

العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي
وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



إعداد
أحمد بيضاوي

رقم التّسجيل: ٢٧١٥١٢٦٣٨٨

البحث العلمي مقدم قسم تربية اللغة العربية
للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية
كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكوميّة
٢٠١٧م / ١٤٣٨هـ

Unsur-unsur Intrinsik Dalam Novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” Karya Nawal El Sadawie dan Implikasinya Dalam Pengajaran Analisis Sastra Arab



Disusun oleh

Ahmad Baidowi

No Registrasi 2715126388

Skripsi Diajukan Kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017 M/1438 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكارتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمه

الطالب : أحمد بيضاوي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢٦٣٨٨

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي وتضمينها
في تدريس تحليل الأدب العربي

قد نجح في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٢٥ يناير ٢٠١٧ وقبل بحثه
العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تعليم اللغة العربية كلية اللغات والفنون
جامعة جاكارتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الأول

أحمد مرادي، الماجستير

رقم التوظيف: 196108251999031001

المشرف الثاني

الدكتور شمسي ستيادي، الماجستير

رقم التوظيف: 1977100820005011002

رئيس اللجنة / الممتحن الرئيسي

الدكتور شفر الدين تاج الدين، الماجستير

رقم التوظيف: 195907131992031001

الممتحنة الثانية

الأستاذة الدكتورة ذريتي، الماجستير

رقم التوظيف: 195112301978032001

جاكرتا، 24 يناير 2017 م

عميد كلية اللغات والفنون



الأستاذ الدكتور أتشينج رحمات، الماجستير

رقم التوظيف: 195712141990031001

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ahmad Baidowi

Nomor Registrasi : 2715126388

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Unsur-unsur Intrinsik Dalam Novel “Memoar
Seorang Dokter Perempuan” Karya Nawal El
sadawie Dan Implikasinya Dalam Pengajaran
Analisis Sastra.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

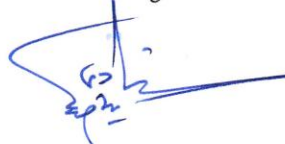
Pembimbing I



Ahmad Murodi, M.A

NIP. 196108251999031001

Pembimbing II



Dr. Syamsi setiadi, M.Pd

NIP. 197710082005011002

Penguji Ahli



Dr. Shafruddin Tadjuddin, M.A

NIP. 195907131992031001

Penguji Pendamping



Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd

NIP. 195112301978032001

Jakarta, 24 Januari 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd

NIP. 195712141990031001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقع أدناه

الطالب : أحمد بيضاوي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢٦٣٨٨

القسم : قسم تربية اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي
وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر
مرجعه وفقا للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعد لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات
والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، يناير ٢٠١٧ م



أحمد بيضاوي

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٢٦٣٨٨

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Baidowi

No. Reg : 2715126388

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Unsur-unsur Intrinsik Dalam Novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” Karya Nawal El Sadawie Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Analisis Sastra.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan

ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2017

Yang Menyatakan,

Ahmad Baidowi

No. Reg: 2715126388

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكارتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمى للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكارتا الحكومية:

الطالب : أحمد بيضاوي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢٦٣٨٨

القسم : قسم تربية اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي

وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكارتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون

مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكارتا الحكومية أن

تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان

مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون

الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ٢٧ يناير ٢٠١٦ م
المقرّر،

أحمد بيضاوي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢٦٣٨٨

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Nama : Ahmad Baidowi

No. Reg : 2715126388

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Unsur-unsur Intrinsik Dalam Novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” Karya Nawal El Sadawie Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Analisis Sastra.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk

kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2017

Yang Menyatakan,

Ahmad Baidowi

No. Reg: 2715126388

تجريد

أحمد بيضاوي. العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي
وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي. جاكارتا: قسم تربية اللغة
العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية، يناير ٢٠١٧ م.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف البيانات الواضحة عن العناصر
الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي. ويرجى هذا البحث أن يكون
مفيدا من الناحية التطبيقية في تعليم تحليل الأدب العربي لدى طلاب وطالبات لقسم
تربية اللغة العربية، كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى
ويعتمد على الدراسة المكتبية. ويتركز هذا البحث في العناصر الداخلية وهي الأحداث،
والشخصيات، والحبكة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب. وأداة البحث في هذا البحث هي
الباحث نفسه بمساعدة جدول التخصيص.

فيلخص الباحث أن العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي

تتكون من :

(١) الأحداث التي تتكون من ٨ أحداث منها: حزن الطيبة وجد الباحث ١ شاهداً (٤٧٦،٠٤٪)، وندامة الطيبة وجد الباحث ٤ شواهد (١٩٠،٠٤٪)، وخوف الطيبة وجد الباحث ٥ شواهد (٢٣،٨٠٪)، و غضب الطيبة وجد الباحث ٢ شاهدين (٩،٥٢٪)، وغضب الأم وجد الباحث ١ شاهداً (٤٧٦،٠٤٪)، حب الطيبة وجد الباحث ٢ شاهدين (٩،٥٢٪)، تردّد الطيبة وجد الباحث ٥ شواهد (٢٣،٨٠٪)، غضب زوج الطيبة وجد الباحث ١ شاهداً (٤٧٦،٠٤٪).

(٢) الشخصيات تتكون من ١١ شخصيات التي تديران القصة. وتنقسم الشخصيات إلى عدة تقسيمات وهي باعتبار طبيعتها إلى قسمين: الشخصيات الثابتة أو المسطحة وجد الباحث ١٠ شخصيات (٣٠،٣٠٪)، والشخصيات النامية أو المتكاملة وجد الباحث ١ شخصية (٣،٠٣٪). وباعتبار وظيفتها إلى قسمين: رئيسية وجد الباحث ١ شخصيات (٣،٠٣٪)، و ثانوية وجد الباحث ١٠ شخصيات (٣٠،٣٠٪). وباعتبار صفتها إلى أربعة أقسام: الشخصيات الأنصارية وجد الباحث ١ شخصية (٣،٠٣٪)، والشخصية الخصومية وجد الباحث ٤ شخصيات

(١٢،١٢%)، والشخصية الدعمية وجد الباحث ١ شخصية (٣،٠٣%)،

والشخصية الإضافية وجد الباحث ٥ شخصيات (١٥،١٥%).

(٣) الحبكة التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام: التقديمية، والتراجعية، والمجمعة. وهذه

الرواية تدخل إلى الحبكة المجمعة، لأن فيها الحبكة التقديمية والتراجعية. فالحبكة

التقديمية أكثر استعمالاً من الحبكة التراجعية، لأن الحبكة التراجعية في هذه

الرواية تكتب ثلاث مرّات.

(٤) البيئة التي تتكون من ١٠ بيئة، وهي: الشارع وجد الباحث ٢ شاهدين

(١٦،٦٦%)، والبيت وجد الباحث ٤ شواهد (٣٣،٣٣%)، وديوان حلق

الشعر وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، والقرية النائية الهادئة وجد الباحث

١ شاهد (٨،٣٣%)، وبيت المريضة وجد الباحث ١ شاهد، ومكتب الطبيب

وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، وباب بيت الرجل وجد الباحث ١

شاهد (٨،٣٣%)، والقاعة الفسيحة وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)،

والحجرة وجد الباحث ١ شاهداً (٨،٣٣%)، وبيت المريض وجد الباحث ١

شاهداً (٨،٣٣%).

(٥) الفكرة، الفكرة في هذه الرواية هي الحركة النسائية (تحرّر النساء).

٦) الأسلوب المستخدم في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي هو أسلوب

السرد وأسلوب الحوار. وأسلوب السرد أكثر استعمالاً من أسلوب الحوار.

وتضمن هذا البحث لتدريس تحليل الأدب العربي هو جعل رواية "مذكرات طيبة"

مادة من المواد التعليمية الخاصة في تدريس تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية لقسم

تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية.

ABSTRAK

Ahmad Baidowi, “Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” Karya Nawal El Sadawie dan Implikasinya Dalam Pengajaran Analisis Sastra Arab”.Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Januari 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” Karya Nawal El Sadawie Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Analisis Sastra Arab. Besar harapan agar hasil dari penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pengajaran Telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi berdasarkan kajian pustaka. Fokus penelitian ini adalah Unsur Intrinsik yaitu: peristiwa, tokoh, alur, latar, tema dan gaya bahasa. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan tabel klasifikasi.

Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa peristiwa yang terdapat dalam novel ini terdiri dari 8 peristiwa yaitu: kesedihan sang Dokter sebanyak 1 bukti (4,76%), penyesalan sang Dokter 4 bukti (19,04%), Ketakutan sang Dokter 5 bukti (23,80%), Kemarahan sang Dokter 2 bukti (9,52%), Kemarahan ibu sang Dokter 1 bukti (4,76%), Cinta sang Dokter 2 bukti (9,52%), keraguan/kebingungan sang Dokter 5 bukti (23,80%), Kemarahan Suami Dokter 1 bukti (4,76%). Tokoh dalam novel ini terdiri dari 11 tokoh. Dengan tokoh yang dibagi menjadi beberapa segi, diantaranya dari segi wataknya dibagi menjadi tokoh yang kompleks 1 tokoh (3,03%) dan statis 10 tokoh (3,30%), dari segi peranannya dibagi menjadi tokoh utama 1 tokoh (3,03%) dan tambahan 10 tokoh (3,30%), dan dari segi sifatnya dibagi menjadi tokoh protagonis 1 tokoh (3,03%), antagonis 4 tokoh (12,12%), andalan 1 tokoh (3,03%), dan bawahan 5 tokoh (15,15%). Alur yang digunakan pada novel ini adalah alur campuran. Latar dari novel ini terdiri dari 10 yaitu: jalanan 2 bukti (12,22%), rumah 4 bukti (33,33%), barber shop 1 bukti (8,33%), desa yang sunyi 1 bukti (8,33%), rumah pasien perempuan 1 bukti (8,33%), kantor sang Dokter 1 bukti (8,33%), pintu rumah lelaki 1 bukti (8,33%), Aula yang luas 1 bukti (8,33%), kamar 1 bukti (8,33%), dan rumah pasien lelaki 1 bukti (8,33%). Tema yang diangkat adalah Feminisme (Emansipasi Wanita) karena novel ini menceritakan seorang dokter yang gigih dengan pendiriannya menjaga martabatnya sebagai wanita. Gaya bahasa yang digunakan dalam novel ini adalah gaya bahasa naratif dan dialog, dimana gaya bahasa naratif lebih banyak digunakan dari pada gaya bahasa dialog.

Implikasi penelitian terhadap pengajaran telah sastra yakni menjadikan novel ini sebagai salah satu bahan pelajaran khususnya dalam pengajaran analisis teks sastra Arab pada tingkatan mahasiswa di Universitas Negeri Jakarta.

التقدير والاعتراف

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

قد مرّ الباحث الأوقات الطويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكوتا الحكومية. ولا بدّ لجميع الطلبة فيها أن يقدّموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا. ويبحث الباحث العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي.

ويتعرض الباحث في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحواجز. والحمد لله يستطيع الباحث أن يكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله ولرسوله يرغب الباحث في تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء التالية:

١. أحمد مرادي الماجستير_ كالمشرف الأول والمشرف الأكاديمي ، الذي قد أشرف

الباحث في كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وشجع

الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة و بذل جميع جهده في إرشاداته وتوجيهاته

حتى يستطيع الباحث أن يكمل دراسته في هذه الجامعة.

٢. د. شمسى ستياىى الماىستىر كالمشرف الثانى؁ الذى قام بإشراف الباحث فى

كتابة البحث وتصحيحه من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام؁ وتشجيع

الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٣. الدكتور نور الدين الماىستىر بوصف رئيس قسم تربية اللغة العربية وآدابها بجامعة

جاكرتا الحكومية.

٤. جميع الأساتذة فى شعبة تعليم اللغة العربية؁ الذين قدموا كثيرا من علوم اللغة

العربية والعلوم التربوية والعلوم الأخرى.

٥. والذى الباحث المحبوبين؁ اللذين رباه حسن التربية وألحقاه بالعلم من المراحل

المتتالية حتى وصل إلى هذه المرحلة بكل الصبر وكثرة الاهتمام وقد شجعه واهتمّا

بنفسه كل الاهتمام فى إتمام هذا البحث.

٦. أخت الباحث قانتا عملية؁ التى تدعو الله له بالنجاح.

٧. أخ الباحث أكمل فهم؁ الذى ساعده وشجعه على كتابة هذا البحث وإتمامه.

ودعا الله له بالنجاح فى كتابة ال بحث العلمى.

٨. صديقة الباحث العزيزة أوى دىدا سعدة الفؤادة التى قامت كثيرا بمساعدته فى إتمام

كتابة البحث العلمى.

٩. أصدقاء الباحث الحميمون ربي خيرمان، وعرفاندي، وساندي فضلا، وفقهه تاممي

حكيم، ورزنا فزر الرحمن، ورزقي أندسفيو، ومحمد أسلم صابرين، ورضا فضيلة،

وتوفان رزقي فترياوان الذين قد ساعدوا الباحث في كتابة البحث العلمي و نبهه

عند غفلته وكسله.

١٠. جميع زملاء الباحث وزميلاته في شعبة تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٢، الذين

ساعدوه وشجعوه ورافقوه على إتمام هذا البحث.

على الرغم من جهد الباحث في إعداد هذا البحث وإكماله يعرف أنّه بعيد عن

الكمال، لا يخلو عن الخطاء والنقصان. لعلّ الله يغفر ذنوب الباحث وأخطائه. آمين.

ومن أجل ذلك يرجو الباحث الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل.

جاكرتا، يناير ٢٠١٧

الباحث

أحمد بيضاوي

محتويات البحث

أ	صفحة التصديق باللغة العربية.....
ج	صفحة التصديق باللغة الإندونيسية.....
هـ	صفحة الإفادة باللغة العربية.....
و	صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية.....
ح	صفحة الموافقة باللغة العربية.....
ي	صفحة الموافقة باللغة الإندونيسية.....
ل	تجريد باللغة العربية.....
ع	تجريد باللغة الإندونيسية.....
ف	التقدير والاعتراف.....
ي	محتويات البحث.....

الباب الأول : المقدمة (١-٦)

أ	خلفية البحث.....
ب	تركيز البحث وفرعيته.....

ج. تنظيم المشكلة.....٥

د. فوائد البحث..... ٥

الباب الثاني : الدراسة النظرية (٧-٣١)

أ. الدراسة النظرية..... ٧

١. مفهوم الرواية..... ٧

٢. أهداف الرواية..... ٩

٣. أنواع الرواية..... ١٠

٤. مفهوم العناصر الداخلية..... ١٣

(١) الأحداث..... ١٤

(٢) الشخصيات..... ١٥

(٣) الحبكة..... ١٩

(٤) البيئة..... ٢١

(٥) الفكرة..... ٢٢

(٦) الأسلوب..... ٢٤

٥. خلاصة رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي..... ٢٥

٦. السيرة الذاتية لنوال السعداوي..... ٢٥

٧. مفهوم تدريس التحليل الأدبي..... ٢٧

مناهج البحث : الباب الثالث (٣٢-٣٤)

- أ. هدف البحث..... ٣٢
- ب. مكان البحث..... ٣٢
- ج. طريقة البحث..... ٣٢
- د. أساليب تحليل البيانات..... ٣٣
- هـ. خطوات البحث..... ٣٠
- و. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات..... ٣٣
- ز. خطوات البحث..... ٣٤

الباب الرابع : نتائج البحث (٣٥-٥٠)

- أ. وصف البيانات..... ٣٥
- (١) الشخصيات..... ٣٧
- (٢) الحبكة..... ٣٩
- (٣) البيئة..... ٣٩
- (٤) الفكرة..... ٤٠
- (٥) الأسلوب..... ٤١

٤١	ب. تحليل البيانات.....
٤١	(١) الأحداث.....
٤١	أ) حزن الطيبة.....
٤٢	ب) ندامة الطيبة.....
٤٤	ج) خوف الطيبة.....
٤٧	د) غضب الطيبة.....
٤٨	هـ) غضب الأم.....
٤٩	و) حبّ الطيبة.....
٥٠	ز) حبّ ابن المريضة.....
٥٠	ح) تردّد الطيبة.....
٥٤	ط) غضب زوج الطيبة.....
٥٤	(٢) الشخصيات.....
٥٥	أ) الشخصيات الثابتة.....
٥٩	ب) الشخصيات النامية.....
٦١	ج) الشخصيات الرئيسية.....
٦٣	د) الشخصيات الثانوية.....
٦٧	هـ) الشخصيات الأنصارية.....
٦٧	و) الشخصيات الخصومية.....
٦٨	ز) الشخصيات الدعمية.....
٦٩	ح) الشخصيات الإضافية.....
٦٩	(٣) الحكمة.....

٦٩	أ) الحبكة التقديمية.....
٧١	ب) الحبكة التراجعية.....
٧٢	(٤) البيئة.....
٧٢	أ) الشارع.....
٧٣	ب) البيت.....
٧٤	ج) ديوان حلق الشعر.....
٧٥	د) القرية النائبة الهادئة.....
٧٥	هـ) بيت المريضة.....
٧٦	و) مكتب الطيبة.....
٧٦	ز) باب بيته.....
٧٦	ح) القاعة الفسيحة.....
٧٧	ط) الحجرة.....
٧٧	ي) بيت المريض.....
٧٧	(٥) الفكرة.....
٧٨	(٦) الأسلوب.....
٧٨	أ) أسلوب السرد.....
٧٩	ب) أسلوب الحوار.....
٧٩	ج. نقصان البحث.....

الباب الخامس : الخاتمة (٨١-٨٧)

٨١	أ. الاستنتاجات.....
٨٣	ب. التضمين.....
٨٣	ج. التوصيات.....
٨٥	المراجع.....
٨٧	الملاحق.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب صورة الحياة الحقيقيّة، وهو فرع من فروع الثقافة، وهو عمليّة الفنّان الإبداعية بشكل تعبير خبرات النفس عن حياة الإنسان بأيّة وسيلة ما لتكون أعمالاً أدبيّة. وباللغة الجميلة يستطيع الفنّان أن يبتكر فنّ الأدب بشكل الأعمال الأدبيّة، مثل الروايات والقصص القصيرة والمسرحيّات وما أشبه ذلك.

الأعمال الأدبيّة تصوّر أحوال أفراد المجتمع وحياتهم، وكذلك تصوّر الأحداث والأفكار والآراء والقيم التي يبلغها المؤلّف بواسطة عدة الشخصيات في القصة. فالأدب يستجيب الإنسان في الحياة في جميع نواحيها حتّى تفيدنا الأعمال الأدبيّة لمعرفة الناس وثقافتهم حسب العصور.

أصبح الأدب جزءاً من خبرات حياة الإنسان، إمّا من ناحية الإنسان نفسه الذي يستفيد منه أشياء لتكون درساً لما عنده من خبرات الحياة وإمّا من ناحية مؤلّفه الذي يعبر عن خبراته في الأعمال الأدبيّة. ومن وجهة النظر الأخرى فإنّ الأدب فرع

من فروع الثقافة، ولهذا كان لتطوّر الأدب ارتباطاً متيناً بالثقافة التي يتبعها الأدباء الذين قد أتوا بالأعمال الأدبية مثل الرواية. ولم يقدّم الأدباء بمجرد الكتابة فحسب بل إنّما يقومون بتبليغ أفكارهم وأغراضهم المقصودة حتى يتمتّع القراء بأعمالهم الأدبية.

والرواية باعتبارها نوعاً من الأعمال الأدبية فإنّها مظهر حياة الإنسان، ومن الممكن أن تكون خبرة مباشرة يعاينها المؤلّف أو خبرة غير مباشرة يكتبها، وللحصول على كتابة هذه الخبرات ينبغي للمؤلّف أن يكثر القراءة حتى يكون عنده معلومات كثيرة ليبلّغها بوسيلة الأعمال الأدبية.

والبحث في الرواية يحتاج إلى معرفة العناصر الأدبية الموجودة فيها. فالعناصر الأدبية تنقسم إلى قسمين هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. فمن العناصر الداخلية هي الأحداث والشخصيات والحبكة والبيئة والفكرة والأسلوب. أمّا العناصر الخارجية هي العناصر التي تأتي من خارج الأعمال الأدبية ويأخذها المؤلّف لتكون مادّة في إنشاء الأعمال الأدبية الجديدة أو لتكون ميزاناً للقراء مثل السيرة الذاتية وفلسفة الحياة والعناصر الثقافية.

قدم قسم اللغة العربية وأدبها للطلّاب المعلومات في دراسة تحليل الأدب العربي، لترقية قدرتهم في فهم الأعمال الأدبية العربية. ومن ناحية أخرى أن دراسة

تحليل الأدب العربي تزيد للطلاب المفردات الجديدة وتعلّمهم الثقافة العربية وعاداتها وتقاليدها ليطبقوها في حياتهم اليومية عقب قراءة الأعمال الأدبية العربية ومطالعتها.

والرواية التي يبحثها الباحث هي إحدى الروايات لنوال السعداوي تحت سير العنوان "مذكرات طبية" وهي تقصّ قصة فتاة مصريّة قرّرت الالتحاق في كلية الطب بعد معارضة عدة التحديات من العائلة والمجتمع، وكانت طالبة وحيدة في الفصل جلست بين سائر الطلّاب الدارسين، وشراكتها مع الطلاب الرجال والميت في غرفة التشريح تكشف استكشاف ذاتية نفسها حتى أدركت أن الرجال ليسوا أنبياء كما علّمتها أمّها، وعلمت أن العلوم فقط لا تستطيع بيان كل الأمور، وأنّها لا ترتاح بحياة تعتمد على التفكير فقط دون الغير. وبعد الزفاف المقتضب الشقي بدأت تتقن مهنتها حتى أصبحت طبيبة ناجحة غنية. ولكن في نفس الوقت لم تزل تشعر بوجود الظلم والنفاق يبقيان بين سائر المجتمع. وأخيرا إنّها تجد الحل البديل من هذه المشاكل عن طريق التعامل معهم دون الانفصال. إن نوال السعداوي لم تأتي بتأليف هذه الرواية فحسب بل إنّما هي قد ألّفت عدّة روايات تنتشر في أنحاء بلاد العالم، ودلّ ذلك على أنّها أديبة بين سائر الأدباء الشهير المبتكرين.

ومن الوسائل المستخدمة في فهم الأعمال الأدبية لدى طلاب قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة جاكرتا الحكومية هو دراسة تحليل الأدب العربي إما شعرا وإما نثرا. فالنثر تبحث فيه الوصايا والأمثال والحكم والقصص. والقصص تتكون من الرواية والقصة القصيرة، ويمكنهم فهم الرواية بتحليل العناصر الداخلية أو العناصر الخارجية الموجودة فيها.

اعتمادا على هذه كلها يريد الباحث أن يكتب البحث العلمي تحت الموضوع " العناصر الداخلية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي ".

ب . تركيز البحث وفرعيته

بناء على ما سبق من خلفية البحث، فالباحث يركّز هذا البحث على العناصر الداخلية في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي. و فرعيته هي الأحداث والشخصيات والحبكة والبيئة والفكرة والأسلوب في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي.

ج . تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز البحث فتظهر الأسئلة على ما يلي :

- ١ . كيف تكون الأحداث في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي ؟
- ٢ . كيف تكون الشخصيات في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي ؟
- ٣ . كيف تكون الحبكة في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي ؟
- ٤ . كيف تكون البيئة في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي ؟
- ٥ . كيف تكون الفكرة في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي ؟
- ٦ . كيف يكون الأسلوب في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي ؟

د . فوائد البحث

عسى أن يعطي هذا البحث المنافع والفوائد الكثيرة وهي كما يلي :

- ١ . لمعرفة العناصر الداخلية في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي لتكون ميزانا للوصول إلى الغاية التي يريدها الباحث، وذلك للوعي على معنى الحياة والقيم الثقافية.

٢. لإتيان الإعلام نحو القراء و محبي الأعمال الأدبيّة عن نواحي القيم الموجودة في الرواية

" مذكرات طيبة " لنوال السعداوي.

٣. لتقديم التصور للقراء عن أحوال الحياة في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي

ليستخرجوا أفكارهم الإيجابية لتطوير القيم الثقافيّة في الأعمال الأدبيّة.

٤. لمساعدة الطلاب في فهم الأعمال الأدبية وترقية قدرتهم في تحليل الأدب العربي خاصة

الرواية.

٥. ليكون مرجعا لطلاب قسم اللغة العربية وأدائها في البحث العلمي عن تحليل الأدب

العربي.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

أ. الدراسة النظرية

في هذا الباب، سيقوم الباحث بوصف النظريات التي تتعلق بموضوعات البحث وهي مفهوم الرواية، وأهداف الرواية، وأنواع الرواية، ومفهوم العناصر الداخلية، وخلاصة رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي، والسيرة الذاتية لنوال السعداوي ومفهوم تدريس التحليل الأدبي.

١. مفهوم الرواية

الرواية في اللغة من أصل كلمة روى هي رَوَايَةُ الحديث أي نقله وذكره، فهو راو ج رُؤَاة ورأؤون^١. وفي قاموس العصري الرواية هي قصّة أوحكاية، مصدر روى - يروي - رواية، مثل روى الحديث أي نقله، قصّ، سرد^٢. وبمعنى (روى)، أي نقل الماء من مكان إلى آخر، ثم

^١ لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨ م)، ص ٢٨٩

^٢ أتابك علي وأحمد زهدي مخضر، قاموس كرايبك العصري عربي - إندونيسي، (جوغجاكرتا: معهد

كرايبك، ١٤١٩)، ص ٩٩٧

استعير هذا المعنى لنقل الخبر، فصار يقال: رويت الحديث والشعر رواية، فأنا راو في الماء و الشعر والحديث.^٣

الرواية في الاصطلاح قصة خيالية نثرية طويلة، وهي من أشهر أنواع الأدب النثري. عند عبد الملك مرتاض بأنها شكل أدبي يرتدي أردية لغوية تنهض على جملة من الأشكال والأصول، كاللغة، والشخصيات، والزمان، والمكان، والحدث، يربط بينها طائفة من التقنيات كالسرد والوصف والحبكة والصراع، وهي سيرة تشبه التركيب - بالقياس إلى المصور السينمائي - بحيث تظهر هذه الشخصيات من أجل أن تتصارع طورا، وتتحاب طورا آخر، لينتهي بها النص إلى نهاية مرسومة بدقة متناهية، وعناية شديدة.^٤ عند عبد الغنى أنّ الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمنت الحبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنعاً، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقراء حرية الوصول إلى

^٣ فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، (عمان، دار المفوة، ٢٠١١ م) ص ١٥٧

^٤ عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، (شعبان، عالم المعرفة، ١٩٩٨)، ص ٢٤

مغزى الرواية.^٥ وأما الرواية في الكتاب عند حسن شوندى هي أكبر أنواع القصص من حيث طولها، ولكن الطول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة، فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أي أن لها بعدا زمنيا من المؤلف أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما اتسع البعد الزمني، فاستغرق عمر البطل أو أعمال أجيال متتابعة.^٦

بناء على التعريفات السابقة فيستنبط الباحث أن الرواية هي قصة خيالية ثرية طويلة تعبر عن حياة الناس خياليا وفيها حياة مثالية تبني من العناصر الداخلية مثل الفكرة والشخصية والحبكة وغير ذلك.

٢. أهداف الرواية

وقد يكون للرواية هدف تربوي عندما تعكس مرآتها أخطاء الناس مجسمة، وتضعها في قالب واضح تمكن القارئ من معالجة عيوبه، والاستفادة من تجربة شخصيات الرواية كما قدمها الكاتب.^٧ وتهدف الرواية إلى تحقيق عدد من الأهداف ما يلي:

(١). تقديم نظرة شاملة عن حياة الإنسان كما يراها الكاتب.

^٥ محمد عبد الغنى المصري، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)، ص ١٧١

^٦ حسن شوندى وآزاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران، ١٣٩) ص ٥٠

^٧ نفس المرجع، ص ١٧٢ محمد عبد الغنى المصري

(٢). تقديم تجربة الكاتب في حياته إلى قرائه، فالرواية تجربة فكرية مرّ بها كاتبها تهدف إلى

أن تعلمنا شيئاً عن العالم الواقع الذي نعيش فيه.

(٣). تقديم وعي بوجود واقع معقد في عالم مثير يفهم بالتأمل والتبصر لأخذ العبرة مما يجري

فيه من أحداث تحيط بالكاتب الروائي، وبالقارئ أيضاً.

(٤). تعميق فهم المشكلة الحرية الإنسانية، عن طريق فهم الكاتب لذاته ومعتقداته.

(٥). تقديم خلق الدهشة والتعجب والإثارة في العالم تجري أحداثه بشكل متناقض ظاهراً،

ولكن التأمل والتبصر سيقودان المرء حتماً إلى الدهشة والتعجب كيف لم يفطن إلى

وجود النظام الذي تخضع له حوادث الكون من حوله، وقد تثيره الرواية للتفكير بطريقة

عملية تساعد البشر على الارتقاء بحياتهم في المستقبل.

(٦). تقديم المتعة عندما تكون مرآة فكرية أمام القارئ جزءاً من مسرحية الحياة التي يحياها

في مجتمعه، فتكشف له عن جوانب مضيئة في حياته إليها.^٨

٣. أنواع الرواية

رأى محمد عبد الغني أن الرواية باعتبار أشكالها تنقسم إلى خمسة أنواع^٩، وهي :

^٨ نفس المرجع، ص ١٧١ محمد عبد الغني المصري

^٩ نفس المرجع، ص ١٨٠-١٩١ محمد عبد الغني المصري

(١). رواية الحدث أو الرواية الرومانسية (novel roman) : هي الرواية التي تثير فضولنا،

وحب الاستطلاع خط الأحداث، لأنها تجعل القارئ يتساءل.

(٢). الرواية الشخصية (novel biografi): هي كل أمر متوقع الحدوث في حدود

إمكانيات شخصيات الرواية كما يصورها المؤلف، وكل ما يطلب من الكاتب أن يكشف

لنا عن صفات الشخصية المختلفة التي كانت لها منذ البداية. لأن تلك الشخصيات تكاد

تكون ثابتة.

(٣). الرواية الدرامية (novel opera): هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة

بين الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية

للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير

كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

(٤). الرواية التسجيلية (novel documenter): هي تمثيل دورة الحياة الإنسانية:

الميلاد، فالنمو، ثم الموت، وميلاد من جديد.

(٥). الرواية الحقة (novel dongeng): هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية

من وقت لآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخا، وقصصا في وقت واحد. وأن كانت ذات

نفع للباحث الاجتماعي، فلا نفع فيها للناقد الأدبي.

وأما عند عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، إن الرواية باعتبار أثرها في التربية تنقسم إلى نوعين^{١٠}:

(١). الرواية التكوينية (التربوية) (novel inspiratif): الرواية التكوينية تعتبر من بعض الوجوه مكملة للبيكاريسك فهذه الأخيرة تكشف عن مدى تجريح الصرح الاجتماعي والأقوياء الذين يحافظون عليه في جو الظلم المنافي للعدل لذكاء المراقب الغامض ووضوحه بينما تريد الرواية التكوينية أن تبين أن هذا المجتمع بالرغم من عيوبه، يتجه نحو الخير والسعادة، بسبب التيارات التقدمية التي تتفاعل فيه.

(٢). الرواية التاريخية (novel sejarah): كانت الرواية دما تنزع على الوقائع أو على الأخبار التاريخية حتى نعافسها. إن نبرة الرواية هي كان هدف الكاتب أن يقنع القارئ أن الأحداث الخيالية مشابهة (للأحداث الواقعية)

اعتمادا على البيانات السابقة يستنبط الباحث إن الرواية باعتبار أشكالها تنقسم إلى خمسة أقسام، وهي : رواية الحدث أو الرواية الرومانسية، والرواية الشخصية، والرواية الدرامية

^{١٠} عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم

والرواية التسجيلية الرواية الحقة. والرواية باعتبار أثرها في التربية تنقسم إلى قسمين، هما : الرواية التكوينية (التربوية) والرواية التاريخية.

والرواية التي قام الباحث ببحثها من نوع رواية الدرامية لأنه تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتعاوننا معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

٤. مفهوم العناصر الداخلية

تحتوي الرواية على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. فالعناصر الخارجية هي العالم الخارجي من عملية الأدب التي تنشأ وتدفع في وقوعها، وتؤثر في الأدباء، وهي تشمل على القيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الإقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها.^{١١}

والعناصر الداخلية هي العناصر التي تؤثر الأعمال الأدبية من داخلها. رأى عبد القدوس أبوصالح وأحمد توفيق كليب أن العناصر الداخلية هي: الأحداث، والشخصيات، والحبكة، والبيئة، والفكرة. ورأى محمد عبد الغني المصري أن العناصر الداخلية تحتوي على

^{١١} نفس المرجع، ص ١٧٦

الواقع، والحكاية، والشخصيات، والحبكة. قال فهد خليل زايد إن العناصر الداخلية تحتوى على الأحداث، والفكرة، والحبكة، والشخصيات، والبيئة، والأسلوب. وبناء على الآراء السابقة، عرفنا أن العناصر الداخلية لها دور مهم جدا في شكل الرواية وتلك العناصر تتكون من الأحداث، والشخصيات، والحبكة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب. ويليه سيشرح الباحث العناصر الداخلية وهي:

١. الأحداث

قال عبد القدوس أن الأحداث هي الوقائع التي تعرضها القصة، وقد تكون مقتبسة من حياة المؤلف أو مما شهده أو سمعه. وقد تكون في القصص الطويلة أو الروايات سلسلة من الواقع مرتبة على نسق خاص.^{١٢} وأما عند حسن شوندى إنها جملة من المواقف والانكسارات والأنتصارات المتعاقبة التي تتكون منها القصة، أو هي السلسلة من الوقائع المسرودة سردا فنيا والتي يضمها إطار خارجي، لأن أركان الأحداث ثلاثة وهي: الفعل، والفاعل، والمعنى فلا

^{١٢} عبد القدوس أبوصالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم

يمكن تجزئتها. حيث أن الأحداث ترسم حالات الشخصيات، ومشاعرها، وتنوع الأحداث وتطورها يخوض بالقارئ في قراءة الرواية.^{١٣}

ويستمد الكاتب مادته لبناء أحداث الرواية من كل ما يقع تحت سمعه وبصره ليكون مخزوناً فنياً له عند الكتابة، فضلاً عن الخيال الواسع المنطقي وغير المنطقي أحياناً، فتبدو الأحداث واقعية مع إنها مبنية على الإيهام والخيال والمحاكاة.^{١٤}

واعتماداً على ما سبق استنبط الباحث أن الأحداث هي الوقائع التي تعرضها القصة، وقد تكون مقتبسة من حياة المؤلف أو مما شهده أو سمعه وهي جملة من المواقف والانكسارات والأنتصارات المتعاقبة التي تتكون منها القصة.

٢. الشخصيات

رأى عبد القدوس إن الشخصيات هي التي ترتبط بالأحداث وتتفاعل معها، ويختلف عددها تبعاً لنوع القصة (رواية - قصة - أفصوصة)، واتجاهها الموضوعي. الشخصيات هم الذين يديرون الأحداث ويتأثرون، وتعرض القصص نماذج متنوعة من الشخصيات الإنسانية، بعضها يمثل جوانب الشر، وبعضها يختلط فيه هذا بذاك، وبقدرها تكون الشخصيات نابضة

^{١٣} المرجع السابق، ص ٥٢-٥٣ حسن شوندى وآزاده كريم

^{١٤} المرجع السابق، ص ١٥٨ فهد خليل زايد

بالحياة، ممثلة لأنماط متنوعة من السلوك والطباع البشرية يكون نجاح القصة وتأثيرها في القراء.^{١٥} والشخصيات عند حسن شوندى هي من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة مرتبطة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.^{١٦} وينبغي أن تكون الشخصيات رموزاً حية لأشخاص نصادفهم في حياتنا فلا نجدهم دُمى يصنعها الكاتب بخياله، فتبعد صلتهم بالواقع. ومن المهم أن يحسن الكاتب رسم شخصياته من حيث مظهرها العام وحالتها النفسية والفكرية وسلوكها وظروفها الاجتماعية.^{١٧} تنقسم شخصيات الرواية باعتبار طبيعتها إلى قسمين هامين هما^{١٨}:

أ) الشخصيات الثابتة أو المسطحة: وتسمى أحياناً بشخصية الأنماط، وهي لا تتبع تطور الحبكة أن تضع الشخصيات المسطحة في مواقع جديدة تقتضي تغيير علاقاتها بعضها ببعض، ومن خلال ذلك تجعل سلوك الشخصية سلوكاً نمطياً مكرراً لا يقبل التعديل فالشخصية المسطحة ترينا الوجه الحقيقي الذي يختفي تحت السطح المؤلف؛ لأنها تكشف المفارقة الدائمة بين المؤلف والحقيقي.

^{١٥} المرجع السابق، ص ١٧٦ عبد القدوس أبوصالح وأحمد توفيق كليب

^{١٦} المرجع السابق، ص ٥٣ حسن شوندى وآزاده كريم

^{١٧} حسن شاذلى فرهود، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف، ١٣٩٧هـ) ص ١٤٨

^{١٨} المرجع السابق، ص ١٧٧ محمد عبد الغني المصري

ب) الشخصيات النامية أو المتكاملة: هي الشخصية القادرة على مفاجأتنا بطريقة مقنعة، و علامتها أنها تنمو، إنها تحطم العادة، أو تتحطم العادة من أجلها، فهي تكشف حقيقة ذاتها، من خلال نموها، وتبديل طبيعتها، ومواقفها تبعاً لتطور أحداث الرواية، فهي تعبر عن حقيقة نموها بتغير مواقفها وسلوكاتها تبعاً لتطور أحداث الرواية فهي تنمو مع الحكمة، وهي تتطور الأحداث ولكنه تغير صادق مقنع لتصدق الحكمة طالما كان التغير يكشف أبعاد الشخصية.

وعند فهد خليل زايد تنقسم الشخصيات باعتبار وظيفتها إلى رئيسية وثانوية، شرطها أن لا تغطي الفرعية على الرئيسية، وأهمية الشخصيات الثانوية تبرز في إنها توضح الرواية وتوجه الحكمة والأحداث نحو الشخصيات الرئيسية، نظراً لطول الرواية فقد تتعدد الشخصيات إلى أكثر من القصة بكثير.^{١٩}

ورأت سوغياستوتي إن الشخصيات باعتبار صفتها تنقسم إلى أربعة أقسام، وهي كما يلي

:

^{١٩} المرجع السابق، ص ١٥٩ فهد خليل زايد

١. الشخصية الأنصارية هي الشخصية التي تقود الدور في القصة. وتُعيّن الشخصية الأنصارية

عن طريق السمات التالية :

(١) أعلاها شدة المشاركة في جميع أحداث القصة.

(٢) الشخصية الأنصارية تشارك جميع الشخصيات الموجودة في القصة مع أن كل منها لم

يشارك بعضها بعضا.

(٣) الشخصية الأنصارية لا بد أن تكون قبله الأنظار في القصة.

٢. الشخصية الخصومية هي الشخصية التي تقوم بشدة المعارضة أو تعارض الشخصية

الأنصارية.

٣. الشخصية الدعمية هي الشخصية التي كانت منزلته غير مركزية في القصة ولكن حضورها

محتاج لدعم بطل الرواية. وأحيانا أصبحت الشخصية الدعمية في القصة المصطنعة دورا

تأتمن عليه الشخصية الأنصارية. وتسمى هذه الشخصية العمادية.

٤. بالإضافة إلى ذلك فإننا نجد الشخصية الدعمية التي لا يمكننا ذكرها شخصية لأنها ليس

لها دورا في القصة مثل الموظفين والعمال وما أشبه ذلك. وتسمى هذه الشخصية شخصية

إضافية.

واعتمادا على ما سبق استنبط الباحث إن الشخصيات هي التي تدير الأحداث، وتعرض القصص نماذج متنوعة من الشخصيات الإنسانية إما أن يمثل بعضها شرا وإما خيرا مثلة لأنماط متنوعة من السلوك والطباع البشرية لتكون رموزا حية لأشخاص نصادفهم في حياتنا. وتقسّم الشخصيات إلى عدة تقسيمات، وهي :

١. الشخصيات باعتبار طبيعتها، وهي : الشخصيات الثابتة أو المسطحة والشخصيات النامية أو المتكاملة.

٢. الشخصيات باعتبار وظيفتها، وهي : رئيسية و ثانوية.

٣. الشخصيات باعتبار صفتها، وهي : الشخصية الأنصارية والشخصية الخصومية والشخصية الدعية والشخصية الإضافية.

٣. الحكمة

ذكر عبد الغني أن الحكمة هي سلسلة الأحداث المترابطة، وإن الحكمة في الرواية أساس

نجاحها، وحتى تكون حكمة الرواية ناجحة لابد أن تكون بسيطة مفهومة ببساطة الحياة التي

تعالجها الرواية.^{٢٠} أما عند عبد القدوس أبو صالح أن الحكمة هي الأسلوب الفني الذي تبني به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد يجعل المؤلف الأحداث متوالية ومتشابكة، تتعقد شيئا فشيئا إلى أن تبلغ الذروة التي تتطلب الحل، ويكون الحل - في الغالب - نهاية القصة.^{٢١} والحكمة أيضا المجرى الذي تندفع فيه الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة نهايتها في تسلسل طبيعي منطقي لا نحس فيه افتعالا لحدث أو إقحاما لشخصية.

والحكمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي :

١. الحكمة التقديمية

في الحكمة التقديمية يكتب المؤلف سير القصة تدريجيا بدءا من مرحلة التعارف ثم مرحلة الإكمال تدريجيا ليس عشوائيا.

٢. الحكمة التراجعية

الحكمة التراجعية هي عملية سير القصة بطريقة غير تدريجية. وكثيرا يكتب المؤلف قصته بدءا من المشاكل ثم يواصلها إلى حلها ثم يقص خلفية ورود تلك المشاكل أو أسبابه.

٣. الحكمة المجمعة

^{٢٠} المرجع السابق، ص ١٨٧ محمد عبد الغني المصري

^{٢١} المرجع السابق، ص ١٧٦ عبد القدوس أبوصالح وأحمد توفيق كليب

الحبكة المجمعّة هي الحبكة التي تشتمل على التقديمية والتراجعية. يبدأ المؤلف بكتابة القصة تدريجية ثم بعد حين يقص المؤلف القصة الماضية السابقة. وكثيرا من القصص التي تستخدم هذه الحبكة تزيد صعوبة القارئ في فهمها ويحتاج إلى جهد وتركيز.

واعتمادا على ما سبق بيانه يستنتج الباحث أن الحبكة هي سلسلة الأحداث المترابطة وهي الأسلوب الفني الذي تبنى بها القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات وتعتقد شيئا فشيئا إلى أن تبلغ الذروة التي تتطلب الحل في نهاية القصة. والحبكة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي : الحبكة التقديمية والحبكة التراجعية والحبكة المجمعّة.

٤. البيئة

رأى فهد خليل زايد إن البيئة هي الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه أحداث الرواية، وتتحرك فيها شخصياتها، وما يقع لها من أحداث وما يؤثر فيها من مؤثرات، وهي مجموعة القوى التي تحيط بالفرد في الرواية وما لها من أثر في تكفيه.^{٢٢} أما عند عبد القدوس أبو صالح إنها هي المكان والزمان اللذان تجري فيهما الأحداث، فإن كان القاص يروى حدثا جرى في مكة في القرن الأول الهجري - مثلا - فعليه أن يحسن تصوير بيوتها، وشوارعها، وأسواقها،

^{٢٢} المرجع السابق، ص ١٥١ فهد خليل زايد

وثياب الناس، وطبائعهم في ذلك الوقت، وإن كان يصور حدثاً في العصر الحديث فعليه أن يصور زمانه ومكانه بدقة لتكون معبرة ومؤثرة.^{٢٣} لكل حادثة لابد أن تقع في زمان ومكان محددين، ومن ثم ينبغي أن ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان اللذين حدثت فيهما. والتزام الكاتب بهذين العنصرين وكل ما يرتبطان به ضرورة ملحة لتأخذ القصة شكلها الطبيعي، ولا يظهر الاختلال في أحداثها أو شخصياتها.^{٢٤}

فمن البيانات السابقة استنبط الباحث أن البيئة هي الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه أحداث الرواية إما مكاناً وإما زماناً وينبغي أن ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان اللذين حدثت فيهما الأحداث.

٥. الفكرة

رأى عبد القدوس أبو صالح إن الفكرة هي القضية التي تحملها القصة، وتكون مبنية خلال الأحداث والشخصيات، فلا نجد لها في عبارة واحدة، أو فصل معين، بل نفهمها بعد قراءة القصة كلها.^{٢٥} وما من حكاية تروي أحداثاً تقع إلا لتقرير فكرة يقوم عليها بناء القصة.

^{٢٣} المرجع السابق، ص ١٧٧ عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب

^{٢٤} المرجع السابق، ص ١٤٩ حسن شاذلى فرهود

^{٢٥} المرجع السابق، ص ١٧٦ عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب

والقاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريقة غير مباشر من خلال سرده للأحداث. فالفكرة التي يبنى عليها الكاتب قصته لا يعلن عنها أو يروج لها، بل تتسرب إلى عقولنا مع تيار الأحداث والشخصيات التي تتفاعل معها، حتى إذا انتهت القصة أدركنا الفكرة التي قامت على أساسها القصة.^{٢٦} قال فهد خليل زايد في كتابه أن الفكرة هي المعنى الذي يصدر عن الذهن، وهي تتطلب من الكاتب أن يسلط عليها ضوءاً ساطعاً يبرزها واضحة مؤثرة.

والفكرة تقيم في ضوء عدة معايير من أبرزها ما يلي:

- مصدرها: أي هل هي من الواقع أو قريبة منه أو من الخيال؟
- أهميتها: أي هل عدداً كبيراً أم قليل من الناس؟
- ترتيبها: أي هل أتت من مكان مناسب أم غير مناسب؟
- جدتها: أي هل جديدة مولدة أم قديمة مألوفة؟
- صحتها: أي هل هي صحيحة أم باطلة أم خيال؟

^{٢٦} المرجع السابق، ص ١٥٠ حسن شاذلى فرهود

وتجدر الإشارة إلى أن الفكرة تكون عظيمة ومؤثرة إذا كانت من الواقع أو قريبة منه،
وتحم عددا من الناس، بالإضافة على مجيئها في المكان المناسب واتسامها بالجدّة والصحة.^{٢٧}
فمن البيانات السابقة يقوم الباحث بالاستنباط أن الفكرة هي القضية التي تحملها
القصة نفهمها بعد قراءة القصة كلها يقوم عليها بناؤها وهي المعنى الذي يصدر عن الذهن،
وهي تتطلب من الكاتب أن يسلط عليها ضوءا ساطعا يبرزها واضحة مؤثرة.

٦. الأسلوب

رأى حسن شوندى إن الأسلوب هو طريقة العمل ووسيلة تعبير عن فكرة الروائي
وثقافته وشخصيته بواسطة الكلمات والتركيبات.^{٢٨} أما عند فهد خليل زايد إنه هو العنصر
الذي يكسب الراوي بعده الفن وينقله من مجرد حدث أو أحداث إلى عمل فني مرموق. فمن
حيث الإطار العام يختار الكاتب الطريقة الفضلى في تقديم روايته، وأما من حيث السرد فقد
يختار الكاتب أسلوبا أو أكثر من أسلوب من أساليب السرد أو الوصف أو التأمل والخيال،
وقد يكون السرد بلسان الراوي أو بلسان بطل الرواية نفسه.^{٢٩}

^{٢٧} المرجع السابق، ص ١٦٠ فهد خليل زايد

^{٢٨} المرجع السابق، ص ٥٦ حسن شوندى وآزاده كريم

^{٢٩} المرجع السابق، ص ١٦١ فهد خليل زايد

فمن البيانات السابقة استنبط الباحث أن الأسلوب هو وسيلة تعبير عن فكرة الروائي وثقافته وشخصيته بواسطة الكلمات والتركيبات التي ينقل الأحداث إلى عمل فني مرموق.

٥. خلاصة رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي

إن رواية "مذكرات طيبة" تقصّ قصّة فتاة مصريّة قرّرت الالتحاق في كلية الطب بعد مواجهة عدة التحديات من العائلة والمجتمع وتستطيع حلها، وكانت طالبة وحيدة في الفصل جلست بين سائر الطلاب الدارسين، وشراكتها مع الطلاب الرجال والميت في غرفة التشريح تكثف استكشاف ذاتية نفسها حتى أدركت أن الرجال ليسوا أنبياء كما علّمتها أمّها، وعلمت أن العلوم فقط لا تستطيع بيان كل الأمور، وأنّها لا ترتاح بحياة تعتمد على التفكير فقط دون الغير. وبعد الزفاف المقتضب الشقي بدأت تتقن مهنتها حتى أصبحت طبيبة ناجحة غنية. ولكن في نفس الوقت لم تنل تشعر بوجود الظلم والنفاق يبقيان بين سائر المجتمع. وأخيرا إنّها تجد الحل البديل من هذه المشاكل عن طريق التعامل معهم دون الانفصال.

٦. السيرة الذاتية لنوال السعداوي

هي مؤلّفة مشهورة من المؤلّفين الشهير في أنحاء بلاد العالم، وهي مؤلّفة الرواية وطبيبة نفسية، وقد كتبت أكثر من أربعين كتابا خياليّا و غير خياليّ. فقد ألّفت هذه كلها باللغة

العربية و تسكن هي بجمهورية مصر العربية. فقد أثرت كتبها ورواياتها التي تبحث في حالة المرأة أثرا شديدا حول أجيال الشباب والفتيات في هذه أواخر خمسين سنة.

فقد منها عملها سنة ١٩٧٢ بعد أن أصدرت كتابها " المرأة والجنسانية " Women and Sex باللغة العربية في القاهرة (١٩٦٩) ومنعت عن إصدارها القوة السياسية والدينية المصرية لأنها كتبت في بعض أبوابه أمر تشويه عورة المرأة Female Genital Mutilation وأمر الجنسية أو السكس والاقتصادية السياسية الاضطهادية، ومنعت كذلك عن إصدار مجلة " الصحة " التي أنشأتها منذ أكثر من ثلاث سنوات، وتعادل ذلك سنة ١٩٧٣. و في سبتمبر سنة ١٩٨١ قام رئيس جمهورية مصر العربية السابق محمد أنور السادات بحبسها في السجن.

وفي ١٥ من يونيو سنة ١٩٩١ أخرجت الحكومة رسالة القرار لتعطيل Arab Women's Solidarity Association التي ترأسها نوال السعداوي وسلمت أموالها إلى مجموعة تسمى " المرأة في الإسلام " Women In Islam. و ستة شهور قبل هذا القرار عطّلت الحكومة مجلة " الظهور " التي أصدرتها Arab Women's Solidarity Association.

وخلال فصل الصيف سنة ٢٠٠١ منعت ثلاثة من كتبها عن انتشارها في Cairo International Book Fair. فقد اتّهمها المحامي الأساسي الذي رفع القضية إلى المحكمة على أنّها مرتدّة، وقيل إنّها طلبت الطلاق من زوجها د. شريف هيتاتا قهرا. وفي التاريخ ٢٨ من يناير سنة ٢٠٠٧ كانت نوال السعداوي وابنتها مونا حلمي الشاعرة الكاتبة اتّهما بالردة واستجوب منهما المدّعي العامّ في القاهرة لكتابتهما وكان ذلك تكريما للأُمّهات.

وقد حصلت نوال السعداوي على جوائز أدبيّة وطنيّة ودوليّة، لخطبتها في عدّة الجامعات واشتراكها في عدّة المؤتمرات الوطنيّة والدّوليّة. في التاريخ ٣ من مايو سنة ٢٠٠٩ قامت بتقديم شرح The Arthur Miller Lecture في حفلة Pen International Literary في نيويورك. وقد ترجمت أعمالها الأدبيّة إلى أكثر من ثلاثين لغة في العالم.

٧. مفهوم تدريس التحليل الأدبي

١. مفهوم التدريس

التدريس لغة من درس فيقال: درس الشيء يدرسه درسا ودراسة كأنه عانده حتى انقباد لحفظه، وقيل: درست أي قرأت كتب أهل الكتاب، ودارستهم: ذاكرتهم، ومنه درست ويقال: درست السورة أو الكتاب أي: ذللته بكثرة الكتابة حتى حفظته.^{٣٠}

إن مفهوم التدريس اصطلاحاً نظام من الأعمال مخطط لها بقصد أن يؤدي إلى تعلم ونمو المتعلمين في جوانبهم المختلفة ويحتوي هذا النظام على مجموعة من النشاطات التي يقوم بها المعلم والمتعلم، ويتضمن هذا النظام ثلاثة عناصر هي: المعلم والمتعلم والمنهج الدراسي.^{٣١}

ويصور الأدب تعبيراً بعبارة بديعة وفكرة جميلة وعواطف عميقة، وهو يختلف بمجال العلوم الأخرى لأنه يحضر الممتعة والسكينة لقرائه ومستمعيه. ونتمتع في الأدب ليس بقراءته واستماعه فقط، ولكن نستطيع أن نبخته بتحليله أيضاً. والتحليل الأدبي هو الدراسة الأدبية العميقة على النص الأدبي الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي.^{٣٢}

^{٣٠} عمران جاسم الجبوري، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، (المملكة الأردنية الهاشمية، دار الرضوان،

١٤٣٤هـ) ص ١٤١

^{٣١} نفس المرجع، ص ١٤٢ عمران جاسم الجبوري

^{٣٢} ZainuddinFananie، 'TelaahSastra' (Surakarta: Muhammadiyah University Press، 2000) hal

ويتكون تدريس التحليل الأدبي على المناهج التالية :

١. المنهج التاريخي. وفيه تجري دراسة الأدب على أساس العصور الأدبية المختلفة بدءاً بالعصر

الجاهلي وانتهاءً بالعصر الحديث.

٢. منهج الفنون الأدبية. وفي هذا المنهج لا يكون التركيز في الدراسة على التسلسل التاريخي،

وإنما يكون التركيز على الفنون الأدبية كالشعر بألوانه المختلفة : القديم، والحديث، والشعر

والمسرحي، والنثر بألوانه المختلفة : كالقصة، والحقبة والمقالة.. إلخ. وقد يكون المنهج هنا

مكوناً من دراسة فن أو أكثر من هذه الفنون في كل العصور الأدبية من القديم إلى

الحديث، و قد يقتصر على عصر واحد. المهم هنا أن محور المنهج يدور حول فن أو أكثر

من الفنون الأدبية، دون تركيز على تاريخ الأدب.

٣. منهج الموضوعات الأدبية . ويتم إختيار محتوى منهج الأدب الذي يتبع هذا المنهج بأن

يتم إختيار : مجموعة من القطع النثرية والقصائد الشعرية ذات المغزى الإنساني والأخلاقي

والاجتماعي من عصور شتى بحيث تناسب حاجات وميول التلاميذ في مرحلة معينة.^{٣٢}

وتدريس التحليل الأدبي ذو أهداف مهمة، وهي كما يلي :

^{٣٢} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية ، (دار المشرق : الرياض ١٩٩١م) ، ص ٢٠٧-٢٠٨

١. إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية، أو تعرض ظاهرة ما الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية.

٢. التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة، وجمال العرض، وجمال الأسلوب، وموسيقى اللغة، والإيقاع، والسجع.

٣. بعث السرور النفسي و الراحة و الإطمئنان في نفس القارئ أو المستمع.

٤. النمو بالذوق الجمالي الأدبي.

٥. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق و السلوك و البشري.

٦. التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة، تظهر في التعبير الشفوي والكتابي للقارئ

أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المحب للأدب يتأثر به و يحاكيه بطريقة تلقائية.

٧. معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية.

٨. الاستمتاع بوقت الراحة.

٩. زيادة الدخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها.

١٠. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه، وفهم مجتمعه، والوقوف على الأفكار

والعوامل التي تصنع الحاضر وتؤثر في تكوين المستقبل.^{٣٤}

^{٣٤} نفس المرجع ، ٢٠٦-٢٠٧

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على معرفة العناصر الداخلية في الرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي.

ب. مكان البحث

هذا البحث لا يتعلّق بجهة ومكان ما لذلك لا يحتاج إلى تعيين مكان البحث لأن هذا البحث من الدراسة المكتبة بجمع المعلومات والبيانات من الكتب والمقالات، وسيجري هذا البحث للعام الجامعي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م.

ج. طريقة البحث

يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية باستعمال طريقة تحليل المحتوى وهو تحليل العناصر الداخلية في الرواية. ويتمّ جمع البيانات تبعاً لهذا المنهج بإجراء تحليل العناصر الداخلية المضمون للرواية " مذكرات طيبة " لنوال السعداوي.

د. أساليب تحليل البيانات

يمرّ تحليل البحث بالمراحل الآتية :

١ . قراءة الرواية " مذكرات طيبة " وفهمها فهما جيّداً.

٢ . جمع العناصر الدّاخلية الموجودة فيها.

٣ . وصف البيانات وتحليلها من حيث الأحداث، والشخصية، والحبكة، والبيئة، والفكرة.

٤ . إعداد البحث الذي يشتمل على رصد النظريات المحتاج والمدخل وتحضير الأداة.

٥ . تلخيص الباحث نتائج التّحليل.

و. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات

أداة البحث المستعملة هي الباحث نفسه، واستخدام الجدول المخصّص

للشّخصيّة والحبكة والبيئة والأحداث. والجدول المخصّص :

ز. خطوات البحث

يتمّ البحث من خلال الخطوات التالية :

- ١ . اختيار الباحث الرّواية لتحليلها
- ٢ . بحث الباحث عن ترجمة الرّواية باللغة الإندونيسية
- ٣ . قراءة الرواية وفهمها
- ٤ . تلخيص الرواية
- ٥ . تحليل العناصر الدّاخلية هي الشّخصيّة والحبكة والبيئة والأحداث والفكرة والأسلوب فيها
- ٦ . تلخيص نتائج التّحليل

الباب الرابع

نتائج البحث

سيقدم الباحث في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلق بهذا البحث. ويضم هذا الباب

على وصف البيانات وتحليلها ونقصان البحث.

أ. وصف البيانات

اعتمادا على البيانات السابقة التي تم شرحها في الباب الثاني يستطيع أن يقال إن رواية

"مذكرات طيبة" لنوال السعداوي هي إحدى الروايات الدرامية لأنها تختفي فيها الصورة بين

الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات

تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها. وأما العناصر الداخلية في رواية

"مذكرات طيبة" لنوال السعداوي تتكون من الأحداث، والشخصيات، والحبكة، والبيئة،

والفكرة، والأسلوب، وتفاصيلها كما يلي:

الأحداث، الأحداث هي الواقع التي اشترك في بناء الحبكة لتسير القصة سيرا حسنا. في هذه

الرواية وجد الباحث بعض الأحداث الرئيسية التي تبني القصة من بدايتها حتى نهايتها، وهي

عدم المساوات بين الطيبة وأخوها من قبل الأسرة، وتمرد الطيبة نحو أمها لكثرة منعها

عن بعض الأفعال، وعدم فعل الخيرات من الرجال حولها، ووقوع الطيبة في الحب نحو رجل تمتته. وهذه الأحداث الرئيسية تبنى منها بعض الأحداث الأخرى حتى تتشكّل منها القصّة. وتفاصيلها كما يلي:

عدم المساوات بين الطيبة وأخوها من قبل الأسرة، لهذا الحدث الرئيسي أحداث فرعية وهي حزن الطيبة في ١ حدث وندامة الطيبة في ١ حدث وخوف الطيبة في ٢ حدثين وغضب الطيبة في ١ حدث. وتمرد الطيبة نحو أمّها لكثرة منعها عن بعض الأفعال، لهذا الحدث الرئيسي حدث فرعي، وهو غضب الأم في ١ حدث. وعدم فعل الخيرات من الرجال حولها، لهذا الحدث الرئيسي أحداث فرعية، وهي ندامة الطيبة في ١ حدث، وخوف الطيبة في ٢ حدثين، وغضب الطيبة في ٢ حدثين، وغضب زوج الطيبة في ١ حدث. ووقوع الطيبة في الحب نحو رجل تمتته، لهذا الحدث الرئيسي، لهذا الحدث الرئيسي أحداث فرعية، وهي ندامة الطيبة في ٢ حدثين، وخوف الطيبة في ١ حدث، وحب الطيبة في ٢ حدثين، وحب ابن المريضة في ١ حدث، وتردد الطيبة في ٥ أحداث. وتفاصيل مجموع الأحداث الفرعية هو كما يلي :

وجد الباحث ٨ أحداث فرعية من الأحداث الرئيسية التي تمّ شرحها، منها: حزن الطيبة وجد الباحث ١ شاهدا (٤٠٧٦٪)، وندامة الطيبة وجد الباحث ٤ شواهد (١٩٠٤٪)، وخوف الطيبة وجد الباحث ٥ شواهد (٢٣٨٠٪)، و غضب الطيبة وجد الباحث ٢ شاهدين (٩٠٥٢٪)، وغضب أمّ الطيبة وجد الباحث ١ شاهدا (٤٠٧٦٪)، حب الطيبة وجد الباحث ٢ شاهدين (٩٠٥٢٪)، تردّد الطيبة وجد الباحث ٥ شواهد (٢٣٨٠٪)، غضب زوج الطيبة وجد الباحث ١ شاهدا (٤٠٧٦٪). ووضع الباحث

على شكل الجدول التالي :

الرقم	الأحداث الرئيسية	الأحداث الفرعية	العدد	النسبة المئوية
١	عدم المساوات بين الطيبة وأخوها من قبل الأسرة	حزن الطيبة	١	٤٠٣٤٪
		ندامة الطيبة	١	٤٠٣٤٪
		خوف الطيبة	٢	٨٠٦٩٪
		غضب الطيبة	١	٤٠٣٤٪
٢	تمرد الطيبة نحو أمّها لكثرة منعها عن بعض الأفعال	غضب الأم	١	٤٠٣٤٪
٣	عدم فعل الخيرات من الرجال حولها	ندامة الطيبة	١	٤٠٣٤٪
		خوف الطيبة	٢	٨٠٦٩٪
		غضب الطيبة	٢	٨٠٦٩٪

		غضب زوج الطيبة	١	%٤,٣٤
٤	وقوع الطيبة في الحب نحو رجل تمنّته	ندامة الطيبة	٢	%٨,٦٩
		خوف الطيبة	١	%٤,٣٤
		حب الطيبة	٢	%٨,٦٩
		حب ابن المريضة	١	%٤,٣٤
		تردد الطيبة	٥	%٢١,٧٣
		المجموع	٢٣	%١٠٠

١. **الشخصيات**، في هذه الرواية وجد الباحث ١١ شخصية التي تديرون القصة، هم الطّبيبة،

وأخو الطّبيبة، وأمّ الطّبيبة، وأبو الطّبيبة، وجدّة الطّبيبة، والبوّاب، والضّيف، وابن عمّ

الطّبيبة، والزّوج، والأستاذ الطّبيب، والمرضى. وتنقسم الشخصيات إلى قسمين رئيسيين،

هما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية، ولكل من هاتين الشخصيتين طبيعة وصفة

معينة إمّا نامية أو ثابتة أو أنصارية أو خصومية أو دعمية أو إضافية، وتفصيلها كما

يلي: **الأول**، **الشخصية الرئيسية** التي تتمثل فيها **الطيبة**، وهي الشخصية النامية

والأنصارية، **والثاني**، **الشخصية الثانوية** التي يتمثل فيها **الأخ**، وهي الشخصية الثابتة

والإضافية، **والأمّ**، وهي الشخصية الثابتة والدعمية، **والأب**، وهي الشخصية الثابتة

والإضافية، **والجدّة**، وهي الشخصية الثابتة والإضافية، **والبوّاب**، وهي الشخصية الثابتة

والخصومية، والضيف، وهي الشخصية الثابتة والخصومية، وابن عمّ الطيبة وهي

الشخصية الثابتة والخصومية، والزوج، وهي الشخصية الثابتة والخصومية، والأستاذ

الطيب، وهي الشخصية الثابتة والإضافية، والمرضى، وهي الشخصية الثابتة والإضافية.

ووضع الباحث على شكل الجدول التالي:

الرقم	تقسيم الشخصية	الشخصيات	طبيعة الشخصيات وصفتها
١	الشخصية الرئيسية	الطيبة	النامبة الأنصارية
٢	الشخصية الثانوية	الأخ	الثابتة الإضافية
		الأمّ	الثابتة الدعمية
		الأب	الثابتة الإضافية
		الجدّة	الثابتة الإضافية
		البوّاب	الثابتة الخصومية
		الضيف	الثابتة الخصومية

الثابتة	ابن عمّ الطبيبة		
الخصوصية			
الثابتة	الزوج		
الخصوصية			
الثابتة	الأستاذ الطبيب		
الإضافية			
الثابتة	المرضى		
الإضافية			
	١١	المجموع	

٢. **الحبكة**، تنقسم الحبكة إلى ثلاثة أقسام: التقدّمية، والتراجعية، والمجمّعة. وهذه الرواية

تدخل إلى الحبكة المجمّعة، لأنّ فيها الحبكة التقدّمية والتراجعية. فالحبكة التقدّمية أكثر

استعمالاً من الحبكة التراجعية، لأنّ الحبكة التراجعية في هذه الرواية تكتب ثلاث مرّات.

٣. **البيئة**، وجد الباحث ١٠ بيئات، وهي: الشارع وجد الباحث ٢ شاهدين (١٦،٦٦٪)،

والبيت وجد الباحث ٤ شواهد (٣٣،٣٣٪)، وديوان حلق الشعر وجد الباحث ١

شاهداً (٨،٣٣٪)، والقرية النائية الهادئة وجد الباحث ١ شاهداً (٨،٣٣٪)، وبيت

المريضة وجد الباحث ١ شاهداً، ومكتب الطيبية وجد الباحث ١ شاهداً (٨،٣٣٪)،

وباب بيت الرجل وجد الباحث ١ شاهدا (٨٠,٣٣%)، والقاعة الفسيحة وجد الباحث

١ شاهدا (٨٠,٣٣%)، والحجرة وجد الباحث ١ شاهدا (٨٠,٣٣%)، وبيت المريض

وجد الباحث ١ شاهدا (٨٠,٣٣%). ووضع الباحث على شكل الجدول التالي :

الرقم	البيئة	العدد	النسبة المئوية
١	الشارع	٢	١٤,٢٨%
٢	البيت	٤	٢٨,٥٧%
٣	ديوان حلق الشعر	١	٧,١٤%
٤	القرية النائية الهادئة	١	٧,١٤%
٥	بيت المريضة	١	٧,١٤%
٦	مكتب الطّبيبة	١	٧,١٤%
٧	باب بيت الرجل	١	٧,١٤%
٨	القاعة الفسيحة	١	٧,١٤%

٩	الحجرة	١	%٧,١٤
١٠	بيت المريض	١	%٧,١٤
	المجموع	١٤	%١٠٠

٤. الفكرة، الفكرة في هذه الرواية هي الحركة النسائية (مساوات النساء). لأن هذه الرواية

تقص قصة الطيبة التي تقوم بالمحافظة على هيبة المرأة وعزتها بحلول عدة التحديات

والمشاكل التي تواجهها خلال عمرها.

٥. الأسلوب، تستخدم هذه الرواية أسلوب السرد وأسلوب الحوار. وأسلوب السرد أكثر

استعمالاً من أسلوب الحوار.

ب. تحليل البيانات

سيتم في هذا المجال تحليل الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي من حيث

الأحداث، والشخصيات، والحبكة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب.

١. الأحداث

تقدم الأحداث المعروضة مرتبة زمنية لكن بعض الأحداث فيها قطعة من قصّة الشخصيات المتفرقة. كقطعة القصة عن "طبيبة وزوجها". كل قطعة قصتهما تتعلق بقصة "حزن الطبيبة" و"غضب الطبيبة" و"حب الطبيبة" وما أشبه ذلك. وذلك أنّه تسبّب الأحداث الرئيسية التي تحرك القصة من بدايتها حتّى نهايتها وتسبّب إلى وجود بعض الأحداث المتنوعة. فمن الأحداث الرئيسيّة هي عدم المساوات بين الطبيبة وأخوها من قبل الأسرة، وتمرد الطبيبة نحو أمّها لكثرة منعها عن بعض الأفعال، وعدم فعل الخيرات من الرجال حولها، ووقوع الطبيبة في الحب نحو رجل تمتّته. والتفاصيل لهذه الأحداث، هي كالآتي :

أ) حزن الطبيبة

١. قالت الطبيبة : " أغلقت باب غرفتي عليّ وجلست أبكي وحدي، لم تكن دموعي الأولى في حياتي لأني فشلت في مدرستي أو لأني كسرت شيئاً غالياً ولكن لأني بنت، بكيت على أنوثتي قبل أن أعرفها، فتحت عيني على الحياة وبينني وبين طبيعتي عداً (ص ٢)

الشرح: إنّ الطّبيبة الصغيرة حزنت حزنا شديدا لكونها امرأة لا تقدر على أن تفعل أيّ شيء بمشيئتها كما فعله الرجل، وإنّما عليها أن تهتمّ بحركاتها وأصواتها وغير ذلك من الأخلاق.

(ب) ندامة الطّبيبة

١. لماذا لم يخلقني الله طائرا أطيّر في الهواء مثل هذه الحمامة وخلقني بنتا؟ خيل إليّ أنّ الله يفضل الطيور على البنات (ص ٢)

الشرح: إنّ الطّبيبة ندمت على أن يخلقها الله امرأة لا تقدر على أن تفعل أيّ شيء بمشيئتها كما فعله الرجال، مع أنها تريد الحرّية مثل الطيور تطير في الهواء كما تشاء.

٢. ودسست رأسي تحت الغطاء، أيمكن أن أصدّق؟ يدي هذه الّتي ارتفعت وصفعته هي نفسها يدي الّتي ترتجف في يده الموهومة؟ وأحكمت الغطاء حول رأسي لأحوّل بينه وبين هذا الوهم الغريب، لكنّه تسرّب من تحت الغطاء إليّ، فوضعت الوسادة على رأسي وضغطت عليه بكلّ قوّتي لأخنق فيه ذلك الشيخ العنيد، وظللت أضغط على رأسي حتّى خنقني النّوم. (ص ١٤)

الشرح: الجملة تشرح ندامة الطيبة على أنها قد لظمت وجه الرجل أي ابن

عمّه الذي حاول أن يعانقها حين سقوطهما في الملعب

٣. كيف لي بعد كلّ هذا أن أغلق نفسي داخل تلك العزلة الموحشة؟. كان لا

بدّ لي أن أعود، وعدت، عدت إلى بيتي وأهلي وعملي وعيادتي، فتحت

ذراعي للحياة وعانقت أمّي ، ولأوّل مرّة أحسّ أنّها أمّي، وعانقت أبي وفهمت

معنى بنوّتي، وعانقت أخي وعرفت شعور الأخوة، وتلفت حولي أبحث عن

شيء، شيء لا يزال ينقصني، عن أحد لا زال غائبا عني، من هو ؟ (ص ٤٥)

الشرح: الجملة تبين أنّ الطيبة ندمت بعد أن تركت الأسرة والأقارب وترك

عالم الطبّ وغادرت المدينة متجهة إلى القرية لتجد الهدوء والاطمئنان وذلك

لأنّها فقدت منها ثقتها بنفسها في عالم الطبّ، حتّى يذهب إليه العجوز

المريض يوما وفحصته حتّى شفي وجعلها هذا الأمر تجد ثقتها بنفسها مرّة

أخرى وقرّرت العودة إلى المدينة.

٤. ونظرت إليه ، إلى عينيه وإلى أصابع يديه وقدميه، سلطت عليه كشافي الكهربي

ودققت النّظر إلى أعماق عقله وقلبه فرأيت أعماقا خاوية جائعة ورأيت عقلا

هزيلة وقلبا مزيغا. وعرفت لماذا أراد أن يتخلّص من عقلي، أحسست أنّه لصّ يريد أن يختلس شيئا من وراء عقلي. ونظرت إليه في ترفّع وإشفاق، أشفقت عليه فانسحبت من المعركة ترفّعا منّي من منازلة شخص أضعف منّي. (ص ٧٤)

الشرح: هذه الجملة تبين أنّ الطيبة ندمت بعد أن أحبّت طبيبا يأتي إلى خيالها طوال الليالي دائما حتى التقت به وعلمت صفته الحقيقيّة الرذيلة التي جعلتها تندم على انتظار لقائه.

(ج) خوف الطيبة

١. انخلع قلبي من الهلع وانسحبت من اللعب وصعدت ألى البيت وأغلقت على نفسي باب الحماّم لأبحث في الخفاء سرّ هذا الحادث الخطير. ولم أفهم شيئا، وظننت أنّ في الأمر مرضا مفاجئا ألمّ بي، وذهبت ألى أمّي أسأله في دعر. ورأيت أمّي تضحك في سعادة، وتعجّبت كيف تقابل أمّي هذا المرض الفظيع بتلك الابتسامة العريضة (ص ٣)

الشرح: هذه الجملة تبين أنّ الطيبة الصغيرة خافت من وجود بعض التغيرات

في جسمها سيرا بمرور عمرها الذي بلغ مرحلة الشابة أي الرجولة التي من

خلالها بدأت المرأة تجد بعض الأحداث الخارقة للعادة الدالة على مراهقتها.

٢. ونهضت من فراشي أجز كياني الثقيل ونظرت في المرأة ، ما هذا؟ نتوءان

صغيران نبتا على صدري! آه ... ليتني أموت ! ما هذا الجسم الغريب الذي

يفاجئني كل يوم بعار جديد يزيد ضعفي وانكماشني؟! (ص ٤)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطيبة الصغيرة خافت من وجود بعض التغيرات

في جسمها سيرا بمرور عمرها الذي بلغ مرحلة الشابة أي الرجولة التي من

خلالها بدأت المرأة تجد بعض الأحداث الخارقة للعادة الدالة على مراهقتها.

٣. واقترب منّي البوّاب وأنا أجلس وحدي على ذكته الخشبيّة أتابع بعيني أخي

ورفاقه وهم يجرون ويقفزون. وأحسست بطرف جلبابه الخشن يلمس ساقي

وشممت رائحة ملابسه الغريبة فابتعدت في اشمئزاز لكنّه اقترب منّي مرّة أخرى

وحاولت أن أخفي عنه خوفاً بمراقبة أخي وزملائه وهم يلعبون لكنّي أحسست

أصابه الغليظة الخشنة تتحسّس ساقِي وتتسلّقهما من تحت ملابسي . ووقفت
مذعورة واندفعت أجري بعيدا عنه . (ص ٥)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة خافت ممّا فعل البوّاب الذي اقترب منها
وأدام إليها النّظر كأنّه يريد فعل الشرّ إيّاها، حتّى قامت من مكانها واندفعت
تجري بعيدا عنه .

٤ . ورأيت نظراته الفاحصة تحوم حول جسدي وتستقرّ في النّهاية على صدري
فوقفت مذعورة وخرجت من الحجرة أجري كأنّما عفريت يطاردني . (ص ٨)
الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة خافت ممّا فعل الضّيف أي صديق أبي
الذي أدام إليها النّظر كأنّه يريد فعل الشرّ إيّاها، حتّى غادرت الحجرة خائفة
تجري بعيدا عنهم .

٥ . قفزت بسرعة من السرير الدافئ وارتديت معطفي وخطفت حقيقتي الصغيرة
المعدة لحالات الإسعاف السريع وركبت عربتي وانطلقت إلى بيت المريضة
(ص ٤٨)

الشرح: هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة قلقت وخافت من أن يصيب المريضة

شيء جعلها أشدّ ألماً فتسرّعت تأخذ أدواتها وذهبت إلى بيتها

(د) غضب الطّبيبة

١. لم أكن أهرب إلى عالمي الصغير حتّى تخرجني أمّي إلى المطبخ وهي تقول: "

مصيرك إلى الزّواج ، الزواج، الزواج!". تلك الكلمة البغيضة الّتي كانت تردّها

أمّي كلّ يوم حتّى كرهتها. ولم أكن أسمعها حتّى أتمثّل أمامي رجلاً له بطن

كبير في داخله مائدة طعام. (ص ٦)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة غضبت وكرهت بكلمة تنطقها أمّها

كلّ يوم وهي "الزواج"، مع أنّها ما زالت تخطر دائماً في ذهنها صورة زوج

له بطن كبير يقضي أيّامه للأكل فقط دون الغير، وهي تكره بهذا الأمر.

٢. فتحت عيني ونظرت إليه، عيناه باهتان ضحلتان، وكفّه قاسية غليظة،

أغلظ ممّا كنت أتصوّر، وأصابعه غبيّة قصيرة، أقصر ممّا كانت أتخيّل، من هذا

الرجل الغريب الذي إلى جوارتي؟ هل هذه الكتلة البشرية الّتي اسمها زوجي ؟

(ص ٦٢)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة تغضب لسبب زوجها الذي منعها عن عيادة المرضى وأمرها بإغلاقها، وطلب منها أن تسكن في المنزل لتقضي أيامها كاملا في خدمته باعتباره زوجها لها، بدلا من أن تقوم بخدمة الرجال الأخر في العيادة.

هـ) غضب الأمّ

١. صرخت أمّي صرخة عالية وناولتني صفة حادّة على وجهي، ثمّ تلتها صفعات وصفعات وأنا أقف كما أنا، كأنّما تجمّدت، كأنّما جعلت منّي التحديّ قوّة لا يهزّها شيء، كأنّما جعل منّي انتصاري على أمّي جسما صلبا لا يحسّ بالصفّعات (ص ١٠)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الأمّ غضبت ولطمت وجه بنتها أي الطّبيبة الصغيرة لأنّها حلقت شعرها قصيرا يشبه شعر الرجل بحجّة أنّها تكره بكلّ ما يمنع عنه المرأة ويفعله الرجل حرّاً، وتريد أن تحلّ محلّ الرجل في نفس الدرجة فحلقت شعرها دون أن يعرفها أحد.

(و) حبّ الطيبة

١. كنت على وشك أن أصل إلى النّهاية قبله لكنّه أمسكني من ملابسي من

الخلف فتعثّرت قدمي ووقعت على الأرض ووقع إلى جوّاري، ورفعت عيني

إليه وأنا ألهث فرأيتّه ينظر إليّ نظرة غريبة جعلت الدّماء تصعد إلى وجهي،

ورأيت ذراعه تمتدّ ناحية حصري (ص ١٣)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطيبة تعثّرت في عالم الحبّ بابن عمّها وهو

صديقها عند صغرهما. وذلك أنّهما لعبا في مسابقة الجري وأخذتا تجريان حتى

يسقط كل واحد منهما على الأرض ثم بدأت الطيبة تنظر إليه وهو ينظر

إليها أيضا. فمن هنا انبعث شعور الحبّ من قلبها.

٢. كان لا مفرّ لي من أن أخوض التّجربة، أخطر تجربة في حياة المرأة، تجربة

اختيار الرّجل، تجربة البحث عن الحبّ. (ص ٦٩)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطيبة تعثّرت في عالم الحبّ بعد أن قرّرت أن

لا تهتمّ بأمر حبّها نحو الرّجال، وذلك بعد أن تخيّلت بوجود رجل تحبّه، وفجأة

جعلها تريد أن تبدأ بالبحث عن حبّ هذا الرجل.

(ز) حبّ ابن المريضة

١. هل ترغبين في العيش معي إلى الأبد؟ وسألني وهو ينظر إليّ نظرة طفل يتيم (

ص ٥٦)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الرجل أي ابن المريضة أخذ يحبّ الطّبيبة التي

قامت بفحص أمّه، وهو ينظر إليها نظرة الكئيب كأنّه يتيم يعيش منفردا في

حياته.

(ح) تردّد الطّبيبة

١. فسألني مرّة أخرى: هل ترغبين في الزّواج مني؟ وارتطمت كلمة الزّواج برأسي

فقهقرت أفكاري إلى الوراء ، حينما كنت طفلة، ماذا كانت كلمة الزّواج تعني

لي؟ رجل له بطن كبير في داخله مائدة طعام، وقد ارتبطت رائحة المطبخ

برائحة الزّوج، وكرهت اسم الزوج، وكرهت رائحة الأكل (ص ٥٧)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة وقعت في تردّد في جواب سؤال الرّجل

الذي يطلب منها أن يكون زوجا منها، إنّها تردّدت به لأنّها تذكرت بكلمة

الزّواج التي سمعتها دائما حينما كانت طفلة، فإنّها كلّما سمعت هذه الكلمة تصوّرت برجل له بطن كبير يقضي حياته للأكل فقط، وكذلك تصوّرت بالمطبخ بكلّ رائحته، وهي تكرهه.

٢. ووضعت رأسي على سور النّافذة. ما أبرد الوحدة، ما أقسى السّكون، ماذا أفعل؟ هل أقفز من فوق قيمتي؟ ولكن عنقي سيدكّ في الأرض دكّا. هل أعود أدراجي؟ ولكن عمري سينقضي ولن أبلغ ما أريد. انتهت المعارك وآن لي أن أجلس بلا حراك. آه ما أفزع الفراغ! لماذا قفزت فوق سلّم حياتي؟ لماذا لم أرشف كأس حياتي رشفة وشفة؟ لماذا لم أقضم عمري قضمة قضمة؟ لماذا جريت شوطي قفزا ولهثا؟ لماذا تركت مكاني في الصّفّ وقفزت فوق الصّفوف؟

(ص ٨٢)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة غادرت المدينة بعيدا عن النّاس لتجد اطمئنان دون كثير من أصوات النّاس والرجال الذين يطلبون منها مساعدة، ولكنها الآن وقعت في شكّ بين أن تثبت في هدوء واطمئنان مع أنّها ترى وتعلم أنّ كثيرا من النّاس يمدّون أيديهم طلبا منها أن تساعدهم وهي أيضا

تشتاق إلى أن تساعدهم وإذا لم تأت إليهم سوف تندم على عدم المساعدة منها، وبين أن ترجع إليهم وتساعدهم بما قدرت عليه.

٣. ورأيت يقترب مني مرة أخرى ووضع يده على يدي فشعرت ببرودة الحليد تزحف على روحي. لا شيء يهدي أيها الرجل فأبعد يدك الغريبة عني. إن قلبي يقنع عقلي ويقنع جسدي ولا سبيل لإقناع أحدهم إلا عن طريق إقناع الآخر. (ص ٧٥)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطيبة وقعت في الحيرة بالرجل الذي تمتته من قبل وظنّت أنّه هو الرجل الذي انتظرته خلال هذه المدة الطويلة. فإذا به رجل له أخلاق سيئة بعد أن لاحظت حركاته وأفعاله، ولا سيما بعد أن وضع يده على يدها، حتّى تركته وغادرت المكان فوراً.

٤. ماذا أقول له؟ لماذا لا يفهم؟ هل يمكن له أن يصدّق؟ هل يمكن لرجل أن يصدّق أنّ هناك امرأة تستطيع أن تنفذ إلى داخله وتكتشف أعماقه؟ هل يمكن له أن يصدّق أنّ هناك امرأة تستطيع أن تخضع جسدها لقلبها وعقلها؟ أن ينظر في عينها ولا ترمش؟ أن يمسك يدها ولا تهتز؟ أن يغلق عليها معه

أربعة جدران فلا تعطيه شيئا وتتركه وتمضي قائلة : لا لست الرجل الذي أريد؟

(ص ٧٥)

الشرح : هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة وقعت في الحيرة والتعجّب بعد أن

وجدت رجلا ذا أخلاق سيّئة وتعلمه امرأة يحبّها ولكنّه لم يستح بذلك.

٥. وضعت رأسي بين يديّ وجلست أفكّر، هل أخوض المعركة مع المجتمع الكبير

أم أخضع له وأنساق وراءه؟ وأحني به رأسي وأغلق على نفسي جدران بيتي

وأحتمي في رجل ككلّ النّساء؟ لا، مستحيل! لن أخضع للمجتمع، ولن

أنساق وراءه، ولن أحني له رأسي، ولن أحتمي في رجل! سأخوض المعركة

وسأحتمي في نفسي، في ذاتي، في قوّتي، في علمي، في نجاحي. (ص ٧٧)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة وقعت في تردّد بين أن تخضع بقانون

حياة النّاس عموما، على أن تخضع المرأة للرجل وتسكن في خدمته في المنزل

وتحتمي في حمايته، وبين أن تحتمي في نفسها وذاتها وقوّتها وعلمها من دون

حماية الرجل الذي تعتبره في نفس الدرجة مع المرأة.

ط) غضب زوج الطّبيبة

١. لا أريد أن تخرجي كلّ يوم - أنا لا أخرج للعبث، أنا أعمل - لا أريد أن

تكشفي على أجساد الرجال وتعريهم. لسنا بحاجة إلى إيراد العيادة - أنا لا

أعمل من أجل المال، أنا أحبّ عملي - يجب أن تتفرّغي لزوجك وبيتك -

ماذا تعني؟ - أغلق العيادة. (ص ٦١)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ زوج الطّبيبة يغضب منها لأنّه يريد منها أن

تترك العمل الذي تحبّه وتغلق القيادة لتسكن يوميًا في المنزل وتقضي أوقاتها

لخدمته ولترتيب المنزل ولكنها لم تنفّذ أمره وتبقى في أداء عملها.

٢. الشخصيات

إن الشخصية هي فاعلة في القصة لتمييز الفرد عن سواه من حيث الصفات الجسمية

والعقلية والخلقية التي يتصف بها الإنسان. وتشكل الشخصية العناصر المهمة في الأعمال

الأدبية.

فلا شك أن الشخصيات في رواية "مذكرات طبيبة" متعلقة بين العناصر الداخلية لفهم

معنى القصة متكاملًا. والشخصيات في هذه الرواية تنقسم إلى قسمين رئيسيين الشخصية

الرئيسية التي تدورها الطيبة والشخصية الثانوية التي تدورها باقة الشخصيات الموجودة في هذه القصة، ومن هاتين الشخصيتين الرئيسيتين تنقسم إلى تقسيمات فرعية باعتبار طبيعتها وصفتها. وهذه هي البيانات لهم:

أ. الشخصيات الثابتة

الشخصيات الثابتة هي الشخصية التي لا تتبع تطور الحبكة أن تضع الشخصيات الثابتة في مواقع جديدة تقتضي تغيير علاقاتها بعضها ببعض. ومن الشخصيات الثابتة في هذه الرواية هي الأخ، الأم، الأب، البواب، الجدّة، الضيف، ابن عمّ الطيبة، الزوج، الأستاذ الطيب، المرضى، كما تصور في هذا النص:

الأخ

أخي يقص شعره ويتركه حرّاً لا يمشطه وأنا شعري يطول ويطول ويطول (ص ١)
 الشرح: هذه العبارة تعبر أنّ أختا الطيبة يعمل كلّ شيء حرّاً من حركاته وترتيب
 ملابسه وشعره. ورأته أخته الطيبة الصّغيرة شيئاً ليس بعادل، وكأنّ العالم يفرّق بين
 حرّيّة المرأة والرجل.

الأمّ

وتمشطه أمي في اليوم مرتين (ص ١)

الشرح: هذه العبارة تبين أنّ أمّ الطّبيبة الصّغيرة تربيها وتهتمّها كثيرا لأن تكون لطيفة

بكلّ حركاتها وسكناتها اللطيفة، وهي تمشط شعرها في اليوم مرتين، وهذا ما لا تعمله

أمّها نحو أخوها.

الأب

أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمي وأبي يعود في أيّ وقت وأنا لا أخرج

إلا بإذن (ص ١)

الشرح: هذه العبارة تشرح أنّ الطّبيبة الصّغيرة تريد أن تخرج من المنزل للعب مع

الزملاء حرّاً دون إذن من أمّها وأبيها كما فعل أخوها.

البوّاب

رأيت عيني البوّاب وأسنانه تلمع وسط وجهه الأسود سواد الفحم. (ص ٥)

الشرح: هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة الصّغيرة تخرج إلى الملعب مع أخيها وأصدقائه

وهي ترى البوّاب بوجهه الأسود الذي يهتمّ دائما بجسدها حتّى يزعج هذا الحال

اطمئنتها حتّى تركها وغادرت عن مكانها.

الجدّة

سكتت جدّتي العجوز من الثرّة ونظرت إلى صدري. (ص ٧)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الجدّة تعجّبت عندما رأت بعض التغيرات في جسم

حفيدتها الطّبيبة الصّغيرة الّتي بلغت سنّها سنّ الشّابة والرّجولة.

الضيّف

وسمعت أمّي تقول لي " ارتدي الفستان اللّبنّي لتدخلّي وتسلمّي على الضّيّف الّذي

مع أبيك في الصّالون. (ص ٧)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الأمّ تريد أن ترتدي الطّبيبة الصّغيرة الفستان، لأنّه

سيأتي إلى بيتها الضّيّف ليلتقي معها وأبيها.

ابن عمّ الطّبيبة

ابن عمّي وهو راقد على الأرض إلى جواريّ وذراعه تكاد تلتفّ حول خصري

ونظراته الغريبة تخترق رأسي (ص ١٤)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تلعب مع صديقها أي ابن عمّها في الميدان، أخذت تجريان للمباراة حتّى سقط كلّ واحد منهما على الأرض وينظر أحدهما الآخر.

الزّوج

إنّي لن أقضي عمري من أجل زوج يأكل ويأكل (ص ١٦)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تغضب في أمر الزّوج الذي يأتي في خيالها دائماً وقضي أيّامه للأكل فقط دون الغير.

الأستاذ الطّبيب

وسمعت صوت الأستاذ الطّبيب يقول : تقدّمي واسمعي دقّات هذا القلب (ص ٢٨)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تفحص المريض مع الأستاذ الطّبيب أمرها لتسمع دقّات قلب المريض.

المرضى

وأناات المرضى وسعالمهم الممزّق يهتك ستائر الليل الداكنة. (ص ٣٠)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ المرضى يتألمون بمرضهم الشديد في منتصف الليل الظلام.

ب. الشخصيات النامية

هي الشخصية القادرة على مفاجأتنا بطريقة مقنعة، ولا يمكن أن نحسب سلوكهم لأنهم يظهرون التغيرات الطبيعية في القصة دائماً. ومن الشخصيات النامية في هذه الرواية هي الطّبيبة، كما تصور في هذا النص:

الطّبيبة

٢. بدأ الصراع بيني وبين أنوثتي مبكراً جداً، قبل أن تثبت أنوثتي وقبل أن أعرف شيئاً عن نفسي وجنسي وأصلي، بل قبل أن أعرف أيّ تخويف كان يحتويني قبل أن أُلَفظ إلى هذا العالم الواسع، كلّ ما كنت أعرفه في ذلك الوقت أنّي بنت كما أسمع من أمّي، بنت!. ولم يكن لكلمة بنت في نظري سوى معنى واحد، هو أنّي لست ولداً، ولست مثل أخي. (ص ١)

الشرح: تدل هذه الجملة أنّ الطّبيبة تكره ولم ترض بقدرة الله الذي خلقه امرأة لا تعمل كلّ شيء حرّة كما فعله الرّجل.

٣. هأنذا الآن أترك كلّ شيء وأبدأ من جديد، أبدأ من أوّل الحياة أبدأ من الأرض

البسيطة البدائيّة التي تنبت من تلقاء نفسها الحبّ والقمح، أبدأ من الطبيعة البكر

التي تغلف الأرض منذ ملايين السنين، أبدأ من الإنسان الرّيفي السّاذج الذي يأكل

النبّاتات من الأرض ويمارس غريزته تحت الشّجر ويأكل ويشرب ويلد ويمرض ويموت

دون أن يسأل لماذا أو كيف؟ (ص ٣٩)

الشرح: هذه العبارة تبين أنّ الطّبيّة تندم على أن تمضي أيّامه دون أن تستمتع بها

كالشّابة تلعب مع الزّملاء بكلّ حرّيّة لأنّها مرّت بها الأيّام لتتعلّم وتبحث عمّا يملها

إلى منها في عالم الطبّ خاصّة، وأخيرا كأنّها ترغب في أن تعيد هذه كلّها من أوّلها

حتّى تتمتّع بجميع ما تسعدها وقلبها كما تشعرها عامّة الشّابة.

٤. جلست في عيادتي وضعت رأسي بين يديّ واعترفت بيني وبين نفسي بالخطأ، نعم

لقد أخطأت، صدقت كلام الرّجل في الظّلام دون أ، أرى أعماقه، غرّتني نظرة

الضعف والاحتياج ولم أعرف أنّ الإنسان الضّعيف يخفي تحت جلده عددا من

العقد والصّفات الدّنيئة التي يترفع عنها الإنسان القويّ، نعم لقد أخطأت، عصيت

قلبي وعقلي وطاوعت الرجل وطاوعت على عقد الزّواج الذي يشبه عقود الشقق والدكاكين. (ص ٦٤)

الشرح: هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تندم بعد أن أبت بأمر الحبّ والرجال في الأوّل ثمّ التقت برجل جعلها تحبّه حتّى تتزوّج به، ولكنّ الأمر يعكس المنى بعد الزّواج، وذلك أنّ الزّوج لم ينفقها وقضى أيّامه في المنزل للأكل والراحة فقط مع أنّها تذهب إلى المكتب للعمل، بل أمرها الزّوج بإغلاق القيادة كي تسكن يوميًا في المنزل لخدمته وتربيته دون أن تعمل. وهذا ما جعلها تندم على ما قرّرت قبل الزّواج.

ج. الشخصيات الرئيسية

هذه الشخصية هي التي لها دور كثير في القصة. ومشاركتها في أحداث القصة كثيرة. ومن الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية هي الطّبيبة كما تصور في هذا النص:

الطّبيبة

١. بدأ الصراع بيني وبين أنوثتي مبكرًا جدًّا، قبل أن تثبت أنوثتي وقبل أن أعرف شيئًا عن نفسي وجنسي وأصلي، بل قبل أن أعرف أيّ تجويف كان يحتويني قبل أن

ألفظ إلى هذا العالم الواسع، كلّ ما كنت أعرفه في ذلك الوقت أنّي بنت كما
أسمع من أمّي، بنت!. ولم يكن لكلمة بنت في نظري سوى معنى واحد، هو أنّي
لست ولدا، ولست مثل أخي. (ص ١)

٢. هأنذا الآن أترك كلّ شيء وأبدأ من جديد، أبدأ من أوّل الحياة أبدأ من الأرض
البسيطة البدائيّة التي تنبت من تلقاء نفسها الحبّ والقمح، أبدأ من الطبيعة البكر
التي تغلف الأرض منذ ملايين السنين، أبدأ من الإنسان الرّيفي السّاذج الذي
يأكل النباتات من الأرض ويمارس غريزته تحت الشّجر ويأكل ويشرب ويلد
ويمرض ويموت دون أن يسأل لماذا أو كيف؟ (ص ٣٩)

٣. جلست في عيادتي وضعت رأسي بين يديّ واعترفت بيني وبين نفسي بالخطأ،
نعم لقد أخطأت، صدقت كلام الرّجل في الظّلام دون أ، أرى أعماقه، غرّني
نظرة الضعف والاحتياج ولم أعرف أنّ الإنسان الضّعيف يخفي تحت جلده عددا
من العقد والصّفات الدّنيئة التي يترفع عنها الإنسان القويّ، نعم لقد أخطأت،
عصيت قلبي وعقلي وطاوعت الرجل وطاوعت على عقد الزّواج الذي يشبه
عقود الشّق والدكاكين. (ص ٦٤)

الشرح: تدل هذه النصوص أن الطّبيبة هي الشخصية الرئيسية لأن حضورها في القصة كثير كما وجدناها عند صغرها، إنّها لم ترضى بجميع نقصاتها باعتبارها امرأة لا تفعل كل ما فعله الرّجال، وكما أنّها أصبحت طبيبة بعد أن بلغ عمرها مرحلة الرجولة أو الشابة و قضت أيامها في عالم الطّبّ.

د. الشخصيات الثانوية

هذه الشخصيات عكس من الشخصيات الرئيسية، ومن الشخصيات الثانوية في هذه الرواية هي الأخ، الأمّ، الأب، البوّاب، الجدّة، الضيف، ابن عمّ الطّبيبة، الزوج، الأستاذ الطّبيب، المرضى كما تصور في هذا النص:

الأخ

أخي يقص شعره ويتركه حرّاً لا يمشطه وأنا شعري يطول ويطول ويطول (ص ١)

الشرح: هذه العبارة تعبر أنّ أختها الطّبيبة يعمل كلّ شيء حرّاً من حركاته وترتيب ملابسه وشعره. ورأته أخته الطّبيبة الصّغيرة شيئاً ليس بعاذل، وكأنّ العالم يفرّق بين حرّيّة المرأة والرّجل.

الأمّ

وتمشطه أمي في اليوم مرتين (ص ١)

الشرح: هذه العبارة تبين أنّ أمّ الطّبيبة الصّغيرة تربيها وتهتمّها كثيرا لأن تكون لطيفة بكلّ حركاتها وسكناتها اللطيفة، وهي تمشط شعرها في اليوم مرتين، وهذا ما لا تعمله أمّها نحو أخوها.

الأب

أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمي وأبي ويعود في أيّ وقت وأنا لا أخرج إلا بإذن (ص ١)

الشرح: هذه العبارة تشرح أنّ الطّبيبة الصّغيرة تريد أن تخرج من المنزل للعب مع الزّملاء حرّاً دون إذن من أمّها وأبيها كما فعل أخوها.

البوّاب

رأيت عيني البوّاب وأسنانه تلمع وسط وجهه الأسود سواد الفحم. (ص ٥)

الشرح: هذه الجملة تبين أنّ الطّبيبة الصّغيرة تخرج إلى الملعب مع أخيها وأصدقائه وهي ترى البوّاب بوجهه الأسود الذي يهتمّ دائما بجسدها حتّى يزعج هذا الحال اطمئنانها حتّى تركها وغادرت عن مكانها.

الجدّة

سكتت جدّتي العجوز من الثرثرة ونظرت إلى صدري. (ص ٧)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الجدّة تعجّبت عندما رأت بعض التغيرات في جسم

حفيدتها الطّبيبة الصّغيرة التي بلغت سنّ الشّابة والرّجولة.

الضيّف

وسمعت أمّي تقول لي " ارتدي الفستان اللّبنى لتدخلتي وتسلمّي على الضّيّف الذي

مع أبيك في الصّالون. (ص ٧)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الأمّ تريد أن ترتدي الطّبيبة الصّغيرة الفستان، لأنّه

سيأتي إلى بيتها الضّيّف ليلتقي معها وأبيها.

ابن عمّ الطّبيبة

ابن عمّي وهو راقد على الأرض إلى جوار ذراعه تكاد تلتفّ حول خصري ونظراته

الغريبة تحترق رأسي (ص ١٤)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تلعب مع صديقها أي ابن عمّها في الميدان،

أخذت تجرّيان للمباراة حتّى سقط كلّ واحد منهما على الأرض وينظر أحدهما الآخر.

الزّوج

إنّني لن أقضي عمري من أجل زوج يأكل ويأكل (ص ١٦)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تغضب في أمر الزّوج الذي يأتي في خيالها دائماً وقضي أّيّامه للأكل فقط دون الغير.

الأستاذ الطّبيب

وسمعت صوت الأستاذ الطّبيب يقول : تقدّمي واسمعي دقّات هذا القلب (ص ٢٨)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تفحص المريض مع الأستاذ الطّبيب أمرها لتسمع دقّات قلب المريض.

المرضى

وأنا المرضى وسعالهم الممزّق يهتك ستائر الليل الداكنة. (ص ٣٠)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ المرضى يتألّمون بمرضهم الشّديد في منتصف اللّيل الظلام.

٥. الشخصيات الأنصارية

هي الشخصية التي لا بد أن تكون قبله الأنظار في القصة. أعلاها شدة المشاركة في جميع أحداث القصة. ومن الشخصيات الأنصارية في هذه الرواية هي الطيبة. الطيبة هي شخصية رئيسية في هذه الرواية وكادت أن تحضر في كل الأحداث المهمة في القصة.

و. الشخصيات الخصومية

هي الشخصية التي تقوم بشدة المعارضة أو تعارض الشخصية الأنصارية. ومن الشخصيات الخصومية في هذه الرواية هي الزوج، والضيف، وابن عمّ الطيبة، البوّاب. الزوج هو الرجل الذي تزوّج بالطّيبة وقال قبل الزّواج أنّه يحبّها ويحبّ عملها وسوف يشجّعها بكلّ أعمالها في عالم الطبّ. ولكنّ الواقع عكس ما قال، وإنّما هو يطلب منها أن تغلق القيادة لتثبت في المنزل وتخدمه في أيّ أمر ما، وكذلك أنّه لا ينفقها ويسكن في المنزل يأكل ويستريح كأنّه فيه مالك.

الضيف هو صديق أبي الطّيبة يأتي إلى بيتها للقائها ويريد أن يعرفها، ولكن بعد أن وصل إلى المنزل والتقى بها، تعلم أنّه يريد أن يتعرّف بها ليس من حب بل إنّما

للنيّة الفظيعة، وذلك أنّه يديم التّظر دائماً إلى جسد الطبيبة دون أن ينظر إلى قلبها وصفتها وغير ذلك.

ابن عمّ الطّبيبة هو صديق الطبيبة منذ صغرهما، لكنّهما لم يلتقيا قديماً حتّى تقبّلا بعد أن كبرا وبلغا سنّ الكبار، وعند لقائهما للمرة الثانية بدا من كلّ منهما شعور الحبّ وخرجا من البيت للعب في الميدان، ولكنّ الأمر تغيّر بعد أن سقطا عند الجري على الأرض جنباً بجنب، وقال لها أنّه يريد أن يقبّلها، ومن هذا الواقع تعلم أنّ ابن عمّها ليس من رجل ذي أدب.

البوّاب هو رجل تلتقي به الطّبيبة الصغيرة عند اللعب في الميدان مع أخيها وباقي الزّملاء، ويديم هذا البوّاب النّظر إلى جسدها ويحاول أن يمدّ يدها إليها، ولكنّها تسرّعت تجري وتغادر المكان حفظاً من فعله السيّئ.

ز. الشخصيات الدّعمية

هي الشخصية التي كانت منزلته غير مركزية في القصة ولكن حضورها محتاج لدعم بطل الرواية. ومن الشخصيات الدّعمية في هذه الرواية هي الأمّ.

حضورها في القصة مهم جدا لكي تسير القصة سيرا حسنا، مناسب بالحبكة التي صنعه الكاتب. إذا غابت فلا تستطيع أن تسير هذه القصة بسير حسن من بداية القصة حتى نهايتها.

ح. الشخصيات الإضافية

هي الشخصية التي لا يمكن ذكرها شخصية لأنها ليس لها دورا في القصة مثل الموظفين والعمال وما أشبه ذلك. وحضور هذه الشخصيات الإضافية يزيد حلاوة سير القصة حتى يقرأها القارئ بكل رغبة. ومن الشخصيات الإضافية في هذه الرواية هي أخي، أبي، جدتي، المرضى، الأستاذ الطبيب.

٣. الحبكة

رواية "مذكرات طبية" لنوال السعداوي تستخدم الحبكة المجمعلة لأن القصة تشتمل من الحبكة التقديمية والتراجعية.

أ) الحبكة التقديمية

١. انتهيت من دراستي الثانوية وكنت أول فرقتي، وجلست أفكر ماذا أفعل؟ ماذا يمكن أن أفعل وأنا أكره أنوثتي وأنقم على طبعتي وأتبرأ من جسدي؟! لا شيء

سوى الإنكار التّحدّي والمقاومة!. سأنكر أنوثتي وسأتحدّي طبيعتي وسأقاوم كلّ رغبات جسدي. سأثبت لأُمّي وجدّتي أنّي لست امرأة مثلهما، إنّني لن أعيش حياتي في المطبخ أقشر البصل وأقصص الثّوم، إنّني لن أقضي عمري من أجل زوج يأكل ويأكل ويأكل. سأثبت لأُمّي أنّي أكثر ذكاءً من أخي ومن الرّجل ومن كلّ الرّجال، وأنّني أستطيع أن سأفعل كلّ ما يفعله أبي وأكثر وأكثر. (ص ١٦)

٢. كَلِيَّة الطَّبّ؟ نعم كَلِيَّة الطَّبّ. الكلمة وقع رهيب في نفسي، يذكرني بنظارة بيضاء لامعة من تحتها عيناان نافذتان تتحرّكان بسرعة مذهلة وأصابع قويّة مدبّبة تمسك بإبرة طويلة حادّة مخيفة. (ص ١٧)

الشرح: يشرح السردان أن الحبكة من هذه القصة متقدما. يشرح السرد الأول أن الطّبيبة انتهت من دراستها في المدرسة الثّانويّة. ويشرح السرد الثاني أنّ الطّبيبة تريد أن تلتحق بكلّيّة الطّبّ في المستوى الجامعي.

ب) الحبكة التراجعية

١. لكنّ عينيّ تعلّقتا بعينيه فتذكّرت فجأة السنين الطويلة التي لم أَلعب فيها، ونسيت

خلالها قدمائي الجري، وتودّتا السير البطيء كالكبار، فوضعت يدي في معطفي

وسرت إلى جواره في بطء (ص ١٣)

الشرح: هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تؤدّي شيئاً مرّ بها عند طفولتها حتّى تذكّرت

بها، وهو أنّها لعبت مع هذا الرجل وهما ما زالوا في سنّ الصّغار.

٢. الكلمة وقع رهيب في نفسي، يذكّرني بنظارة بيضاء لامعة من تحتها عينان نافذتان

تتحركان بسرعة مذهلة، وأصابع قويّة مدبّبة تمسك بإبرة طويلة حادّة مخيفة. أوّل

طبيب رأيته في حياتي. كانت أمّي ترتجف من الخوف وتتطلّع إليه في ضراعة

وخشوع، وكان أخي ينتفض من الهلع، وكان أبي راقدا في الفراش ينظر إليه في

استجداء واسترحام (ص ١٧)

الشرح: هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة الصغيرة تذكّرت بأعضاء أسرتها عندما أتوا

إلى الطبيب للفحص، وفي يده إبرة طويلة حادّة مخيفة حتّى يرتجف بذلك أخوها

وأُمّها من الخوف وينظر إليه أبوها في استجداء واسترحام.

٣. لماذا حزنت في طفولتي لأني لا أطير في الجوّ كالحمّامة؟ لماذا ضقت بتلك الأيام

الدّامية التي تلوث النّساء كلّ ثلاثين يوماً؟ لماذا تمردت على التّاريخ والقوانين

والتقاليد؟ لماذا ثرت لأن العلم لم يكتشف سرّ البروتوبلازم الحي؟ (ص ٨٢)

الشرح : هذه العبارة تبين أنّ الطّبيبة تذكّرت وتساءلت بما مضى من تمنّياتها

ورغباتها في أن تصبح مثل الطّيور تطير في الهواء دون أيّ إزعاج من النّاس، وأن

تغضب بتلوّث النساء الأتي في كلّ شهر، وأن تغضب وتكره بقانون حياة النّاس.

٤. البيئة

إنّ البيئة هي عنصر من العناصر التي تبنى القصة كما في رواية "مذكّرات طبيبة" لأنّ

تلك العناصر ستقرر حوادث القصة عامة. والبيئة في هذه الرواية كما تلي:

أ) الشارع

١. أخي يصحو من نومه ويترك سريره كما هو، وأنا عليّ أن أرّتب سريرى وسريه

أيضاً، أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمّي (ص ١)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة الزمانية والمكانية لأن الكاتب شرح عن موعد الاستيقاظ من نومهما صباحا والشارع كموقع اللعب لأخ الطّبيبة الصّغيرة في القصة.

٢. خرجت لأوّل مرّة في حياتي من البيت دون أن آخذ إذنا من أمّي، مشيت في الشارع وقد منحني التحديّ نوعا من القوّة ولكن قلبي كان يخفق من الخوف (ص ٩)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع في الشارع عندما غادرت الطّبيبة الصّغيرة المنزل دون إذن من أمّها وتّجه إلى ديوان حلق الشعر لحلق شعرها.

(ب) البيت

١. انخلع قلبي من الهلع وانسحبت من اللعب وصعدت ألى البيت وأغلقت على نفسي باب الحّمّام لأبحث في الخفاء سرّ هذا الحادث الخطير (ص ٣)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع داخل الحجرة في البيت.

٢. وأخذت أجري حتّى دخلت البيت (ص ٥)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع داخل البيت.

٣. تقلّبت في فراشي حائرة، مشاعر غريبة تحتاج كياني وخيالات كثيرة تمرّ أمامي

(ص ١٤)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع في داخل

الحجرة.

٤. جلست في شرفة بيتي الريفي أنقل بصري من الحقول الخضراء الفسيحة الآمنة إلى

السماء الزرقاء الصافية (ص ٣٧)

الشرح : تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع في داخل

الحجرة.

(ج) ديوان حلق الشعر

١. ولحت لافتة كتب عليها : حلاق للسيدات تردّدت لحظة ثمّ دخلت

(ص ١٠)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأنّ الحدث وقع في ديوان حلق

الشعر عندما ذهبت الطّبيبة الصغيرة إليه لحلق شعرها.

(د) القرية النّائية الهادئة

١. وفي إحدى القرى النّائية الهادئة اتّخذت لنفسها مسكنا صغيرا (ص ٣٧)

الشرح : تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأنّ الحدث وقع في القرية.

(هـ) بيت المريضة

١. دقّ جرس التليفون بجوار رأسي وفتحت نصف عيني ونظرت في السّاعة كانت

الثانية صباحا، ورفعت السّماعه في كسل وجاني صوت ملهوف يقول : " انقذي

أمي من الموت يا دكتورة". قفزت بسرعة من السرير الدافئ وارتديت معطفي

وخطفت حقيتي الصغيرة المعدة لحالات الإسعاف السريع وركبت عربتي وانطلقت

إلى بيت المريضة (ص ٤٨)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة الزمانية والمكانية لأنّ الحدث وقع في بيت

المريضة في الثانية صباحا.

و) مكتب الطّبيبة

١. كنت أجلس في مكّتي وبين يديّ كوب الينسون الدّافئ الذي يصنعه التمورجي

لي بمجرّد أن يخرج من العيادة آخر مريض (ص ٤٩)

الشرح: تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع في مكتب

الطّبيبة وتسبقها الجملة الّتي تدلّ على البيئة الزّمانية وهي في الثّانية صباحاً.

ز) باب بيته

١. حملتني قدمان ثابتان إلى باب بيته، وضغّطت يديّ الواثقة على فرس وابتسم

ابتسامة عريضة تتّم عن الرّضى والانتصار (ص ٧٢)

الشرح : تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع في بيت الرّجل.

ح) القاعة الفسيحة

١. دخلت إلى القاعة الفسيحة، ورأيت الأنوار تتألأ براقاً المدء يرتدون ملابس مكوية

منشأة، ووجوها رسميّة مشدودة. (ص ٨٥)

الشرح : تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأن الحدث وقع في القاعة

الفسيحة.

ط) الحجرة

١. تركت الفراش وأخذت أمشي في الحجرة، أحسست أنّ الحجرة ضيّقة كالزّنزانة

والجوّ خائق كحبل المشنقة. (ص ٨٨)

الشرح : تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأنّ الحدث وقع في داخل

الحجرة.

ي) بيت المريض

١. ركبت إلى جواره في عربته وانطلق بسرعة مذهلة، ووصلنا بيت المريض، ولم يكن

بيتاً، وإنّما كان حجرة ضيّقة رطبة في بدروم مظلم أسفل إحدى العمارات الكبيرة.

(ص ٩٧)

الشرح : تدلّ الجملة السابقة على البيئة المكانية لأنّ الحدث وقع في بيت المريض.

٥. الفكرة

اعتماداً على تحليل الأحداث والشخصيات والحبكة في رواية "مذكرات طيبة"،

فتدل هذه الرواية على المشكلة الرئيسية التي تؤسس القصة. بعد فهم هذه العناصر

البنوية في الرواية، يلخص الباحث أن الفكرة في رواية "مذكرات طيبة" هي الحركة

النسائية (تحرّر النساء) لأن هذه الرواية تقص قصة الطيبة التي تقوم بالمحافظة على هنية المرأة وعزّتها بحلول عدّة التحديات والمشاكل التي تواجهها خلال عمرها.

٦. الأسلوب

الأسلوب في رواية "مذكرات طيبة" لها ارتباطية مع الحكمة. وينقسم الأسلوب في رواية "ما وراء النهر" إلى قسمين منها السرد والحوار. والأسلوب في رواية "مذكرات طيبة" هي طريقة التعبير التي يستخدمها الأديب لتوصيل أفكاره وعواطفه بأسلوب المراسلة بما فيها السرد كالحوار. كما يلي:

أ. أسلوب السرد

١. النص الأدبي: فتحت عيني في منتصف الليل على دقائق قلبي تدبّ في صدري ديب جيش مفلول، وأنفاسي تصرّ تحت ضلوعي صرير ساقية خربة، عيناى مفتوحان ولا تريان إلا سوادا، أذناى تطنان فى سكون ورهيب ميّت، وشعرت بالخوف، كأنّما خفت أن يتوقّف قلبي عن الديب، وتختنق أنفاسى مع الصّير، ويطفئ الظّلام نور عيني، ويضيع سمعى فى الطّنين. (ص ٦٦)

الشرح: هذا المثال من السرد الذي يشرح الكاتب عن أحد الأحداث والبيئة في القصة

ليستطيع القراء أن يتخيلوا عن هذه العبارة.

ب. أسلوب الحوار

النص الأدبي: الحوار بين الطَّيِّبة و ابن عمِّها :

- لقد كبرت

- وأنت أيضا

- هل تذكرين أيَّام كُنَّا نلعب معا؟

- كنت تسبقني في الجري دائما. وكنت تسكنين دائما في (البلى)

الشرح: هذا المثال من الحوار بين الطَّيِّبة وابن عمِّها عندما تقابلا ولعبا معا كما فعلا

عند صغرهما.

ج. نقصان البحث

على الرغم من أن الباحث قد حاول أن تحلل البحث تحليلا عميقا ولكنه شعر

بأن هذا البحث بعيد عن الكمال والتمام. وذلك بأسباب كثيرة منها:

١. قلة المعلومات والمعارف لدى الباحث في تعمق موضوع هذا البحث خاصة في

تحليل العناصر الداخلية

٢. ضعف معرفة الباحث في علم الأدب العربي

٣. نقصان سيطرة الباحث على استيعاب الرواية

٤. كثرة المراجع الكافية التي لم يجدها الباحث حتى يصعب عليه كتابة البحث كافة

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

بناءً على التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع فيستنتج الباحث أن العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي تتكون من: (١) الأحداث التي تتكون من ٨ أحداث منها: **حزن الطيبة** وجد الباحث ١ شاهداً (٤٧٦٪)، و**ندامة الطيبة** وجد الباحث ٤ شواهد (١٩٠٤٪)، و**خوف الطيبة** وجد الباحث ٥ شواهد (٢٣٨٠٪)، و**غضب الطيبة** وجد الباحث ٢ شاهدين (٩٥٢٪)، و**غضب الأم** وجد الباحث ١ شاهداً (٤٧٦٪)، و**حب الطيبة** وجد الباحث ٢ شاهدين (٩٥٢٪)، و**تردد الطيبة** وجد الباحث ٥ شواهد (٢٣٨٠٪)، و**غضب زوج الطيبة** وجد الباحث ١ شاهداً (٤٧٦٪).

(٢) الشخصيات تتكون من ١١ شخصيات التي تدير القصة. وتنقسم الشخصيات إلى عدة تقسيمات وهي باعتبار طبيعتها إلى قسمين: **الشخصيات الثابتة أو المسطحة** وجد الباحث ١٠ شخصيات (٣٠٣٠٪)، و**الشخصيات النامية أو المتكاملة** وجد الباحث ١ شخصية (٣٠٣٪). وباعتبار وظيفتها إلى قسمين: **رئيسية** وجد الباحث ١ شخصيات

(٣٠،٣٠%)، وثانوية وجد الباحث ١٠ شخصيات (٣٠،٣٠%). وباعتبار صفتها إلى أربعة أقسام: الشخصيات الأنصارية وجد الباحث ١ شخصية (٣٠،٣٠%)، والشخصية الخصومية وجد الباحث ٤ شخصيات (١٢،١٢%)، والشخصية الدعمية وجد الباحث ١ شخصية (٣٠،٣٠%)، والشخصية الإضافية وجد الباحث ٥ شخصيات (١٥،١٥%).

٣) الحبكة التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام: التقديمية، والتراجعية، والمجمعة. وهذه الرواية تدخل إلى الحبكة المجمعة، لأن فيها الحبكة التقديمية والتراجعية. فالحبكة التقديمية أكثر استعمالاً من الحبكة التراجعية، لأن الحبكة التراجعية في هذه الرواية تكتب ثلاث مرات. ٤) البيئة التي تتكون من ١٠ بيئة، وهي: الشارع وجد الباحث ٢ شاهدين (١٦،٦٦%)، والبيت وجد الباحث ٤ شواهد (٣٣،٣٣%)، وديوان حلق الشعر وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، والقرية النائية الهادئة وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، وبيت المريضة وجد الباحث ١ شاهد، ومكتب الطيبة وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، وباب بيت الرجل وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، والقاعة الفسيحة وجد الباحث ١ شاهد (٨،٣٣%)، والحجرة وجد الباحث ١ شاهداً (٨،٣٣%)، وبيت المريض وجد الباحث ١ شاهداً (٨،٣٣%). ٥) الفكرة، الفكرة في هذه الرواية هي الحركة النسائية (تحرر النساء). ٦) الأسلوب المستخدم في

رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي هو أسلوب السرد وأسلوب الحوار. وأسلوب السرد أكثر استعمالاً من أسلوب الحوار.

ب. التضمين

إن تدريس تحليل الأدب العربي إحدى الدراسات الأدبية في جامعة جاكارتا الحكومية. وهذه المادة تبحث النصوص الأدبية من الشعر والنثر بحثاً عميقاً وواسعاً سواء كان من جانب العناصر الداخلية أو الخارجية.

ويمكن أن يجعل المدرسون رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي مادة في تدريس تحليل الأدب العربي ليزيد معرفة الطلاب عن النصوص الأدبية المتنوعة ولممارستهم في فهم النصوص الأدبية العربية وليدعو الطلاب إلى اهتمام كبير ورغبة كثيرة نحو مادة التحليل الأدبي. لأن هذه الرواية يمكن منها الحصول على فهم هذا المبحث الجيد والواسع للأدب العربي عموماً والعناصر الداخلية خصوصاً.

ج. التوصيات

يقدم الباحث في هذا البحث التوصيات التي تتعلق بتدريس تحليل الأدب العربي إلى المدرسين والطلاب كما يلي:

١. إن تدريس تحليل الأدب العربي صعب عند بعض الطلاب ولذلك يمكن للمدرسين أن

يجعلوا هذه الدراسة الأدبية ممتعة لسهولة فهم الطلاب عن هذه الدراسة ولزيادة المعلومات والمعارف عنها.

٢. ينبغي على المدرسين أن ينموا الرغبة والمهارة لدى الطلاب في فهم دراسة التحليل الأدبي وتعمّقه.

٣. ينبغي للطلاب أن يفهموا عناصر الرواية سواء كان العناصر الداخلية أو الخارجية فهما جيدا لمساعدتهم في مطالعة النصوص الأدبية.

٤. ينبغي على مدرسي الأدب أن يشرحوا الأدب من جهات متعددة، منها العوامل الخارجية

٥. أن يزيد شعبة تعليم اللغة العربية الكتب الأدبية من كتب النظريات الأدبية أو الروايات أو القصص في المكتبة ليزيد اهتمام الطلاب على أمور أدبية وليجذب رغبتهم في دراسة تحليل الأدب العربي.

المراجع

١. المراجع العربية

أبوصالح، عبد القدوس وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية: وزارة

التعليم العالي، ١٤١١هـ)

الجبوري، عمران جاسم، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، (المملكة الأردنية الهاشمية: دار

الرضوان، ١٤٣٤هـ)

زايد، فهد خليل، المستوى الكتابي، (عمان: دار الصفوة، ٢٠١١ م)

شوندي، حسن وآزاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد

الاسلامية، ١٣٩٠هـ)

علي، أتابك وأحمد زهدي مخضر، قاموس "كرايبك" العصري عربي إندونيسي، (جوغجاكرتا:

ملتي كريا غرافيك، ١٤١٩هـ)

فrehود، حسن شاذلي، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية: وزارة المعارف، ١٣٩٧هـ)

مدكور، علي أحمد، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار المشرق، ١٩٩١ م)

مرتاض، عبد الملك، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، (الكويت: عالم المعرفة، ١٩٩٨ م)

المصري، محمد عبد الغنى وآخرون، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان: مؤسسة

الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)

٢. المراجع الإندونيسية

Fananie, Zainuddin, Telaah Sastra, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000)

Sugihastuti, Suharto, Kritik Sastra Feminis, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, cetakan V, 2015)

أنواع الروايات/ <http://mawdoo3.com>

<http://www.kelasindonesia.com/2015/04/pengertian-macam-macam-alur-dan-contohnya.html>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Ahmad Baidowi
NIM : 2715126388
Tempat / Tgl Lahir : Jakarta, 29-06-1992
Jenis kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Pekerjaan : Pelajar/Mahasiswa
Pendidikan Terakhir : Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FBS Universitas Negeri Jakarta

Riwayat pendidikan :

SD : SDN Tridaya Sakti 04, Bekasi : 1997 - 2003
SMP : MTs NU Putra 1 Buntet Cirebon : 2003 - 2006
SMA : Pondok Modern Darussalam GONTOR : 2006 - 2011
Sarjana (S1) : Universitas Negeri Jakarta : 2012 - 2017