcome dance typical city of Cilegon , it is interesting the local government to make the welcome dance typical of the city of Cilegon . The existence of Pencak Silat Bandrong that has existed since the Kingdom of Banten and development of advanced Cilegon , make government chose Pencak Silat Bandrong as the basis for the creation of the Dance Bandrong by developing motion , accompaniment , makeup , and costumes .

Dance Bandrong Ing Cilegon is a welcome dance typical Cilegon Cilegon City Government inaugurated in 2012. The dance was created to develop the motion , accompaniment , makeup , and costumes of Pencak Silat Bandrong

Keywords : Pencak Silat Bandrong , Creation Dance , Dance Bandrong Ing Cilegon

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa. Atas segala kekuatan yang telah diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari untuk mencapai tahap ini tidaklah mudah. Berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung telah memberikan banyak bantuan dan dukungan yang besar sehingga skripsi ini dapat terwujud. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd, selaku dosen Pembimbing I dan Dra. Rahmida Setiawati, M.M, selaku dosen Pembimbing II, atas bimbingannya, motivasi dan semangat yang selalu diberikan serta waktu yang telah diluangkan selama bimbingan hingga penyelesaian akhir skripsi ini.
2. Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D, selaku ketua Program Studi Sendratasik.
3. Dr. Dinny Devi Triana, S.Sn.,M,Pd, selaku pembimbing akademik angkatan 2011 Program Reguler. Terima kasih karena selalu memberikan semangat, motivasi dan nasehat terbaik sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
4. Dosen Prodi Sendratasik khususnya Seni Tari, yang telah membimbing dan memberi ilmu dari awal perkuliahan hingga saat ini.
5. Dra. H.Henni Anita Susila, M.Pd, selaku kepala bidang seni budaya di dinas pariwisata dan kebudayaan Kota Cilegon yang membantu memberikan data dalam penelitian sehingga penelitian dapat memperoleh data yang diperlukan
6. Ibu Sekarini Wahyuwiyati, S.Pd., M.M, selaku dewan kemitraan kesenian Cilegon dan pemilik Sanggar Seruling yang bersedia memberikan informasi serta buku dalam penelitian.

7. Bapak Datuk dan mas Yuli selaku seniman di Sanggar Krakatau Steel yang dengan baik menerima dan memberikan informasi yang dibutuhkan dalam skripsi ini.
8. Ibuke Yosephin dan bapak Margana tercinta atas doa, cinta dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
9. Stevie Eka Prakasa Yudha atas kesediaanya menemani, membantu, dan memberikan dukungan selama penelitian hingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Teman-teman durja tersayang yang tiada henti memberikan dukungan, penghiburan, waktu, dan doa dari awal perkuliahan hingga saat ini sampai terselesaikannya skripsi ini.
11. Teman-teman semua yang selalu mendukung, menghibur, dan mendoakan penulis agar skripsi dapat terselesaikan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi Program Studi Sendratasik Universitas Negeri Jakarta serta semua insan yang mencintai dan berkecimpung dibidang seni khususnya seni tari.

Jakarta, 28 Juni 2016

Penulis,

A.N.D.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISIONALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Masalah.....	3
C. Perumusan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Konsep dan Teori	5
1. Pencak Silat.....	5
2. Penciptaan Tari dan Komposisi Tari.....	7
B. Penelitian yang Relevan	12
C. Kerangka Berpikir	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
A. Tujuan Penelitian.....	15
B. Tempat dan Waktu Penelitian	16

C. Teknik Pengumpulan Data	16
D. Teknik Analisis Data	19
E. Keabsahan Data	21
F. Sistematika Penulisan Skripsi	22
BAB IV HASIL PENELITIAN	24
A. Deskripsi Data	24
1. Gambaran Umum Kota Cilegom	24
2. Pencak Silat Bandrong	33
3. Pengembangan Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari Bandrong Ing Cilegon.....	34
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Implikasi.....	57
C. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR GAMBAR

Foto 4.1 Kendang	50
Foto 4.2 Tarompet.....	50
Foto 4.3 Gong	51
Foto 4.4 Ketuk.....	51
Foto 4.5 Kecrek.....	52
Foto 4.6 Ikat Kepala.....	53
Foto 4.7 Kostum Tari Bandrong Ing Cilegon Warna Kuning Emas.....	54
Foto 4.8 Kostum Tari Bandrong Ing Cilegon Warna Hitam.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Wawancara	59
Lampiran 2. Tabel Koding dan Memong Data Wawancara.....	61
Lampiran 3. Tabel Kategorisasi	96