

ABSTRACT

Adriel Jodi. 2017. *The Portrayal of Capitalism in Suzzane Collins' The Hunger Games Novel*. A Thesis. English Department, Literature Study Program, Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

This study attempts to analyze the portrayal of capitalism in *The Hunger Games* novel. In order to describe and analyze the data found in the novel, the writer use descriptive analytical method to reveal facts with appropriate interpretation. Using Marxist Criticism and Postmodernism. The writer found that in this novel the government called the Capitol is identified as capitalist that presents the characteristics of capitalist economies, which are false consciousness, rugged individualism and commodification. Also by using the waning of affect and mediatization of culture aspects by Fredric Jameson. *The Hunger Games* portray uses of mass culture and entertainment as a way for the capitalist system to gain and keep control and power. The writer also found false consciousness is a dominant aspect of capitalism in this novel, because people who live in the Capitol have no reason to rebel against the government because they already provided with all of their necessity and luxury lifestyle. However, The districts poor treatment is the way the government told people in the districts what they deserve as their status as workers.

Keyword : Capitalism, *The Hunger Games*, Marxist Criticism, Postmodernism

ABSTRAK

Adriel Jodi. 2017. Penggambaran Kapitalisme dalam novel *The Hunger Games* oleh Suzzane Collins. Skripsi. Jurusan Bahasa Inggris, Program Studi Sastra, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis gambaran kapitalisme dalam novel *The Hunger Games*. Untuk menggambarkan dan menganalisis data yang ditemukan dalam novel, penulis menggunakan metode analisis deskriptif untuk mengungkapkan fakta-fakta dengan interpretasi yang sesuai. Dengan menggunakan teori Kritik Marxis dan Postmodernisme. Penulis menemukan bahwa pemerintah yang disebut Capitol diidentifikasi sebagai kapitalis yang sesuai dengan karakteristik ekonomi kapitalis yaitu *false consciousness, rugged individualism, dan commodification*. Lalu, novel *The Hunger Games* menggambarkan penggunaan budaya massa dan hiburan sebagai cara kapitalis untuk menjaga dan mengontrol kekuasaan dengan menggunakan aspek *the emergence of simulacrum* dan *mediation of culture* Fredric Jameson. Penulis juga menemukan *false consciousness* sebagai aspek kapitalisme yang dominan dalam novel ini. Orang-orang yang tinggal di Capitol tidak punya alasan untuk memberontak terhadap pemerintah karena mereka sudah disediakan dengan semua kebutuhan mereka dan memiliki gaya hidup mewah. Namun, orang-orang yang tinggal di *districts* mendapatkan perlakuan buruk, yang merupakan cara pemerintah untuk mengatakan kepada masyarakat *districts* apa yang mereka layak terima karena status mereka hanya sebagai pekerja.

Kata Kunci: Kapitalisme, *The Hunger Games*, Kritik Marxis, Postmodernisme