

ABSTRAK

Anna Maria. 2015. *Stylistic Features in Neil Gaiman's Book for Children*. Skripsi. Jakarta. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Pengakuan terhadap Sastra Anak di dunia sastra didasari oleh gaya penulisan dan gaya bahasa yang berbeda dengan sastra lainnya. Neil Gaiman telah diakui sebagai salah satu penulis yang telah banyak memberikan kontribusi terhadap Sastra Anak. “Coraline” dan “The Graveyard Book” merupakan representasi karya Gaiman dalam Sastra Anak. Dengan menggunakan teori Stilistika dari Leech dan Short, penelitian ini berfokus pada gaya penulisan dua karya Neil Gaiman untuk anak-anak secara deskriptif dan sistematis. Analisis dilakukan dalam tiga tahapan: fitur leksikal, fitur tata bahasa dan kiasan. Berdasarkan analisis pada kategori fitur leksikal, penulis menemukan bahwa kata benda dan kata sifat menempati bagian yang paling penting dalam mengungkap gaya penulisan Gaiman. Pola ‘kata sifat mendahului kata benda + kata sifat berpengaruh’ adalah pola yang paling banyak digunakan (62.8%). Kepadatan kata sifat bertujuan untuk memuat rincian dan memberi sentuhan kekanak-kanakan pada cerita. Pada kategori fitur tata bahasa, penulis menemukan bahwa persentase tertinggi penggunaan kalimat minor ditempati oleh pola “dan” atau “tapi” (52.9%). Pendistribusian kalimat minor mengarah pada keunikan dalam penulisan Gaiman. Pada kategori terakhir, ditemukan bahwa Anaphora dan Parison adalah pola repetisi dengan persentase terbesar (36.36%). Ekspresi yang berdasar pada nilai harafiah yang diterima atau susunan kata yang umum, ditekankan oleh pola dari produksi suara. Pendalaman linguistik ini memberikan kontribusi mendalam akan pemahaman kompleksitas dan intensitas dari gaya penulisan Gaiman.

Kata kunci: gaya penulisan, sastra anak, stilistika, fitur leksikal, fitur tata bahasa, kiasan

ABSTRACT

Anna Maria. 2015. Stylistic Features in Neil Gaiman's Book for Children. Skripsi. Jakarta. English Department. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

The recognition of children literature in literary world is based on its special style and different language design which are different from other literary styles. Neil Gaiman is accounted as one of the finest writers who have given a great contribution in the children's literature. "Coraline" and "The Graveyard Book" are the representative pieces of his works in children literature. Using literary stylistics theory from Leech and Short, this study primarily concerns with the style of two children books of Neil Gaiman and aims to provide a descriptive and systematic stylistic analysis of the books. The analysis is done in three main steps: lexical feature, grammatical feature and figures of speech. Based on the analysis, the writer found that in lexical feature category, Noun and Adjective took the most significant parts in revealing Gaiman's writing style. It is revealed that 'adjectives precede noun + affective adjectives' pattern is the most frequent pattern used by Gaiman (62.8%). The aim behind such adjectival density is to load the story with details and enable a touch of childishness. In grammatical feature category the writer found that the highest percentage for the use of minor sentence is held by "'And' or 'But', fragments' pattern (52.9%). The distribution of minor sentence conduces for the vividness of the uncanny sense in Gaiman's writing. In the last category it can be found that both Anaphora and Parison are the repetitive figures which had the most percentage (36.36%). The expressions that depart from the accepted literal sense or the normal order of words are emphasized by the repetitive patterns of sound production. This linguistic investigation contributes to a deeper understanding of the complexity and intensity of Gaiman's writing.

Keywords: Style, children literature, stylistics, lexical features, grammatical features, figures of speech