

المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي



إعداد

فيكتور أغوستيان

رقم التّسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٤٣

البحث العلمي مقدم لشعبة تعليم اللغة العربية وآدابها
للحصول على درجة السرجانا في التربية

شعبة تعليم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكوميّة

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

MAQOM-MAQOM TASAWUF PADA DIWAN AL-IMAM AS-SYAFI'I



Disusun oleh

VICTOR AGUSTIAN

2715121843

Skripsi Diajukan Kepada Program Studi Pengajaran Bahasa dan Sastra Arab
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017 M/1438 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمه

الطالب : فيكتور أغوستيان

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٤٣

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي

قد نجح الباحث في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الأربعاء ٢٥ يناير ٢٠١٧

وقبل بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تعليم اللغة العربية كلية

اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني



الدكتور نور الدين، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٧١٠٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠٢

المشرف الأول



رمضانى الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٧١٢٢٢٢٠٠٠١٢١٠٠٤

المتحنة الثانية

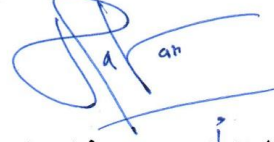


فتوى عارفة الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٥١٢٢١٢٠١٤٠٤٢٠٠١

المتحن الرئيسي



الدكتور هندس حكيم فيلسوف الماجستير

رقم

التوظيف: ١٩٦٥١٠٣٠١٩٩١٠٣١٠٠١

جاكرتا، ٢٤ يناير ٢٠١٧ م

عميد كلية اللغات والفنون



الأستاذ الدكتور أنتشينج رحمانت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Victor Agustian

Nomor Registrasi : 2715121843

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab


Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : "Maqom-maqom Tasawuf Pada Diwan Al-imam
As-syafi'I"


Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

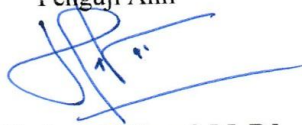
Pembimbing I


Drs. Romdani, M.pd
NIP. 196712222000121004


Pembimbing II


Dr. Nuruddin, MA
NIP. 197710082005011002

Penguji Ahli


Drs. Chakam Failasuf, M. Pd
NIP. 196510301991031001

Penguji Pendamping


Fatwa Arifah, M. A. pd
NIP. 198512212014042001



Jakarta, 24 Januari 2017
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat M.Pd
NIP. 195712141990031001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

ز

صفحة الإفادة

أنا الموقع أدناه

الطالب : فيكتور أغوستيان

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٤٣

القسم : قسم تربية اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر
مرجه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعد لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات
والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، يناير ٢٠١٧ م



فيكتور أغوستيان

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٢١٨٤٣

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Victor Agustian
No. Reg : 2715121843
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Maqom-Maqom Tasawuf Pada Diwan Al-imam As-syafi'i

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2017



Victor Agustian

No. Reg: 2715121843

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلب جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالب : فيكتور أغوستيان

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٤٣

القسم : قسم تربية اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤول على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ٢٧ يناير ٢٠١٦ م

المقرّر،


فيكتور أغوستيان

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٤٣

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Nama : Victor Agustian
No. Reg : 2715121843
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Maqom-Maqom Tasawuf Pada Diwan Al-imam
As-syafi'i

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2017

Yang Menyatakan,



Victor Agustian

No. Reg: 2715121843

التجريد

فيكتور أغوستيان: المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي. البحث العلمي. جاكرتا: شعبة تعليم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٧م.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على معرفة المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي ليتم تضمين نتائجها في تدريس الأدب لطلاب شعبة تعليم اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية.

إنّ هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية. ويستخدم البحث الطريقة الوصفية من خلال تحليل البيانات عن المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي. ويتم البحث باستخدام القائمة التخصصية لتفصيل بياناتها.

وتضمنين هذا البحث في تدريس الأدب في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية بأن يستخدم المعلم المادة التعليمية المتضمنة من المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي التي يقدمها لطلاب وطالبات الجامعة وخاصة في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية لأنّ بها يمكن الحصول على الفهم العميق والواسع عن الأدب على وجه عام وبما فيه من المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي على وجه خاص.

الاستنتاج من هذا البحث أن في ديوان الإمام الشافعي ٨ مقامات تصوفية في ٢٩ أبيات وهي: (١) المقامة الزهد. هذه المقامة توجد في ٥ أبيات (١٧،٤٩%) في قافية الراء. (٢) المقامة الرجاء. هذه المقامة توجد في ١٠ أبيات (٣٤،٤٩%) في قافية الراء توجد في بيت واحد، في قافية العين توجد في

بيت واحد، في قافية الميم توجد في ٨ أبيات. (٣) المقامة التوكل. هذه المقامة
توجد في بيتين (٦،٩%) في قافية الراء. (٤) المقامة الرضاء. هذه المقامة
توجد في ٣ أبيات (١٠،٣٤%) في قافية الراء توجد في بيتين، وفي قافية الميم
توجد في بيت واحد. (٥) المقامة الصبر. توجد هذه المقامة في ٥ أبيات
(١٧،٢٤%) في قافية الراء توجد في بيتين، و في قافية العين توجد في ٣
أبيات. (٦) المقامة الحب. هذه المقامة توجد في بيتين (٦،٩%) في قافية
العين. (٧) المقامة الخوف هذه المقامة توجد في بيت واحد (٣،٤٤%) في
قافية العين. (٨) المقامة الشكر. هذه المقامة توجد في بيت واحد (٣،٤٤%)
في قافية العين.

ABSTRAK

Victor Agustian. Nilai-nilai agama pada diwan al-imam al-hadad karya al-habib Abdullah bin a'lawi bin Muhammad al-hadad al-a'lawi dan implikasinya dalam pembelajaran analisis sastra : jurusan bahasa dan sastra arab. Fakultas bahasa dan seni. Universitas negeri Jakarta. Januari 2017.

Makalah ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai agama dalam diwan al-imam al-hadad karya al-habib Abdullah bin a'lawi bin Muhammad al-hadad al-a'lawi.

Metode yang di gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitas analisis isi dalam diwan al-imam al-hadad al-habib Abdullah bin a'lawi bin Muhammad al-hadad al-a'lawi.

Sebagai mana kita ketahui diwan imam al-hadad al-habib Abdullah bin a'lawi bin Muhammad al-hadad al-a'lawi banyak membahas nilai-nilai agama, diantaranya, taqwa, zuhud, riya, khouf, taubah, ihsan dan sebagainya.

Adapun implikasi penelitian ini terhadap pembelajaran analisis sastra arab yakni menarik minat dan pemahaman pelajar-pelajar dalam materi analisis sastra arab, dan mendalami karya sastra khusus untuk mahasiswa/I jurusan bahasa arab fakultas bahasa dan seni universitas negeri Jakarta.

ABSTRAK

Victor Agustian, Maqom-Maqom Sufism ON Diwan Al-imam As-Shafi. Essay. Study Program Arabic Language and Literature Faculty of Language and Art, State University of Jakarta. January 2017. Singer study aims to review the description of Yang Obviously Regarding get Maqom-Maqom Sufism ON Diwan Al-Imam As-Shafi'i so the results can be implied hearts Adab Education For students of Arabic Language Study Program Faculty of Language and Art, State University of Jakarta. The singer is a research study A literature study Which method using qualitative descriptive analysis Maqom WITH ON-Maqom Sufism Diwan Al-Imam As-Shafi'i. Research singer comes WITH SPECIAL tables using Data itemize to review the findings of research. Results Of Research Singer le In diwan al-imam al-Shafi'i There are 8 Maqom Sufism ON 29 bait, ie: (1) Maqom ascetic, are 5 feeds (17.49%) IN qofiyah roo. (2) Maqom rojaa, are 10 feeds (24.49%) 1 feed ON THE qofiyah roo 1 feed qofiyah 'ain and 8 bait ON qofiyah meme. (3) Maqom tawakkul, are prayer bait (6.9%) IN qofiyah roo. (4) Maqom ridhoo, There are three feed (10.34%) 2 bait ON qofiyah roo And One bait ON qofiyah meme. (5) Maqom patient, are 5 feeds (17.24%) 2 baits are the lures qofiyah roo and 3 are on qofiyah 'ain. (6) Maqom hub / mahabbah, There are 2 feed (6.9%) IN qofiyah 'ain. (7) Maqom khouf, are one bait (by 3.44%) IN qofiyah 'ain. (8) Maqom gratitude, are one bait (by 3.44%) IN qofiyah 'ain.

التقدير والإعتراف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك الحق المبين، وأشهد أن محمّدا عبده ورسوله صادق الوعد الأمين. اللهم صلّ وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين. وبعد :

قد مرّ الباحث الأوقات الطويلة في تعليم اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية. ولا بدّ لجميع الطلبة فيها أن يقدّموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا في التربية. ولا شك أن في كتابة وترتيب هذا البحث قد وجه الباحث المشاكل الكثيرة والصعوبات المختلفة ولكن قد تمت الكتابة والترتيب بعون الله ورحمته. وبعد الشكر لله ولرسوله يرغب الباحث في تقديم الشكر الجزيل وحسن التقدير لهؤلاء الذين قد ساعدوها وشجعوها على إكمال هذا البحث العلمي، وهم :

(١) السيد رضاني الماجستير كالمشرف الأول وكالمشرف الأكاديمي الذي قد بذل أوقاته لإعطاء الإرشادات والتوجيهات إلى الباحثة في كتابة وترتيب هذا البحث.

(٢) السيد الدكتور نور الدين الماجستير كالمشرف الثاني الذي قد بذل أوقاته لإعطاء الإرشادات والتوجيهات إلى الباحث في كتابة وترتيب هذا البحث أيضا.

(٣) جميع المدرّس والمدرّسات خصوصا إلى رادين أحمد برنباس الماجستير في شعبة تعليم اللغة العربية الذين يقدمون كثيرا من علوم اللغة العربية والعلوم اللغوية والعلوم الأخرى لتهديب وتدرّيس أثناء تعلم الباحث في الجامعة.

(٤) الوالدين المحبوبين (الإمام حنبلي وريتنو ويانتي) اللذان قد ربي الباحث بالحنو والحنان بحسن التربية وألحقتهمما بالعلم من المراحل المتتالية حتى وصل الباحث إلى هذه المرحلة بكلّ الصبر والدعاء وكثرة الاهتمام وقد شجعاني واهتمّتهما بنفسهما كل الاهتمام في إتمام هذا البحث. ولعل الله يطول عمرهما ويبارك أرزاقهما. أمين

- (٥) جميع الأساتذة في مجلس التعليم وبالخصوص إلى الأستاذ أحمد عمران
و الأستاذ آدي أحمد مزين و الأستاذ خير الدين بإرشاد و دعائهم حتى
أستطيع أن أمر إلى هذه المرحلة عسى الله يجزيهم ويرفع درجاتهم آمين.
- (٦) الأصحاب المحبوبين في الجامعة و بخصوص الأصحاب الخمسة (مولانا
لطفى الهادي، محمد زكاريا، رزقي عبد الرحمن، خير الأنوار و ألفا سبيل
الحق) و الأصحاب في مجلس التعليم و بخصوص أول الدين و محمد
كاهفي، الذين لا يملون أن يعطوني غيرة و دعاء في إكمال هذا البحث
شكرا جزيلاً على إهتمامكم و الله يقضى حوائجهم.
- (٧) السيدة و السيدات مسجد الإصلاح. بتسجيع و دعائهم يكونني ناهضاً من
آيس الله يرزقكم بسعادة في الدين آمين.
- (٨) السيد عمرو البالستي الذي لا يمل أن يعطيني دعاء و تسجيعة و يقطع
مشغوله لمرافقي إلي جامعة لإلتقاء مشرفيني حفظ الله لك و على
عائلتكم.
- (٩) أختي المحبوبة شفاء فوزية مناندار التي لا تمل أن تعطيني تشجيعة
و دعاء و في كل وقت تذكرني أن أكمل هذا البحث و لا أمر الوقت
بالعبث، جزاك الله خيراً كثيراً.

على الرغم من الباحثة تجهد في البحث وإكماله تعرف أنه بعيد
عن الكمال. لا تخلو عن الخطاء والنقصان . لعلّ الله يغفر ذنوب
الباحثة وأخطائها ومن أجل ذلك ترحو الباحثة الانقادات لإتمام هذا
البحث في المستقبل. عسى الله أن يجزيهم الله بأحسن الجزاء في الدنيا
والآخرة، وندعو الله أن يفرحنا في الآخرة كما قد فرحنا في الدنيا، أمين.

جاكرتا، يناير ٢٠١٧

فيكتور أغوستيان (فيكتور)

محتويات البحث

أ	صفحة التصديق.....
ج	صفحة التصديق بالإنдонسية
هـ	صفحة الإفادة بالعربية
و	صفحة الإفادة بالإندونسية
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية بالعربية.....
ح	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية بالإندونسية
ط	تجريد بالعربية
ك	تجريد بالإندونسية
ل	التقدير والإعتراف
ي	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

(٦-١)

- أ. خلفية البحث..... ١
- ب. تركيز البحث و فرعيته ٥
- ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث ٥
- د. فوائد البحث ٦

الباب الثاني

الدراسة النظرية

(٣٦-٧)

- أ. الدراسة النظرية..... ٧

الباب الثالث

مناهج البحث

(٢٩ - ٢٧)

- أ. هدف البحث..... ٢٧
- ب. مكان البحث وموعده..... ٢٧
- ج. منهج البحث..... ٢٧

الباب الرابع

نتائج البحث

(٤٦-٣٠)

- أ. اسم الإنتاج ٣٠
- ب. تحليل البيانات ٣٢
- ث. محدودية البحث ٤٦

الباب الخامس

الخاتمة

(٦٨-٤٧)

١. الاستنتاجات ٣٦
٢. التضمين ٣٧
- الاقتراحات ٣٧
- المصادر والمراجع ٣٩
- الملاحق ٥٢

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفراح و أتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب، ويحس فيها من عواطف وأفكار بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع. والأدب ما يتحلى به الإنسان من صفات و أخلاق تعود عليه في مجتمعه بالإحترام والتقدير. الأدب هو الكلام البليغ، الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس. ويرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة فالنتائج الحقيقية للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة تكون محفوظة ضمن أشكال الأدب و تجلياته متنوعة باختلاف المناطق و العصور.

يقسم الأدب إلى نمطين : الأدب الخيالي و الأدب غير الخيالي. فالأدب الخيالي يعني الكتابة التي يتدعها الفنان من مخيلته. و قد يضمن المؤلفون كتاباتهم حقائق تناول أشخاصا أو أحداثا حقيقية، غير أنهم يمزجون هذه الحقائق بوضعيات خيالية. و جدير بالذكر أن معظم الأدب الخيالي هو كتابات سردية شأن الروايات و القصص القصيرة، كما يشمل ذلك الكتابات المسرحية و الشعر أيضا. أما الأدب غير الخيالي فهي

الكتابات التي تقدم حقائق تناول مواضيع تدور حول الحياة الواقعية. و تشمل الأنماط

الرئيسية للأدب غير الخيالي المقالة و التاريخة و التراجم و السير و اليوميات.^١

من الأدب الخيالي : الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، الشعر.

من الأدب غير الخيالي : المقالة، سيرة الغيرية، السيرة الذاتية، و اليوميات.^٢

و أما أساليب المعالجة الأدبية كلمة معالجة تعني هنا سبيل الإتصال،

و هو في الأدب تعني النهج الذي ينتجه الكتاب لا يصل ما يريدون تعبير عنه القراء.

و يمكن للكاتب أن يلجأ إلى واحد من أربعة أساليب من المعالجة و هي : الشرح،

المناقشة، الوصف، السرد. و هدف الكاتب هو الذي يحدد نمط المعالجة الذي يريد

انتهاجه.^٣

الأدب للإنسان و من الإنسان، و الإنسان كائن حي يشتمل على الروح

و المادة و العقل و الوجدان. و هو يحتاج إلى ما يشبع إحتياجاته المتعددة التي تتعلق

بمكوناته المتضاربة المتشابكة، تشابكا محكما لا تنفصل إحدى هما عن الأخرى با هي

^١ <http://we3rb.net/t7410/> اثنان ، ١٩ من الأبريل ٢٠١٦ ، ١٧:١٨ ،

^٢ نفس المرجع

^٣ نفس المرجع

متلاحة تلاحة ديناميكية في بوتقة تفاعلية، تضمن السير المتوازن بقدر حجم التقى
في كل مجال من تلك المكونات المتنوعات، التي تشكل الإنسان.^٤

إذا رأينا في هذا الزمان كثير من الناس يعتمدون على ذكاء العقل و ذكاء الذهن
و قليل منهم يعتمدون على ذكاء الروح أو ذكاء القلب مثل الأمانة، الصديق،
الصبر، الحكمة، العدالة، وثقة النفس.^٥

إن ذكاء العقل ذكاء الذهن و ذكاء القلب هم العناصر عند الناس فعليه
أن يتطورها تطورا لائقا سواء كان بين الناس أو مع الله.

التصوّف ليس مذهباً في الإسلام بل هو جزء من أركان الدين الثلاثة : الإسلام،
الإيمان، و الإحسان. فمثلما اهتمّ الفقه بتعالّم شريعة الإسلام و علم العقيدة بالإيمان.
فإن تصوّف اهتمّ بتحقيق مقام الإحسان. و وهو أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن
تراه فإنّه يراك.^٦

و هو منهج أو طريقة يسلكه العبد للوصول إلى الله، أي الوصول إلى معرفته
و العلم به. وذلك عن طريق الإجتهد في العبادات واجتناب المنهيات، و تربية النفسو

^٤ نفس المرجع

^٥ Samsul Munir, Amzah 2015. Ilmu Tasawuf. Jakarta : Perpustakaan Nasional
<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%A9>
اثنان ، ١٩ من الأبريل ، ٢٠١٦ ، ١٦:٤٠

تطهير القلب من أخلاق السيئة، و تحليته بالأخلاق الحسنة. و هذا المنهج يقولون أنه يستمد أصوله و فروعها من القرآن و السنة النبوية و اجتهاد العلماء فيما لم يرد فيه نص، فهو علم كعلم الفقه له مذاهبه و مدارس و مجتهديه و أئمة الذين شيّدوا أركانه و قواعده كغيره من العلوم جيلا بعد جيل حتى جعلوه علما سموه بعلم التصوف أو علم التزكية أو علم الأخلاق.^٧

انتشرت حركة التصوف في العالم الإسلامي في القرن الثالث الهجري كنزعات فردية تدعو إلى الزهد حتى صارت طرقا مميزة متنوعة معروفة باسم الطرق الصوفية. و التاريخ الإسلامي زاخر بعلماء مسلمين انتسبوا للتصوف مثل شمس التبريزي و جلال الدين الرومي و النواوي و الغزالي و العز بن عبد السلام كما القادة مثل صلاح الدين الأيوبي و محمد الفاتح و الأمير عبد القادر و عمر المختار و عز الدين القسام.^٨

في ديوان الإمام الشافعي ١٢٣ قصيدات و ٣٩٥ أبيات و عدد أبيات من قصيداته يتكلم عن المقامات الصوفية و يوجد الباحث من عدد ذلك المقامات الصوفية التي تتعلق بالأخلاق الكريمة و هي الزهد و الرجاء و توكل و الرضاء و الصبر و الحب و الخوف و الشكر. كما أن التصوّف كله أخلاق، فمن زاد عليك بالأخلاق زاد عليك بالتصوف.

^٧ نفس المرجع

^٨ نفس المرجع

إعتماداً على البيانات السابقة يريد الباحث أن يبحث المقامات التصوفية

في ديوان الإمام الشافعي تحت العنوان "المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي"
في قافية الراء والعين و الميم .

ب . تركيز البحث

من المشكلات السابقة يركز الباحث هذا البحث إلى المقامات التصوفية في ديوان

الإمام الشافعي في قافية الراء والعين والميم. وفرعية تركيز هذا البحث هي :

ما هي المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء والعين والميم؟

ج . تنظيم البحث و أسئلته

بناء على تركيز البحث السابق فينظم الباحث على السؤال التالي،

ما هي المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء و العين والميم و كم
عددها فيها ؟

د. فوائد البحث

و من فوائد البحث فكما يالي :

١. يزيد الباحث بعلوم و معارف حيث يفهم بها الشعر و المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء و العين و الميم
٢. تشجيع المتعلمين ليتأملوا كثيرا حول آملهم في حياتهم بأخلاق التصوفية
٣. معرفة المتعلم باستعمال ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء و العين و الميم
٤. مراجع طلبة شعبة تعليم اللغة العربية لمن يبحث تحليل الأدب العربي بشكل عاموشعر الإمام الشافعي بشكل خاص في المستقبل
٥. تنمية قدرة و فهم المجتمع في معرفة المقامات التصوفية و الشعر, و يكون هذا البحث مرجعا لهم
٦. تعبير و وصف المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء و العين و الميم
٧. تنمية قدرة و فهم الباحث في معرفة الشعر و المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء و العين و الميم
٨. يزويد الباحث بعلوم و معارف حيث يفهم بها الشعر و المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي

الباب الثاني

الدراسات النظرية

تسهيلاً للباحث سيقوم هذا الباب بوصف النظريات التي تتعلق بموضوع البحث منها مفهوم الديوان، و مفهوم المقامات، و مفهوم التصوف، و مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي.

أ. ديوان الشعر

إن كلمة ديوان الشعر تتكون من ديوان و الشعر

١. تعريف الشعر و الديوان

يحتل الشعر العربي مكانة عظيمة في قلب كل عربي. فالعرب في شعرها كالأم مع ولدها لا تستطيع عنه فكأكا. وأما الشعر فهو الكلام الموزون المقفّى.^٩ الشعر قول موزون مقفّى يدل على معنى.^{١٠} الشعر منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن و القافية.^{١١} و الشعر عند قدامة بن جعفر: "قول موزون مقفّى يدل على معنى".

^٩ فائق مصطفى و عبد الرضا علي، في النقد الأدبي العربي، (الموصل : جامعة الموصل، ١٩٤٩ هـ) ط ١ ص ١٠٥

^{١٠} عثمان موائى، من قضايا الشعر و النثر في النقد العربي، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠ م) ج ٢

ص ١١

^{١١} فضل الله، مجلة القسم العربي، (لاهورى : جامعة بنجاب لاهور، ٢٠١١ م) ص ١٥٤

و حدوده عند الحاتمي: "اللفظ و المعنى و الوزن و القافية". و عند ابن فارس: "كلام

موزون دل عبي معنى و يكون أكثر من بيت".^{١٢}

الشعر نوع مختلف عن بقية الأنواع من حيث شكله و مضمونه معا.^{١٣}

و الشعر فن و الفن بطبيعته ذاتي و ليس موضوعيا يساعد على تحديده و ضبط

قواعده.^{١٤}

الشعر هو فن استخدام اللغة بطريقة إيقاعية منغمة أحيانا، و ينطوي

على استعمال مجازي اللة يخلق من خلاله الشاعر عوالم و همية للتعبير على الواقع، و

ينطوي على قيمة جمالية نابعة على أحاسيس الشعر و انفعالاته، فضلا على قيم أخرى

أخلاقية و اجتماعية أو فكرية أو حياته عامة.^{١٥}

و الشعر من حيث أسلوب نظمه نوعان : الأول موزون وينقسم هو

الآخر على نوعين يعني عمودي و الشعر الحر، و العمودي يقوم على الوزن و القافية

الموحدة والبيت ذي الشطرين. و أوزان هذا النوع من الشعر أو بحوره متنوعة، ز قد

تنتهي بقافية موحدة كما في الشعر العربي القديم مثل : المعلقات و شعر المتنبي ز أبي تمام

والجواهري و شوقي و غيرهم.^{١٦}

أو قد تتنوع القوافي في الشعر العمودي كما هو في الشعر الأندلسي

قديما. ولكن تنوع القوافي بات ظاهرة في الشعر العربي الحديث و لدي شعرائه منهم أحمد

^{١٢} نفس المرجع، ص ١٥٤

^{١٣} فاتم علاق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، (دمشق : اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٥ م) ص ٩٦

^{١٤} نفس المرجع، ص ٩٧

^{١٥} سمير كالظم الخليل و الآخرون، الأدب و النصوص للصف الثالث المتوسط، (جمهورية العراق : وزارة التربية

المديرية العامة للمناهج ٢٠١٤ م) ص ١٤

^{١٦} نفس المرجع، ص ١٤

الصافي النجفي و الزهاوي و نازك الملائكة و غيرهم. و ظهر أسلوب آخر في نظم الشعر هو الشعر الحر أو ما أصطلح على تسميته شعر التفعيلة يقوم على الإيقاع، و هو أبسط صورة من صور الوزن، و على تنوع القوافي أو غيابها تماما، مع إيجاء و تكثيف و رمز و غموض شفاف و إحلال الشطر الشعري بدلا من البيت ذي الشطرين. و من شعرائه : بدر شاكر السياب و عبد الوهاب البياتي و نازك الملائكة و صلاح عبد الصبور و غيرهم.^{١٧}

و النوع الثاني : خال من الوزن يطلق عليه قصيدة النثر، يخلو من التفعيلات و يكتفي بالأسلوب المكثف و الرمزي و الصور القائمة على المفاجأة و الإيجاء و أبرز شعرائه أنسى الحاج و أدونيسي و محمد الماغوط و سركون بولص و سعدي يوسف و فاضل العزاوي و زاهر الجيزاني و خزعل الماجدي و غيرهم.^{١٨}

إن أول ما يحتاج إليه في شرح هذا الأمر معرفة حد الشعر الجائز عما ليس بشعر، و ليس يوجد في العبارة عن ذلك أبلغ و لا أوجز مع تمام الدلالة من أن يقال فيه : إنه قول موزون مقفى يدل على معنى فقولنا ((قول)) دال على أصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس الشعر، و قولنا ((موزون)) يفصل مما ليس بموزون، إذ كان من القول موزون و غير موزون، و قولنا ((مقفى)) فصل بين ما له من الكلام الموزون قواف و بين ما لا قوافي له و لا مقاطع، و قولنا ((يدل على معنى)) يفصل ما جرى من القول على قافية و وزن مع دلالة على معنى مما جرى على ذلك من غير دلالة على معنى، فإنه لو أراد مرید أن يعمل من ذلك شيئا على هذه الجهة لأمكنه وما تعذر عليه.^{١٩}

^{١٧} نفس المرجع، ص ١٥

^{١٨} نفس المرجع، ص ١٥

^{١٩} نفس المرجع، ص ١٦

إن الشعر كلام موزون مقفى، من شأنه أن يجب إلى النفس ما قصد تحبيبه إليها، و يكره إليه ما قصد تكريهه لتحمل بذلك عن طلبه أو الهرب منه، بما يتضمن حسن تحليل له و محاكاة مستقلة بنفسها أو متصورة بحسن هيئة تأليف الكلام، أو قوة صدقة أو قوة شهرته أو بمجموع ذلك، و كل ذلك يتأكد بما يقترن من إغراب،

فإن الإستغراب و التعجب حركة للنفس إذا اقترنت بحركتها الخيالية قوي انفعالها و تأثيرها.^{٢٠}

الديوان هو قصائد شعرية مجموعة في كتاب واحد.^{٢١} و الديوان مجموع شعر شاعر.^{٢٢} و في معجم مصطلحات المخطوط العربي الديوان هو مجمع الصحف أو الدفتر و يطلق على كل محصل من كلام أو شعر.^{٢٣}

بناء على معارف السابقة يلاحظ الباحث أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر عن الخيال البديع والصورة المؤثرة البليغة والمرتبطة بمعنى دقيقة ويحدد النقاد للشعر أربعة، وهي: اللفظ والوزن والمعنى والقافية، و الديوان هو كتاب فيه مجموع شعر.

٢. أنواع الشعر

والشعر فهو على ثلاثة أنواع هي :

^{٢٠} خولة بن مبروك، مجلة المخبر، (الجزائر : جامعة بسكرة، ٢٠١٣ م) ص ٣٦٦
^{٢١} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، المعجم العربي بين يديك، (الرياض : المملكة العربية السعودية) ص ١٤٥
^{٢٢} شوقي ضيف، المعجم الواسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدواية، ٢٠٠٣ م) ط ٤ ص ٣٠٥
^{٢٣} أحمد شوقي بنيين و آخر، معجم المصطلحات المخطوط العربي، (مراكش : الخزانة الحسنة الرباط، ٢٠٠٥) ط ٣ ص ١٦٥

أ) الشعر الغنائي أو الذاتي ومنه الذي يطرق الأغراض العاطفية كالفخر والغزل والمديح والرثاء والحكمة والهجاء.

ب) الشعر القصصي أو شعر الملاحم وهو الشعر الذي يروي البطولات سواء كانت حقيقية أو خيالية. وهو كثير في الشعر الأجنبي، قليل في الشعر العربي. مثل ملحمة حافظ إبراهيم في سيرة عمر.

ج) الشعر التمثيلي أو "الدراما" وهو الذي يكتب للمسرح وعلى ألسنة شخصيات ناطقة. مثل مسرحيات شوقي "عنترة، قيش وليلي".^{٢٤}

بناء على معارف السابقة يلاحظ الباحث أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر عن الخيال البديع والصورة المؤثرة البليغة والمرتبطة بمعنى دقيقة ويحدد النقاد للشعر أربعة، وهي: اللفظ والوزن والمعنى والقافية.

ب. مفهوم المقامات

١. تعريف المقامات

تعرف المقامات بالفتح في اللغة ((الإقامة)) و محل الإقامة، أي القيام مضافا للمحل، أو محل القيام، جاء في قول الله تعالى: (و ما منا إلا له مقام معلوم)، و قال تعالى: (إن المتقين في مقام أمين).^{٢٥}

^{٢٤}مصطفى خليل الكسواني والآخرون، في تذوق النص الأدبي، (عمان : دار صفاء للنشر و التوزيع، ١٤٣١ هـ)

ط ١٧ ص

^{٢٥} سليمان حندي صالح، الطريق أو السفر عند الصوفية، ص ٢٩

الصوفية مقامات و أحوال، المقام هو مقام العبد بين يدي الله تعالى فيما يقام فيه من العبادات و المجاهدات و الرياضات. و جميع مقامات الصوفية و أحوالهم التي هي موضوع التصوف نجد لها مستندة من القرآن. و سوف ندلل على كل مقام نقوم بذكره بآيات من كتاب الله العزيز.^{٢٦}

المقامات جمع المقام من قام يقوم قوما و قياما و قومة و قامة. و قام: أي ثبت

و لم يبرح. و منه قولهم: أقام بالمكان، هو بمعنى الثبات.^{٢٧}

يقول القشيري في تعريف المقام: "هو ما يتحقق به العبد بمنزلته من الآداب

مما يتوصل إليه بنوع التصرف، و يتحقق بضرب تطلب و مقاسات تكلف.^{٢٨}

المقامات هي المنازل الروحية التي يمر بها السالك إلى الله، فيقف فترة من الزمن مجاهدا في إبطارها حتي ينتقل إلى منازل الثاني، و لا بد للإنتقال من جهاد و تزكية، و جعلوا الحاجز بين المرید و بين الحق سبحانه وتعالى أربعة أشياء هي: المال، والجاه، والتقليد، و المعصية.^{٢٩}

المقام في إصطلاح الصوفية عبارة عن موضع إقامة العبد، أو الحبس في مكان معلوم بين المقامين، و ذلك لعدم استيفاء حقوق المقام الذي خرج عنه، و عدم استحقاق دخوله في المقام الثاني الأعلى منه، فكأنه في تجانب النفس بين هذه المقامات

^{٢٦} محمد بحر محمد حسن، المقامات و الأحوال عند الصوفية، (مجلة الشريعة و الدراسات الإسلامية، ٢٠١٣) ط ١، ص ٥٥

^{٢٧} جواد غلام علي زاده، المقامات في الشعر الصوفي، (زايل: جامعة زايل، ٢٠١٠) ص ٢

^{٢٨} نفس المرجع، ص ٢

^{٢٩} سليمان حندي صالح، الطريق أو السفر عند الصوفية، (جامع سبها، ٢٠١٣) ص ٢٩

حتى يفني بإعطاء كل مقام حقه على الوجه المستحق، و قال القشيري : شروط المقام
ألا يرتقي من مقام إلى مقام آخر ما لم يستوف أحكام ذلك المقام، فإن من لا قناعة له
لا يصح له التوكل، و من لا توكل له لا يصح له التسليم، و كذلك من لا توبة له لا
تصح له الإنابة، و من لا ورع له لا يصح له الزهد، و لا يصح لأحد منازل مقام إلا
بشهود إقامة الله تعالى إياه بذلك المقام، ليصبح بناء أمره على قاعدة صحيحة، و المقام
لا يكون إلا بالتزام الطاعات و رؤية التقصير فيها، و بالتالي تنكشف حجب الغفلة و
الجهل عن القلب، و تتجلى بصيرته، ثم تصفى النفس طلباً لليقين، و قد كثر الإشتباه
بين المقام و الحال، و اختلفت إشارات شيوخ الصوفية في ذلك، إلا أن البعض منهم
يفرق بينهما.^{٢٠}

فالمقامات التصوفية عند الإمام الحداد في كتابه النصائح الدينية هي :

١. التوبة ٢. الرجاء ٣. الخوف ٥. الصبر ٦. الشكر ٧. الزهد ٨. التوكل على الله
 ٩. الحب في الله ١٠. الرضا عن الله ١١. حسن النية ١٢. الإخلاص
 ١٣. الصدق مع الله ١٤. المراقبة لله ١٥. حسن التفكير ١٦. قصر الأمل.
- و المقامات التصوفية عند الشيخ محمد أمين الكردي في كتابه تنوير
القلوب، فهي : ١. التوبة ٢. التخلية ٣. التحلية ٥. الزهد ٦. ذكر الموت.
- أما المقامات التصوفية عند الإمام الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين فهي
: ١. التوبة ٢. الصبر ٣. الشكر ٤. الخوف ٥. الرجاء ٦. الفقر ٧. الزهد ٨. التوحيد
٩. التوكل ١٠. الحب ١١. الشوق ١٢. الرضاء ١٣. النية ١٤. الإخلاص
١٥. الصدق ١٦. المراقبة ١٧. المحاسبة ١٨. التفكير ١٩. ذكر الموت

^{٢٠} نفس المرجع، ص ٢٩

كما البيان السابق يوجد الباحث عدد المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الرءاء و العين و الميم في ٨ المقامات، فهي : ١. الزهد ٢. الرجاء ٣. التوكل ٤. الرضاء ٥. الصبر ٦. الحب ٧. الخوف ٨. الشكر.

٢. مفهوم التصوف و أنواع المقامات الصوفية

التصوف هو امتثال الأمر و اجتناب النهي في الظاهر و الباطن، و من حيث يرضى لا من حيث ترضى.^{٣١}

التصوف مصدر الفعل الخماسي المصوغ من صوف للدلالة على لبس الصوف، و من ثم كان المتجرد لحياة الصوفية يسمى الصوفي في الإسلام.^{٣٢}

التصوف تصفية القلوب حتى لا يعاودها ضعفها الذاتى، و مفارقة أخلاق الطبيعة، و اخماد صفات البشرية، و مجاربة نزوات النفس، و منازلة الصفات الروحية، و التعلق بعلوم الحقيقة، و عمل كل ما هو خير إلى الأبد، و النصح الخالص لجميع الأمة، و الإخلاص مراعاة الحقيقة، و اتباع النبي صلى الله عليه و سلم في الشريعة.^{٣٣}

التصوف علم الشريف، لشرف غايته، و هي إصلاح بيت الرب في العبد و هو القلب.^{٣٤}

قال سيد الطائفتين الإمام جنيد رحمه الله : " التصوف استعمال كل خلق سني و ترك كل خلق ديني." و قال بعضهم : "التصوف كله أخلاق، فمن زاد عليك بالأخلاق

^{٣١} أيمن حمدى، قاموس المصطلحات الصوفية، (قاهرة : رئيس مجلس الإدارة، ٢٠٠٠) ط ١، ص ٥٠

^{٣٢} مصطفى عبد الزاق، التصوف، (قاهرة : دار الكتاب البنائى، ١٩٨٤) ط ١، ص ٢٥

^{٣٣} عبد الحليم محمود، قضية التصوف، (قاهرة : دار المعارف، ١١١٩) ط ٣، ص ٤٣٧

^{٣٤} حامد ابراهيم محمد صقر، نور التحقيق، (قاهرة : دار التاليف، ١٩٧٠) ط ٢، ص ٩٧

زاد عليك بالتصوف." و قال أبو الحسن الشاذلي رحمه الله : "التصوف تدريب النفس على العبودية، و ردها لأحكام الربوبية." و قال ابن عجيبة رحمه الله : "التصوف هو علم يعرف به كيفية السلوك إلى حضرة ملك الملوك."^{٣٥}

اعتمادا على الشرح السابق يلخص الباحث أن التصوفة هي أخلاق العبد و تخلية من صفات مذمومات ثم تخلية إلى صفات محمودات.
و في ديوان الإمام الشافعي عدد من المقامات التصوفية، يعني :

١. الزهد

الزهد لغة جاء من أصل، زهد، الزاء و الهاء و الدال، أصل بدل على قلة الشيء، و الزهيد الشيء القليل، و هو مزهد قليل المال، هو المقل، يقال منه أزهاد إزهادا، وقيل : الزهادة في الدنيا و الزهد في الدين خاصة، ويقال: رجل زهيد قليل المطعم، و هو ضيق الخلق أيضا، و قال بعضهم الزاهد الوادي القليل أخذ للماء، و الزهاد الأرض التي تسيل من أدني مطر، و مما يقرب من الباب قولهم خذ زهد ما يكفيك أي قدر ما يكفيك، فالزهد ترك الرغبة في الشيء و عدم الميل إليه، و الإقلال من شأن الدنيا و ما فيها من مقتنيات، و مما قيل في ذلك : كفى بك جهلا أن تحسد أهل الدنيا على ما أعطوا، و تشغل قلبك بما عندهم، فتكون أجهل منهم، لأنهم اشتغلوا بما أعطوا، و اشتغلت أنت بما لم تعط، و قال تعالى : و لا تمدن عينيك ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه رزق ربك خير و أبقى. الزهد في الاصل بمعنى قلة الشيء، أي ضد الرغبة بالإعراض عن الدنيا وما فيها من ملذات، و الإقبال على الآخرة دون رجاء أو إنتظار ثواب و لاخوفا من العقاب، قال : الجنيد، الزهد خلو الأيد من الأملاك، و القلوب من التتبع، و قال على بن أبي طالب : لما سئل عن الزهد ما

^{٣٥}عبدالقادر، حقائق التصوف، (سودان : موقع الطريقة الشاذلية الدرقاوية) ط١، ص٣

كان فقال : هو أن لا تبالي من أكل الدنيا من مؤمن أو كافر، و قال غيره : الزهد ترك البد، و الزاهد الذي لا يملكه مع الله سبب، أي أن الزهد الرغبة عن الدنيا عدولا إلى الآخرة، أو من غير الله إلى الله، عن أبي حازم عن سهل بن سعد الساعدي قال : أتى النبي رجل، فقال : يارسول الله، دلني على عمل إذا أنا عملته أحبني الله و أحبني الناس، فقال رسول الله صلى الله عليه و سلم : إزهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما في أيد الناس يحبزك.^{٣٦}

فالزهد من أشرف المقامات، و ينتظم بالعلم و العمل، لأن أبواب الإيمان كلها كما قال السلف ترجع إلى قول و عمل، و سئل الشبلي عن الزهد فقال: لا زهد في الحقيقة، لأنه إما أن يزهد فيما ليس له فليس ذلك بزهد، أو يزهد فيما هو له فكيف يزهد فيه و هو معه و عنده فليس إلا ظلف النفس و بذل و مواساة كأنه جعل الزهد ترك الشيء فيما ليس له، و ما ليس له لا يصح له تركه، لأنه متروك، و ما هو له لا يمكنه تركه.^{٣٧}

حقيقة الزهد خروج حب الدنيا و الرغبة فيها من القلب و هوان الدنيا على العبد حتى يكون إدبار الدنيا و قلة الشيء منها أحب إليه و آثر عنده من إقبال الدنيا و كثرتها، هذا من حيث الباطن، و أما من حيث الظاهر فيكون الزاهد منزويا عن الدنيا و متحافيا عنها اختيارا مع القدرة عليها و يكون مقتصرًا من سائر أمتعتها مأكلا ملبسا و مسكنا و غير ذلك على ما لا بد منه.^{٣٨}

^{٣٦} سليمان حندي صالح، نفس المرجع، ص ٣١

^{٣٧} نفس المرجع، ص ٣١

^{٣٨} الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، النصائح الدينية (دار الحاوي، ١٩٩٩) ط ١، ص ٣٩٧

٢. الرجاء

الرجاء قائد يقود العبد الى الطاعات و الموافقات.^{٣٩}

اعلام أن الرجاء من جملة مقامات السالكين و أحوال الطالبين، و إنما يسمى الوصف مقاما إذا ثبت و أقام، و إنما يسمى حالا إذا كان عارضا سريع الزوال، كما أن الصفرة تنقسم إلى ثابتة كصفرة الذهاب، و إلى سريعة الزوال كصفرة الوجع، و إلى ما هو بينهما كصفرة المريض، فكذلك صفات القلب تنقسم هذه الاقسام ، فالذي هو غير ثابت يسمى حالا لأنه يحول على القرب، و هذا جار في كل وصف من أوصاف القلب، و غرضنا الآن حقيقة الرجاء، فالرجاء أيضا يتم من حال و علم و عمل، فالعلم سبب يثمر الحال، و الحال يقتضي العمل، و كان الرجاء إسما من جملة الثلاثة، و بيانه : أن كل ما يلاقيك من مكروه و محبوب فينقسم إلى موجود في الحال و إلى موجود فيما ماضى و إلى منتظر في استقبال، فإذا خطر ببالك موجود فيما مضى يسمى ذكرا و تذكرًا، و إن كان ما خطر بقلبك موجودا في الحال سمي وجدا و ذوقا و إدراكا، و إنما سمي وجدا لأنها حالة تجدها من نفسك، و إن كان خطر ببالك وجود شيء في الاستقبال و غلب ذلك على قلبك سمي انتظارا و توقعا، فإن كان المنتظر مكروها حصل منه ألم في القلب سمي خوفا و إشفاقا، و إن كان محبوبا حصل من انتظار و تعلق القلب به و إخطار وجوده بالبال لذة في القلب و ارتياح القلب لانتظار ما هو محبوب عنده، و لكن ذلك المحبوب المتوقع لا بد أن يكون له سبب، فإن كان إنتظاره لأجل حصول أكثر أسبابه فاسم الرجاء عليه صادق.^{٤٠}

^{٣٩} نفس المرجع، ص ٣٨٩

^{٤٠} أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين، (بيروت : دار ابن حزم ٢٠٠٥ م) ص ١٤٤٨ ط ١

و أما المؤمن المخلط الذي يخشى على نفسه من الوقوع في ترك الطاعات و ركوب المنهيات، فالأصلح له و الأولى به غلبة الخوف عليه، فإن الخوف يقبض النفس و يزجرها عن طغيانها و تعديها، و من كان بهذا الوصف من غلبة النفس و استيلاء الشهوة، و كان الرجاء مع ذلك غالباً عليه، ربما كان سبباً في هلاكه، لأنه كلما ذكر نفسه الأمانة بسعة رحمة الله و كثرة تجاوزه عن الذنوب، ازدادت على الله تجرؤاً، و من طاعة تباعداً، و في معصيته و قوعاً، فيهلك من حيث لا يشعر. و قد وقع في ذلك طوائف من عامة المسلمين المغترين بالله، و الرجاء على هذا الوصف هو الرجاء الكاذب، و هو الإغترار بالله و ليس من الرجاء المحمود في شيء، لأن الرجاء المحمود هو الذي يقود لعبد إلى العمل بطاعة الله، و يحمله على سلوك سبيل مرضاته. فاليحذر المؤمن من الرجاء الذي يكون بهذا المثابته، فإنه غرور من الشيطان، و شر ساقه إليه في معرض الخير.^{٤١}

٣. التوكل

الإعتماد على الله في كل شيء، مع فعل الأسباب، عن النبي صلى الله عليه و سلم قال : "من سره أن يكون أغنى الناس، فليكن بما عند الله أوثق منه بما في يديه". و يرى الصوفية أن التوكل صفة العوام، و التسليم صفة الخواص، و التفويض صفة الخاص الخواص، و التوكل من صفة الأنبياء عليهم الصلاة و السلام، و التسليم من صفة سيدنا إبراهيم عليه السلام، و التفويض من صفة سيدنا محمد صلى الله عليه و سلام.^{٤٢}

^{٤١} عبد الله بن علوي الحداد، نفس المرجع، ص ٣١٤

^{٤٢} سليمان حندي صالح، نفس المرجع، ص ٣٣

التوكل هو الثقة المطلقة بأن الله هو المعطي و المانع، بيده كل خير، و ما عنده خير و أبقى مما في أيد الخلائق، و كذلك اليأس عما في أيد الناس، و مقام التوكل يجعل الإنسان نفسه آله في يد الخالق يديرها كيف يشاء، و يقال : التوكل الإنخلاع من الحول و القوة حتى يبلغ درجة الطمأنينة، و راحة النفس و السلام الروحي، و لذلك يستعينون على هذا المقام، بالذكر و الطرب بتكرار لفظ لا اله إلا الله، أو الله الله، إلى أن يكمل اللسان و يشعر المرء أنه ينطق بقلبه.^{٤٣}

التوكل يقين القلب بأن الأمور كلها بيد الله و في قبضته.^{٤٤}

٤. الرضاء

وجاء القول في الرضاء فيما نقل عن بعض مشايخ الصوفية : الرضاء ترك الإختيار، و ذكر : أن الرضاء سكون القلب تحت جريان الحكم، و إن الرضاء سرور القلب بمر القضاء، و الرضاء استقبال الأحكام بالفرح، و الرضاء نظر القلب إلى قدیم اختيار الله للعبد فإنه اختيار له الأفضل، قال سفيان الثوري عند رابعة : اللهم أرض عني، فقالت له : أما تستحي أن تطلب رضاء من لست عنه برضاء، و قال آخر : إذا اتصل الرضاء بالرضاء، اتصلت الطمأنينة، و جاء ذلك في قوله تعالى : "الذين آمنوا و عملوا الصالحات طوبى لهم و حسن مآب". فطوبى لهم و حسن مآب، يريد بذلك قوله الله

^{٤٣} نفس المرجع، ص ٣٣

^{٤٤} عبد الله بن علوي الحداد، نفس المرجع، ص ٣٩٩

جل و عز : "رضي الله عنهم و رضوا عنه ذلك الفوز العظيم". و معنى ذلك أن الرضا في الدنيا تحت مجارى الأحكام و الأقدار يورث الرضوان في الآخرة.^{٤٥}

الراضي عن الله هو الراضي بقضائه فمهما قضي عليه سبحانه بما يخالف هواه و بما لا تشتهي نفسه من مصيبة في نفس أو مال أو بلية أو شدة أو فاقة فعليه أن يرضى بذلك و يطيب نفسا.^{٤٦}

٥. الصبر

ترك الأفعال المشتهاة عمل يثمره حال يسمى الصبر، و هو ثبات باعث الدين الذي هو في مقابلة باعث الشهوة.^{٤٧}

و للصوفية في الصبر شأن عظيم، و قد أشار إلى ذلك سهل، الصبر انتزار الفرج من الله تعالى، و قال : و هو أفضل الخدمة و أعلاها، و قال : الصبر مقدس تقدر به الأشياء، و قال : في قوله تعالى : "واستعينوا بالصبر و الصلاة" أي استعينوا بالله، واصبروا على أمر الله، و اصبروا على أدب الله سبحانه و تعالى، في الشدة، و الرخاء، و قال غيره الصبر أن تصبر في الصبر، معناه أن لا تطالع فيه الفرج، و قال بعضهم : صابر الصبر فاستغاث به الصبر فنادى الصبور يا صبر صبرا.^{٤٨}

الصبر هو ترك الشكوى من ألم الإبتلاء لغير الله لا إلى الله، لأن الله تعالى قد اثنى على نبيه ايوب بالصبر بقوله تعالى : "إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب" مع

^{٤٥} سليمان حندي صالح، نفس المرجع، ص ٣٣

^{٤٦} عبد الله بن علوي الحداد، نفس المرجع، ص ٤٠٢

^{٤٧} أبو حامد محمد ابن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين، (بيروت : دار ابن حزم، ١٤٢٦ هـ) ط ١، ص ١٤٠٢

^{٤٨} سليمان حندي صالح، نفس المرجع، ص ٣٢

دعائه في رفع الضر عنه بقوله تعالى : " و أيوب إذ نادى ربه إني مسني الضر و أنت أرحم الراحمين. فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر و آتيناه أهله و مثلهم معهم رحمة من عندنا و ذكرى للعابدين". فالعبد إذا دعا الله تعالى في كشف الضر عنه لا يقدر في صبره، و لثلا يكون كالمقاومة مع الله تعالى، و دعوى العمل بمشاقة، قال تعالى : " و لقد أخذناهم بالعذاب فما استكانوا لربهم وما يتضرعون". فإن الرضا بالقضاء لا يقدر فيه الشكوى إلى الله و لا إلى غيره، و إنما يقدر بالرضا في المقضي، و نحن ما خوطبنا بالرضا بالمقضي و الضر هو المقضي به، و هو مقضي به على العبد سواء رضي به أو لم يرض، كما قال النبي : "من وجد خيرا فليحمد الله، و من غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه". و إنما لزم الرضا بالقضاء، و أن العبد لا بد أن يرضى بحكم سيده.^{٤٩}

الصبر نصف الإيمان و هو على مراتب ثلاث : الصبر على الطاعة، و صبر على الإبتلاء، و الصبر عن المعاصي، و أنواعه ثلاثة : بدني على مشاق النفس و عن مشتبهات الطبع و مقتضيات الهوى، و عقلي بعدم التفكير أو تخيل ما لا رضي الله عز و جل، أو يغضبه، و الصبر عن الله، هو بعد الله تعالى عن العبد تقرب إليه، و هو غاية الجفاء بعد محبة و القرب.^{٥٠}

و ينقسم الصبر على سبيل الإختصار إلى قسمين :

١. صبر فرض، كالصبر على أداء الفرائض، و الصبر عن المحرمات.
٢. صبر فضل، على الفقر، و عند الصدمة الأولى بكتمان المصائب و الأوجاع، و ترك الشكوى، و كتم المنح، و الكرامات، و رؤية العبر

^{٤٩} نفس المرجع، ص ٣٢

^{٥٠} نفس المرجع، ص ٣٣

و الآيات، و في كل الأحوال، الصبر على العافية أشد على النفس من

الصبر على البلاء و المكاره.^{٥١}

٦. الحب

الحب لله تعالى ميل و تعلق و تأله يجده العبد في قلبه الى ذلك الجناب الأقدس

الرفيع مصحوبا بنهاية التقديس و التنزيه و غاية التعظيم و الهيبة لله تعالى.^{٥٢}

المحبة بالمعنى اللغوي المحبة، واحدة الحب الحنطة، و نحوها من الجبوب، و حبة

القلوب، ثمرته، و المحبة من الشيء القطعة منه، و الحب بضم الح، يقال : نعم و حبة

و كرامة، و الحب : المحبة، و كذلك الحب بالكسر، و الحب ايضا : الحبيب، يقال أحبه

فهو محب، و حبه بحبه بالكسر، فهو محبوب، مأخوذة من المحبة، و هي بذور تقع على

الأرض في الصحراء، فسموا الحب حبا، لأن فيه اصل الحياة، كما أن في الحب أصل

النبات، يقال : المحبة مأخوذة من سباب الماء و غليانه عند المطر الشديد، أو عليان

الماء، و يقال : إن الحب إسم موضوع لصفاء المودة، لأن العرب يسمون صفاء بياض

إنسان العين حبة الإنسان، كما يقال لصفاء سويداء القلب حب القلب، فصار هذا

محل المحبة، و ذلك محل الرؤية، مرافقة القلوب لله تعالى و مناجاة النفوس له، المحبة الطاعة

العمياء لله تعالى في كل ما أمر، و البعد عن كل ما نهى من غير تكلف، أي ميل

القلوب إليه من غير تكلف و لا عناء، و الرضا بأحكامه و ما جرى به القدر، و إثارة

المحبوب عن غيره، حتى لا يبقى له محبوب غيره، و لا تكون لهذه المحبة علة، إذ لا يهنا له

عيش إلا بالمحبة حتى إن لاح عليه مكروهه، لأن في المحبة قرب من الله، و القرب عنده هو

^{٥١} نفس المرجع، ص ٣٣

^{٥٢} الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، المرجع السابق، ص ٤٠١

عين الطاعة بإزالة كل معترض يكدر صفو النفس، حتى يرى العبد من الله عليه و تغيب مجاهداته و أفعاله، و يفارق قلبه جسده، و العقل لا يشوبه كدر الشهوات، و المرادات، و يتجرد من شهوات القلب و النفس.^{٥٣}

٧. الخوف

الخوف زاجر يزجر الإنسان عن المعاصي و المخالفات.^{٥٤}
ثم الأفضل للمؤمن المستقيم على طاعة الله أن يكون بين الخوف و الرجاء، حتى يكونا كجناحي الطائر و كفتي الميزان، قال النبي صلى الله عليه و سلم : لو وزن خوف المؤمن و رجأؤه لاعتدلا.^{٥٥}

و أما المؤمن المخلط الذي يخشى على نفسه من الوقوع في ترك الطاعات و ركوب المنهيات، فالأصلح له و الأولى به غلبة الخوف عليه، فإن الخوف يقبض النفس و يزجرها عن طغيانها و تعديها، و من كان بهذا الوصف من غلبة النفس و استيلاء الشهوة، و كان الرجاء مع ذلك غالباً عليه، ربما كان سبباً في هلاكه، لأنه كلما ذكر نفسه الأمانة بسعة رحمة الله و كثرة تجاوزه عن الذنوب، ازدادت على الله تجرؤاً، و من طاعة تباعداً، و في معصيته و قوعاً، فيهلك من حيث لا يشعر. و قد وقع في ذلك طوائف من عامة المسلمين المغترين بالله، و الرجاء على هذا الوصف هو الرجاء الكاذب، و هو الإغترار بالله و ليس من الرجاء المحمود في شيء، لأن الرجاء المحمود هو الذي يقود لعبد إلى العمل بطاعة الله، و يحمله على سلوك سبيل مرضاته. فاليحذر المؤمن

^{٥٣} سليمان حندي صالح، نفس المرجع، ص ٣٣

^{٥٤} نفس المرجع، ص ٣٨٩

^{٥٥} الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، المرجع السابق، ص ٤٠١

من الرجاء الذي يكون بهذا المثابته، فإنه غرور من الشيطان، و شر ساقه إليه في معرض

الخير.^{٥٦}

٨. الشكر

إن الشكر هو الثناء على المحسن بذكر إحسانه^{٥٧}

الإعتراف بنعمة المنعم الجواد الكريم على وجه الذلة و الخضوع، لأنه لا معطى و لا مانع سواه، و هو أنواع : شكر باللسان، و شكر بالبدن، و شكر بالقلب، و إذا اجتمعت هذه الأقسام كان الشكر كاملا، و لا يتم ذلك إلا بالعلم، و الشكر هو الثناء لله تعالى و الإعتراف يفضل المنعم على عطائه، و الإقرار بالوحدانية و الإخلاص في الربوبية، و قال أبو على الروذبارى في الشكر : لو كل جارحة مني لها لعة تشني عليك بما أوليت من حسن لكان ما زاد شكري إذ شكرت به إليك أزيد في الإحسان و المنن.^{٥٨}

فالشكر مكرمة و نعمة من الله تعالى لا تضاهيها نعمة، يجب شكر العبد عليها، و هذا الشكر لا يتناهى عند حد، أو يقف عند تحقيق مطلب، و أنشد أبي الحسن النوري فقال : سأشكر لا أني لا أجازيك منعما بشكري ز لكن كي يقال له الشكر، و أذكر أيامي لديك و حسننها و آخر ما يبقى على الشاكر الذكر.^{٥٩}

و كان بعض الكبرياء يقول في مناجاته : اللهم إنك تعلم عجزني عن مواضع

شكرك فاشكر نفسك عني.^{٦٠}

^{٥٦} نفس المرجع، ص ٤٠١

^{٥٧} أبو حامد ابن محمد الغزالي، المرجع السابق، ص ١٤٢٦

^{٥٨} سليمان حندي صالح، نفس المرجع، ص ٣٢

^{٥٩} نفس المرجع، ص ٣٢

^{٦٠} نفس المرجع، ص ٣٢

الشكر عبارة عن معروف يقابل نعم الله تعالى ما ظهر منها و ما بطن، سواء كان باللسان أو باليد، أو بالقلب، و قيل : هو الثناء على المحسن بذكر إحسانه الذي هو نعمة، و الله يشكر العبد، أي : يثني عليه بقبول إحسانه الذي هو طاعته، و الشكر اللغوي هو : الوصف بالجميل على جهة التعظيم و التبجيل على النعمة من اللسان و الجنان و الأركان، و الشكر العرفي هو صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه، من السمع و البصر و غيرهما، إلى ما خلق لأجله.^{٦١}

ج . السيرة الذاتية للإمام الشافعي

١ . اسمه، مولده، نشأه، و وفاته

أ . إسمه

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب

بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جد جد النبي.^{٦٢}

ب. مولده

في نهار الجمعة آخر يوم من شهر رجب، من سنة مائة و خمسين

ولد الإمام الشافعي، و هي السنة التي توفي فيها الإمام أبو حنيفة.

و اختلف الناس في البلد الذي أشرق بولادته، يقول ابن العماد : "ولد

بغزة أو بعسقلان، أو اليمن، أو منى"، أقوال : "فإذا استبعدنا من هذه المواضع

منى لشذوذها، و اليمن لضعفها، إلا إن أريد باليمن قبائلها في غزة، فليس

^{٦١} نفس المرجع، ص ٣٢

^{٦٢} عبد الغني الدقر، الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر، (بيروت : الدار الشامية ١٩٩٦ م) ط٦، ص ٢٩

من العسير التوفيقى بين قول : غزة و عسقلان و هما منقولان عن الإمام نفسه بطرق صحيحة، و واضح أن غزة و عسقلان إقليم واحد، وهما متقابلان : عسقلان هي المدينة، و الغز هي القرية،^{٦٣}.

ج. نشأه

نشأه الإمام من طفولته بمكة، روى ذلك محمد بن عبد الله بن عبد الحكم عن الشافعي، قال: "ولدت بغزة سنة خمسين و مائة، و حملت إلى مكة و أنا ابن سنتين" هذا هو المشهور و الأكثر عند الرواة.^{٦٤}

د. وافته

قال الربيع بن سليمان : توفي الشافعي ليلة الجمعة بعد العشاء الآخرة، آخر يوم من رجب ودفنه يوم الجمعة، وانصرفنا فرأينا هلال شعبان سنة أربع و مائتين، عن أربع و خمسين سنة، وهذا هو المشهور عند أكثر الرواة في عمره،^{٦٥}.

^{٦٣} نفس المرجع، ص ٤٤

^{٦٤} نفس المرجع، ص ٤٩

^{٦٥} نفس المرجع، ص ١٧٩

الباب الثالث

مناهج البحث

سيتناول هذا الباب عدة الموضوعات وهي هدف البحث، ومكان البحث وموعده، وطريقة البحث، وتركيز البحث، وموضوع البحث، وأداة البحث، والبيانات ومصادرها وخطوات البحث.

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث إلى الحصول على اكتشاف المقامات التصوفية في الأشعار الموجودة في ديوان الإمام الشافعي في قافية الرء و العين و الميم

ب. المكان و موعده

إن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتوبة فلا يتقيد بمكان محدد، وقد تم إجراء البحث في الفترة الدراسية الثانية للعام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٧.

ج. طريقة البحث

المنهج الذي يستخدمه البحث هو الطريقة الوصفية وتحليل المحتوى في المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الرء و قافية العين و قافية الميم

د. موضوع البحث

يركز البحث على المقامات التصوفية مجموعة الأشعار الموجودة في ديوان

الإمام الشافعي في قافية الرءاء و العين و الميم

هـ. أداة البحث

يتخذ البحث جدول تخصيص أداة له ليستعان على وصف البيانات

وتحليلها للمقامات التصوفية :

البيانات	المقامات التصوفية								القافية	النصوص	الرقم
	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			

الشرح:

- (١) الزهد
- (٢) الرجاء
- (٣) التوكل
- (٤) الرضاء

(٥) الصبر

(٦) الحب

(٧) الخوف

(٨) الشكر

ز. أساليب تحليل البيانات

قد تم جمع تحليل البيانات من خلال طريقة التدرج كما يلي :

١. قراءة الأشعار الموجودة في ديوان الإمام الشافعي ويختار الباحث في قافية الرء

و العين و الميم،

٢. الدراسة المكتوبة التي تتمثل في تنظيم النظريات المختلفة،

٣. جمع الأبيات التي تشتمل على المقامات الصوفية،

٤. تعيين الأبيات التي تشتمل على تصوير المقامة التصوفية وأنواعها،

٥. شرح الديوان في

معاني المقامات التصوفية،

٦. تحليل البيانات

الباب الرابع

نتيجة البحث

سيشرح الباحث في هذا الباب البيانات المحصورة عليها والتحليل لأنواع المقامات التصوفية في الأشعار الموجودة في ديوان الإمام الشافعي. وسيحلل الباحث ما يوصل إليه البحث بالترتيب التالي:

أ. وصف البيانات

البيانات المحللة في هذا البحث هي المقامات التصوفية في الأشعار الموجودة في ديوان الإمام الشافعي في قافية الراء، الميم، و العين. وهذه المقامات التصوفية تنقسم إلى ثماني صفات وهي الزهد والرجاء والتوكل والرضاء والصبر والخوف والحب والشكر و يصف الباحث تلك البيانات فيما يلي:

١. المقامة الزهد

هذه المقامة توجد في ٥ أبيات (١٧،٤٩%) في قافية الراء.

٢. المقامة الرجاء

هذه المقامة توجد في ١٠ أبيات (٣٤،٤٩%) في قافية الراء توجد في بيت

واحد، في قافية العين توجد في بيت واحد، في قافية الميم توجد في ٨ أبيات.

٣. المقامة التوكل

هذه المقامة توجد في بيتين (٦,٩%) في قافية الراء.

٤. المقامة الرضاء

هذه المقامة توجد في ٣ أبيات (١٠,٣٤%) في قافية الراء توجد في بيتين، و في قافية الميم توجد في بيت واحد.

٥. المقامة الصبر

توجد هذه المقامة في ٥ أبيات (١٧,٢٤%) في قافية الراء توجد في بيتين، و في قافية العين توجد في ٣ أبيات.

٦. المقامة الحب

هذه المقامة توجد في بيتين (٦,٩%) في قافية العين.

٧. المقامة الخوف

هذه المقامة توجد في بيت واحد (٣,٤٤%) في قافية العين.

٨. المقامة الشكر

هذه المقامة توجد في بيت واحد (٣,٤٤%) في قافية العين.

الشرح الواضح عن المقامة التصوفية في الأشعار الموحدة في قافية الراء و العين و

الميم من ديوان الإمام الشافعي، سيشرحها الباحث في القائمة التالية :

الرقم	المقامات التصوفية	الأبيات	نسبة المئوية
١	الزهد	٥	١٧,٤٩%
٢	الرجاء	١٠	٣٤,٥٠%
٣	التوكل	٢	٦,٩%

١٠,٣٤%	٣	الرضاء	٤
١٧,٢٤%	٥	الصبر	٥
٦,٩%	٢	الحب	٦
٣,٤٤%	١	الخوف	٧
٣,٤٤%	١	الشكر	٨
١٠٠%	٢٩	العدد	٩

ب. تحليل البيانات

تحليل البيانات التالية ينقسم حسب المقامات التصوفية :

أ. الزهد

(١) يامن يعانق الدنيا لا بقاء لها # يمسي و يصبح في دنياه سفارا

(قافية الرءاء، موضوع: جنان الخلد، رقم: ١، بيت: ١)

معنى الكلمات : عانق : جمع، بقاء: خلود،

معنى البيت : سخرية على من يعانق الدنيا، أنها لا بقاء

بيان : يشرح هذا البيت أن الدنيا لا بقاء في بيت "يا من يعانق الدنيا لا بقاء

لها" و التوكيد أن الدنيا لا بقاء في بيت "يمسى و يصبح في دنياه سفارا"

و في هذا البيت "الزهد". كأن هذا البيت يأمرنا أن لا نناعق على الدنيا لأنها لا

بقاء و لا مرادنا، الدنيا دار الفنى ليس دار البقاء و الدنيا دار العمل للدار لا

عمل فيها يعني دار البقاء و هو الآخرة.

(٢) هلا تركت لذي الدنيا معانقة # حتى تعانق في الفردوس أبكارا

(قافية الراء، موضوع: جنان الخلد، رقم: ٢، بيت: ٢)

معنى الكلمات : هلا: ألا، ترك: ذهب عنه، معانق: محتمل، فردوس: جنة، بكر: بتول.

معنى البيت :جزاء على من يزهد بالدنيا

بيان : يشرح هذا البيت عن الذين يعانقون الدنيا و عاقبتهم في معانقتهم، يشرح في بيت "حتى تعانق في الفردوس أباكرا" و يشرح هذا البيت عن عاقبة من يعانق الدنيا و لا يدخل الجنة بسبب معانقتهم على الدنيا في هذا البيت يوجد "الزهد" ترك الدنيا و ما فيها. و الله يجزي من يترك الدنيا و ما فيها بالجنة الخالدة.

٣) و اغسل يديك من الزمان و أهله # و احذر مودتهم تتل من خيره

(قافية الراء، موضوع: احذر مودة الناس، رقم: ١٩٦، بيت: ٢)

معنى الكلمات : اغسل:طهر،

معنى البيت: احتياط على من يجب الدنيا

بيان: يشرح هذا البيت أن علامة حب الدنيا حب من يحبه و عاقبة من ذلك زال خير منه. في بيت "و اغسل يديك من الزمان و أهله" في هذا البيت الزهد يعني يشرح هذا البيت عن خطير من الزمان و أهله يعني الدنيا و من يحبه. من يجب الدنيا و هو خادمه و من يخدمه يطمع عليه حتى لا يموت أيدا و ينسي دار الآخرة. فلذلك يشرح هذا البيت عن مقام الزهد.

٤) إني اطلعت فلم أجد لي صاحبا # أصحبه في الدهر و لا في غيره

(قافية الراء، موضوع: احذر مودة الناس، رقم: ١٩٧، بيت: ٣)

معنى الكلمات : أطلع: أبلغ، صاحب: صادق، دهر: أبد.

معنى البيت: بيانات أن الدنيا لا يكون الصاحب

بيان : يشرح هذا البيت أن الدنيا و ما فيها ليس الحقيقية و خير أصحاب يعني هي تصطحب طالما الدهر، و لا بقاء ما في الدنيا في بيت "إني أطلعت فلم أجد لي صاحباً" في هذا البيت الزهد بمعنى الدنيا و ما فيها لا تصحب أبدا لأنها لا تبقي و هي من من صفة الدنيا و في بيت "أصحابه في الدهر ولا في غيره" أصحابه أو يصحبي في حق الصحابة يعني يصحبي على طول الزمان أو لا إنتهاء من الوقت فهذا بيت كله بمعنى الزهد.

٥) فتركت أسفلهم لكثرة شره # و تركت أعلاهم لقله خيره

(قافية الراء، موضوع: احذر مودة الناس، رقم: ١٩٨ بيت: ٤)

معنى الكلمات : ترك: ذهب عن، أسفل: أدنى، أعلا: أرفع.

معنى البيت : بيانات أن الدنيا و أهله شر و قليل من خيره.

بيان : يشرح هذا البيت عن صفة من يعانق الدنيا و لا يزهد فيها في بيت "فتركت أسفلهم لكثرة شره" في هذا البيت الزهد و يعني يشرح هذا البيت من صفة أهل الدنيا كأنها لا يموت أبدا حتى غلبت سيئاته على حسناته و لا تستعد ليوم الميعاد، و في بيت "وتركت أعلاهم لقله خيره" يعني كم من أهل الدنيا برافع درجاته على الدنيا و غلبت سيئاته على حسناته و كم من الزاهدين في أسفلهم على الدنيا و هم أعلنون في الآخرة و كل هذا البيت يشرح عن مقام الزهد.

ب.الرجاء

(١) إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها # فينبغي لك ألا تأمن النارا

(قافية الراء، موضوع: جنان الخلد، رقم: ٣ بيت: ٣)

معنى الكلمات : تبغي: تريد،

معنى البيت : تحذير لمن أراد الجنان الخلد

بيان : يشرح هذا البيت عن الأمر لمن اراد أن يسكن في الجنان الخلد.
و من أراد أن يسكن في الجنان الخلد لزم له أن يترك ما يسببه سقوط على النار
يعنى يترك المعاصي كما يشرح في بيت " إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها #
فينبغي لك ألا تأمن النارا" في هذا البيت الرجاء يعنى يرجو أن يسكن في الجنان
الخلد بعد أن يترك ما يسببه سقوط على النار. إذا في هذا البيت يشرح عن مقام
الرجاء.

(٢) أحب الصالحين ولست منهم # لعلي أن أنال بهم شفاعاة

(قافية العين، موضوع: أحب الصالحين، رقم: ٢٤٢ بيت: ١)

معنى الكلمات : أحب: ود، الصالحين: شريفين، لعل: عسى، شفاعاة: عناية.

معنى البيت: الرجاء ليكون الله عليه من الصالحين و يجمع معهم.

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء في بيت "أحب الصالحين و لست منهم"
في هذا البيت الرجاء بمعنى شعور بالنقصان و الزلل و شعور باختلاف البعيد مع
احوال الصالحين في عبادتهم. وفي ذلك نقصان و زلل ظهور رجاء ليشمل الله مع
الصالحين كما في بيت "لعلي أن أنال بهم شفاعاة"

(٣) و لما قسا قلبي و ضاقت مذاهبي # جعلت الرجا مني لعفوك سلما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٦٥ بيت: ٢)

معنى الكلمات : قسا:غلط، قلب:عاطفة، ضاقت:تعسرت، مذهبى:إيمان،
الرجاء:أمل، سلما:سلام.

معنى البيت : الرجاء ليتوب الله توبته

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء حين ينقص الإيمان أو سقوط
على الزلل في بيت "ولما قسا قلبي و ضاقت مذاهبي" في هذا البيت الرجاء يعني
هو يرجو مع ندم لأن يغفر الله ذنوبه و لا يقطع أن يرجو عفوهُ مع إصلاح
النفس يقينا أن رحمته أوسع من ذنوبه.

(٤) تعاضمني ذنبي قرنته # بعفوك ربي كان عفوك أعظاما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٦٦ بيت: ٣)

معنى الكلمات : تعاضمن:إزداد، ذنب:إثم، عفو:غفور.

معنى البيت : الرجاء ليتوب الله توبته و أنه غفور الرحيم

بيان : يشرح هذا البيت عن صفة الله و هي الغفور الشكور و يتوب توبة العبد
لو ذنوبه تملأ السماء و الأوض اعلم كم ذانبون بكثير ذنوبه أن رحمة الله أوسع
من ذنوبه. و يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء يعني يرجو واسع مغفرته و لما عمل
العبد بالمعاصي و لم يزل حتى تعاضم ذنوبه و غلبت سيئاته من حسناته و الله
يهدي من يشاء و يهديه حتى يشعر بالندم و في ذلك الحال أن مغفرته أعظم
من ذنوبه في بيت "بعفوك ربي كان عفوك أعظاما" في هذا البيت الرجاء يعني
هو يرجو لأن يغفر الله ذنوبه و الله غفور الرحيم.

(٥) فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل # تجود و تعفو منة و تكرما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٦٧ بيت: ٤)

معنى الكلمات : عفو:غفور، منة:إحسان.

معنى البيت : وسيع مغفرته لمن يرجوها

بيان : يشرح هذا البيت عن عفو الله على من لم يزل عن الذنب.
و يشرح هذا البيت أن لا تقنط من عفوه. و يشرح هذا البيت أيضا عن مقام
الرجاء و يصور هذا البيت عن إحوال العبد باستمرار المعاصي حتى يكون الندم
و الرجاء في بيت " فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل # تجود و تعفو منة
و تكرما" في هذا البيت الرجاء و هو يرجو مغفرته

(٦) عسى من له الإحسان يغفر ذلتي # و يستر أوزاري وما قد تقدما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٧٧ بيت : ١٤)

معنى الكلمات : عسى:رجاء، إحسان:منة، زلة:إثم، أوزار:ذنوب.

معنى البيت : رجاء على عفو الله

بيان : يشرح هذا البيت عن رجاء بنيل مغفرته و يشرح هذا البيت عن صفة الله
و هي الغفور الرحيم و هو يغفر لمن يشاء ولا يغفر الذنوب إلا إليه.
و يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء الذي يرجو العبد إلى الله أن يغفر ذنوبه يوجد
في البيت "عسى من له الإحسان يغفر ذلتي" في هذا البيت الرجاء يعني يرجو قويا
ليغفر الله له لأن الله غفور الرحيم. لو ذنوبكم ملؤ السموات و الأرض وما فيهن
ليغفر الله ذنوبكم ويستر أوزاركم.

(٧) تعاطمني ذنبي فأقبلت خاشعا # و لو لا رضاء ما كنت يا رب منعما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٧٨ بيت : ١٥)

معنى الكلمات : تعاطم:إزداد، ذنب:إثم، أقبل:أقدم، خاشع:خاضع، منعم:غني.

معنى البيت : رجاء من تعاضم ذنبه ليتوب الله عليه

بيان : يشرح هذا البيت عن رجاء من يذنب ليتوب الله عليه و يشرح هذا البيت عن ندم من يذنب و يشرح هذا البيت أيضا عن صفة الله و هي الغفور الرحيم. في بيت " تعاضمني ذنبي فأقبلت خاشعا" في هذا البيت الرجاء يعني يشرح هذا البيت عن من يذنب ذنوبا حتى يكون ذنوبه مثل زيد البحر وفي ذلك حال يندم ما فعل حتى يرجو أن ينال مغفرته في بيت "لو لا رضاء ما كنت يارب منعمًا"

٨) فإن تعف عني تعف عن متمرّد # طلوم غشوم لا يزائل مأتما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٧٩ بيت: ١٦)

معنى الكلمات : تعف:تغفر، متمرّد:عاص، غشوم:ظالم، يزائل:إبتعد، مأتما:جنازة أو حزن.

معنى البيت : شهادة أنه عاص.

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء في شهادته يعرف أنه عاص مذنب في بيت "فإن تعف عني تعف متمرّد" في هذا البيت الرجاء و هو يعلم أن الله غفور الرحيم و هذا سبب يرجو رحمته إن رحمته أوسع من ذنوبه و هذا البيت كأن يعلمنا أن لا نقنط من رحمته.

٩) فإن تنتقم مني فلست بأيس # و لو أدخلوا نفسي بجرم جهنما

(قافية الميم، موضوع: الرغبة في عفو الله رقم: ٣٨٠ بيت: ١٧)

معنى الكلمات : انتقم:عذب، أيس:أقنط، جرم:خطيئة، جهنم:النار.

معنى البيت: يقينا مع رجاء لنيل مغفرته

بيان : يشرح هذا البيت عن صفة الرحمن الرحيم و مع رجاء مغفرته إيماننا بصفته.
في بيت "فإن تنتقم مني فلست بأيس" في هذا البيت الرجاء يعني يشرح هذا البيت
عن رجاء و يقين أن الله يغفر لمن يشاء و هو غفور الرحيم. و لا يمكن أن الله لا
يغفر عبده. إذا هذا البيت توكيد أن الله غفور الحيم و لا من رحمته و هو مقام
الرجاء.

١٠ (فجرمي عظيم من قديم و حادث # و عفوك يأتي العبد أعلي و أجسما
(قافية الميم، موضوع الرغبة في عفو الله رقم: ٣٨١ بيت: ١٨)

معنى الكلمات

معنى البيت : رجاء لنيل عفوه

بيان : يشرح هذا البيت يشرح أن رحمة الله أوسع من ذنوبه، في بيت : "فجرمي
عظيم من قديم و حادث # و عفوك يأتي العبد أعلي و أجسما" في هذا البيت
الرجاء يعني يشرح هذا البيت عن يقين و فيه مقام الرجاء، لو أذنبت ذنبا حتى يملأ
الأرض لتبتم فتاب الله عليه. لأن رحمته أوسع من ذنوبه و فيه الرجاء لنيل مغفرته
حتى لا يكون العبد آيس من رحمته

ج. التوكل

١ (أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت # و لم تخف سوء ما تأتي به القدر

(قافية الراء، موضوع: إحسان الظن بالأيام، رقم: ٧ بيت: ٢)

معنى الكلمات : أحسنت:أنعمت، ظن:توهم، قدر:شأن

معنى البيت : دعوة أن لا تخف في شيء ضمن الله لك.

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام التوكل على ما ضمن الله على عباده يعني في معيشته مثل مطعم مشرب ملابس و مسكن و غير ذلك. كما يشرح في بيت " أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت # و لم تخف سوء ما تأتي به القدر " في هذا البيت التوكل يعني كثير منا نخف على ما ضمن الله لنا فهذا الخوف في قلوبنا بسبب نقصان اليقين على الله أنه خير الرازقين. إذا يشرح هذا البيت عن مقام التوكل.

(٢) وما قصرت في طلب و لكن # لرب الناس أمر فوق أمري

(قافية الراء، موضوع: أمر فوق أمري، رقم: ٢٠٥ بيت: ٢)

معنى الكلمات : قصر: أهمل، طلب: إبتغاء،

معنى البيت : تفويض على كل حال

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام التوكل لعبد أن كل شيء بقدره الله ز في بيت "وما قصرت في طلب و لكن # لرب الناس أمر فوق أمري" في هذا البيت التوكل يعني ما جميع طلب العبد يحصل ما يريد، العبد لا يقدر و هو يطلب فقط. و الله يقدر على كل شيء و يعطى ما طلب العبد لمن يشاء.

د. الرضاء

(١) وما أنا راض من زماي بماتري # و لكنني راض بما حكم الدهر

(قافية الراء، موضوع: الرضاء بالقدر، رقم: ١ بيت: ١)

معنى الكلمات : راض: قانع، زماي: عصري، حكم: ألزم، دهر: زمان.

معنى البيت : رضا بما يحدث

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الرضاء فالعبد لولا رضاء له لا يقدر أن يقبل ما يحدث و في هذا الحال يعاقب سوء الظن بالله كما في بيت " وما أنا راض من زماني بماتري # و لكنني راض بما حكم الدهر " في هذا البيت الرضاء يعني هو يرضي بما قسم الله له فلذلك هذا البيت يبين عن مقام الرضاء.

(٢) فإن كانت الأيام خانت عهدونا # فإنني بها راض ولكنها قهر

(قافية الراء، موضوع: الرضاء بالقدر، رقم: ٢ بيت: ٢)

معنى الكلمات : خانت:أخلفت، عهد:عقد،

معنى البيت : الرضاء بما قسم الله لنا في الأيام.

بيان : في هذا البيت يشرح عن مقام الرضاء أو يرضي العيد بما قسم الله و كان راض مخلصا، و في بعضهم هم يرضون بما قسم الله لهم بسبب أجبر أحوالهم ليكون راضيون. كما في بيت " فإن كانت الأيام خانت عهدونا # فإنني بها راض ولكنها قهر " في هذا البيت الرضاء .

(٣) و لقد بلوتك و ابتليت خليقتي # و لقد كفاك معلمي تعليمي

(قافية الميم، موضوع: أنا عند ربي رقم : ٣٥٨ بيت : ١)

معنى الكلمات : خليقة:مستحقة،

معنى البيت : الرضاء على كل حال.

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الرضاء أن لا يبتلي الله العبد إلا يرفع الله درجته في الدنيا و الأخرة. و هذا البيت كأن يأمرنا أن نرضي بما قسم الله لنا في بيت " و لقد بلوتك و ابتليت خليقتي # و لقد كفاك معلمي تعليمي " في هذا البيت الرضاء يعني عرفنا أن الله لا يبتلي العبد إلا إكتفاه.

ح. صبر

(١) كن ساكنا في ذا الزمان بسيئره # و عن الورى كن راهبا في ديره

(قافية الرءاء، موضوع: احذر مودة الناس، رقم: ١ بيت: ١)

معنى الكلمات : ساكن:خامد، الزمان:الدهر، الورى:أناس، راهب:زاهد.

معنى البيت : ألزهد أو ترك الدنيا و ما فيها

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الزهد و سبيل النجاح من شر الدنيا. فالعبد لا يقدر أن يزهد عن الدنيا و مافيهها قبل أن يعرف حقيقة الدنيا و هذا سبب العبد يجب الدنيا. كما يكتب في هذا البيت " كن ساكنا في ذا الزمان بسيئره # و عن الورى كن راهبا في ديره" في هذا البيت الصبر.

(٢) أفكر في نوى إلفي و صبري # و أحمد همتي و أذم دهري

(قافية الرءاء، موضوع: أمر فوق أمري، رقم: ٢٠٤ بيت: ١)

معنى الكلمات : إلف:أليف، صبر:أناة، همة:إجتهد،

معنى البيت : الصبر في الرضاء بقسمة الله

بيان : يشرح هذا البيت عن مقامين يعني الصبر و التوكل، و يختار الباحث على هذا البيت عن مقام الصبر. بين هذا البيت عن مقام الصبر في بيت " و أحمد همتي و أذم دهري" في هذا البيت الصبر يعني لو اتباع الناس على همته لا يكتفيء و الناس الناشؤون لا ييقون في الشباب و ولما تما عمره في شيخه و لا يقدر أن يفعل ما فعل في شباب فالصبر مفتاح سعادة في هذا الحال.

(٣) ما الذل الا في الطماع

(قافية العين، موضوع: ما الذل الا في الطمع، رقم: ٢٥١ بيت: ٢)

معنى الكلمات : الذل:إثم، الطماع:الحريص.

معنى البيت : عبرة عن عاقبة من الطماع

بيان: يشرح هذا البيت عن شرف الصبر و الذل في الطماع. في الصبر قيل الصبر شرف لأنه حد في شريعة و في الطماع ليس عنده حد في شريعة حتى يكون الذل، كما في هذا البيت "ما ذل إلا في الطمع" في هذا البيت الصبر يعني يشرح هذا البيت عن مقام الصبر و عاقبة ترك الصبر، و الصبر يصير العبد ملوكا و الطماع يصير الملوك عبيدا و في بيت "ما الذل إلا في الطماع" يشرح عن عاقبة من الطماع، الطماع يصير صاحبه الذل في الدين و كل هذا البيت يشرح عن مقام الصبر.

(٤) العبد حر إن قنع # و الحر عبد إن طمع

(قافية العين، موضوع: القناعة و الطمع رقم: ٢٦٢ بيت: ١)

معنى الكلمات : حر:طليق، قنع:رضي، طمع:حريص.

معنى البيت : شرف العبد في صبره

بيان : يشره هذا البيت عن الصفة التي تكون العبد مشرف و هي الصبر كما في بيت " العبد حر إن قنع # و الحر عبد إن طمع" في هذا البيت الصبر يعني من له الصبر و هو الرضاء بقسمة الله حتي تكون العبد مشرف عند الله و خلقه. و من ليس له الصبر له كفر و ليس له الرضاء بقسمة الله حتي يكون الملك عبيدا و هو عبد لنفسه. يشرح هذا البيت كل عن مقام الصبر.

(٥) فاقنع و لا تقنع فلا # شيء يشين سوى الطمع

(قافية العين، موضوع: القناعة و الطمع رقم ٢٦٣ بيت : ٢)

معنى الكلمات : قنع:رضي، يشين:يذم.

معنى البيت : الذلعبد في طمعه.

٦) بيان : يأمرنا هذا البيت لنقنع في حياتنا و القناعة تتعلق بالصبر لا قناعة لمن لا صبر له. في بيت " فاقنع و لا تقنع فلا # شيء يشين سوى الطمع" في هذا البيت الصبر يعني هذا البيت يشرح عن مقام الصبر و هذا البيت يشرح أن من يقنع و هو يجتنب من الطمع و الطمع صفة من الإنسان و هذه صفة لم تنزل على الإنسان مادام روحه في جسده فالصبر ينقص الإنسان من صفة الطمع حتى وصول الى رافع الدرجات.

خ. حب

١) تعصى الإله و أنت تظهر حبه # هذا محال في القياس بديع

(قافية العين، موضوع: الحب الصادق رقم: ٢٥٩ بيت: ١)

معنى الكلمات : تعصي:تذنب، تظهر:تبرز، محال:مستحيل،

معنى البيت : سخرية على المحبين الكاذبين بحبهم.

بيان : يشرح هذا البيت عن الحب الحقيقي. من يحبه شيء فهو عبده فلذلك لا يمكن من يحبه شيء و هو يكذبه أو يخون على المحبوب. في بيت : "تعصى الإله و أنت تظهر حبه # هذا محال في القياس بديع" في هذا البيت الحب يعني يشرح هذا البيت عن مقام الحب. كيف هو يجب مع أن يعصيه؟. وذلك لا يوجد في الحب.

٢) لو كان حبك صادقا لأطعته # إن المحب لمن يحب مطيع

(قافية العين، موضوع: الحب الصادق رقم: ٢٦٠ بيت: ٢)

معنى الكلمات : حب:تعشوق، صادق:مخلص، مطيع:مستسلم.

معنى البيت : من أحب شيئاً فهو عبده.

بيان : يشرح هذا البيت عن علامة الحب. كل المحب يطيع الى محبوب اذا أحبه و لا يمكن المحب لا يطيع المحبوب من يجب و لا يطيع على المحبوب فحبه كاذب كما في بيت " لو كان حبك صادقاً لأطعته # إن المحب لمن يحب مطيع" في هذا البيت الحب يعني يشرح هذا البيت عن مقام الحب و يشرح هذا البيت أيضاً عن علامة الحب الحقيقي.

ز. خوف

(١) من راقب الله رجع

(قافية العين، موضوع: الذل في الطمع رقم: ٢٥٢ بيت: ٣)

معنى الكلمات : راقب:حفظ، رجع:ترك المعاصي

معنى البيت : من حفظ الله حفظ الله له.

بيان : يشرح هذا البيت عن شخص له بصفة الخوف يعني مقام الخوف . و هو يشعر براقبته حتى يأدي أوامره و يخاف أن يتركه يعني المعاصي. في بيت " من راقب الله رجع" في هذا البيت الخوف يعني يشعر بأن الله راقب على عبادته. من له مراقبة في الله لن يفعل شيئاً من المعاصي و من ليس فيه مراقبة في الله ليستقط على المعاصي و يختلف على ما أمر الله به. فلذلك يشرح هذا البيت عن مقام الخوف.

ذ. الشكر

(١) في كل يوم يتديك بنعمة # منه و أنت لشكر ذلك مضيع

(قافية العين، موضوع: الحب الصادق رقم: ٢٦١ بيت: ٣)

معنى الكلمات : يتدي:يفتح، نعمة:إحسان، مضيع:خاسر.

معنى البيت : أمر لشكر على نعم الله

بيان : يشرح هذا البيت عن مقام الشكر على نعم الله. الله يعطي نعمه على عباده. حينما أصبحنا يعطي الله علينا نعمة في أول اليوم على المؤمنين و المسلمين و المنافقين و الفاسقين و كلهم يعطي نعمة من نعمة الظاهر و الباطن. و لا بد لنا أن نشكر على نعمه. فالنعمة هي ثابتة و زادت علنا إن نشكرها و إن لا فلا. كما في بيت " في كل يوم يتديك بنعمة # منه و أنت لشكر ذلك مضيع" في هذا البيت الشكر.

ج. محدودية البحث

شعر الباحث بأن هذا البحث يعيد عن الكمال، ويحصل النقصان في البحث

لعدة أسباب، منها:

١. قلة معلومات الباحث عن الموضوع

٢. قلة الكفاية اللغوية لكتابة هذا البحث حتي توجد هناك الخطايا الكثيرة في

ترتيب الكلمة المناسبة والصحيحة عند العرب

٣. نقصان قدرة الباحث في فهم الأبيات الشعرية ضيق الفرصة المتاحة للبحث

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

إعتمادا على نتائج تحليل البحث يلخص الباحث أن ديوان الإمام الشافعي ٨ المقامات التصوفية في ٢٩ أبيات و هي : (١) المقامة الزهد. هذه المقامة توجد في ٥ أبيات (١٧،٤٩%) في قافية الراء. (٢) المقامة الرجاء. هذه المقامة توجد في ١٠ أبيات (٣٤،٤٩%) في قافية الراء توجد في بيت واحد، في قافية العين توجد في بيت واحد، في قافية الميم توجد في ٨ أبيات. (٣) المقامة التوكل. هذه المقامة توجد في بيتين (٦،٩%) في قافية الراء. (٤) المقامة الرضاء. هذه المقامة توجد في ٣ أبيات (١٠،٣٤%) في قافية الراء توجد في بيتين، و في قافية الميم توجد في بيت واحد. (٥) المقامة الصبر. توجد هذه المقامة في ٥ أبيات (١٧،٢٤%) في قافية الراء توجد في بيتين، و في قافية العين توجد في ٣ أبيات. (٦) المقامة الحب. هذه المقامة توجد في بيتين (٦،٩%) في قافية العين. (٧) المقامة الخوف هذه المقامة توجد في بيت واحد (٣،٤٤%) في قافية العين. (٨) المقامة الشكر. هذه المقامة توجد في بيت واحد (٣،٤٤%) في قافية العين.

ب. التضمين

إن الأشعار الموجودة في ديوان الإمام الشافعي تشمل على المقامات التصوفية، إذا كان المعلم والطلاب يأخذون هذا الكتاب للمناقشة داخل الفصل وخارجها، فهذا العمل سوف يدعوهم إلى المقامات التصوفية حتى يتعودوا أنفسهم بالمقامات التصوفية، ولا يسلك بالسلوك السيئة لأنهم يعلموا ويستطيع تفريق بين الحسنات و السيئات ظاهرا و باطنا.

ج. الاقتراحات

بناء على ماتقدم من نتائج البحث، وبالتالي سيعرض الباحث لإقتراحات المتعلقة بهذا البحث العلمي في موضوعه المقامات التصوفية في ديوان الإمام الشافعي قافية الرء و قافية العين و قافية الميم. ويمكن تطبيق الإقتراحات فيما يلي:

١. ينبغي على طلبة شعبة تعليم اللغة العربية أن يوصفوا أن الأدب مادة سهلة لتعلمها وبهذا الموضوع سيجدون الفوائد الكثيرة.
٢. ينبغي على طلبة شعبة تعليم اللغة العربية أن يوسّعوا معارفهم على العلوم الأدبية خاصة في فهم المقامات التصوفية حتي تزيد مفاهيمهم في علم الأدب.
٣. ينبغي على معلم شعبة التعليم اللغة العربية أن يعطوا المعلومات والمعارف كثيرة عن الأدب العربي منها بتزويد المقارنة من الأدب العربي والأدب الإندونيسي حتي يفهم فهما واسعا.

٤. ينبغي على شعبة تعليم اللغة العربية أن يزيد الكتب التي تتعلق بمواد اللغة العربية بشكل عام ومواد الأدبية بشكل خاص
٥. ينبغي على شعبة تعليم اللغة العربية أن يوفر حاجات طلبته بالوسائل الدافعة لنجاح عملية التعليم كشبكة الإنترنت والحاسوب لبحث المواد العربية.
٦. وعلى كل الطلبة أن يبذلوا جهدهم في تعلم الأدب العربي لأنه إحدى الوسائل في فهم ديوان الذي هو منهجنا
٧. ينبغي على كل مدرسو وطلبة الإكثار على تزويد معارف المقامات التصوفية كثيرا في اليومية مثل الزهد والرجاء والتوكل والرضا والصبر والحب والخوف والشكر وغيرها

المصادر والمراجع

أحمد شوقي و آخر، معجم المصطلحات المخطوط العربي، (مراكش : الخزانة الحسنة الرباط، ٢٠٠٥)

بجر محمد و حسن محمد ، المقامات و الأحوال عند الصوفية، (مجلة الشريعة و الدراسات الإسلامية، ٢٠١٣)

الحداد، عبد الله بن علوي، النصائح الدينية (دار الحاوي، ١٩٩٩)

حمدي، أيمن، قاموس المصطلحات الصوفية، (قاهرة : رئيس مجلس الإدارة، ٢٠٠٠)
خولة بن مبروك، مجلة المخبر، (الجزائر : جامعة بسكرة، ٢٠١٣ م)

الدقر، عبد الغني، الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر، (بيروت : الدار الشامية ١٩٩٦م)

زاده، جواد غلام علي، المقامات في الشعر الصوفي، (زابل : جامعة زابل، ٢٠١٠)

صقر، حامد ابراهيم محمد، نور التحقيق، (قاهرة : دار التاليف، ١٩٧٠)

صالح، سليمان حندي، الطريق أو السفر عند الصوفية، (جامع سبها، ٢٠١٣)

ضيف، شوقي، المعجم الواسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدواية، ٢٠٠٣ م)

عبد الرزاق، مصطفى، التصوف، (قاهرة : دار الكتاب البناني، ١٩٨٤)

عبد القادر، حقائقعنالتصوف، (سودان : موقعالطريقةالشاذليةالدرقاوية)

علاق، فاتم، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، (دمشق : اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٥ م)

الغزالي، أبو حامد محمد ابن محمد، إحياء علوم الدين، (بيروت : دار ابن حزم،

١٤٢٦هـ)

فضل الله، مجلة القسم العربي، (لاهوري : جامعة بنجاب لاهور، ٢٠١١ م)

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم ، المعجم العربي بين يديك، (الرياض : المملكة العربية
السعودية)

الكسواني مصطفى خليل والآخرون، في تذوق النص الأدبي، (عمان : دار صفاء للنشر
و التوزيع، ١٤٣١ هـ)

مصطفى فائق و علي عبد الرضا ، في النقد الأدبي العربي، (الموصل : جامعة الموصل،
١٩٤٩ هـ)

محمود، عبد الحلیم، قضية التصوف، (قاهرة : دار المعارف، ١١١٩)
مواقي، عثمان، من قضايا الشعر و النثر في النقد العربي، (الإسكندرية : دار المعرفة
الجامعية، ٢٠٠٠ م)

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%A9>
<http://we3rb.net/t7410/>

Samsul Munir, Amzah 2015. Ilmu Tasawuf. Jakarta : Perpustakaan Nasional

ملاحق المقامات التصوفية

البيانات	المقامات التصوفية								القاء فية	النصوص	الرقم
	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
يشرح هذا البيت أن الدنيا لا بقاء في بيت "يا من يعانق الدنيا لا بقاء لها" و التوكيد أن الدنيا لا بقاء في بيت "يمسى و يصبح في دنياه سفارا". كأن هذا البيت يأمرنا أن لا نناعق على الدنيا لأنها لا بقاء و لا مرادنا، الدنيا دار الفنى ليس دار البقاء و الدنيا دار العمل للدار لا عمل فيها يعني دار البقاء و هو الآخرة.								٧	الراء	يامن يعانق الدنيا لا بقاء لها # يمسى و يصبح في دنياه سفارا	١
يشرح هذا البيت عن الذين يعانقون الدنيا و عاقبتهم في معانقتهم، يشرح في بيت "حتى تعانق في الفردوس أبكارا" و يشرح هذا البيت عن عاقبة من يعانق الدنيا و لا يدخل الجنة بسبب معانقتهم على الدنيا في هذا البيت يوجد "الزهد" ترك الدنيا و ما فيها. و الله يجزي من يترك الدنيا و ما فيها بالجنة								٧	الراء	هلا تركت لذي الدنيا معانقة # حتى تعانق في الفردوس أبكارا	٢

										الخالدة.
٣	و اغسل يديك من الزمان و أهله # و احذر مودتهم تتل من خيره	الراء	v							يشرح هذا البيت أن علامة حب الدنيا حب من يحبه و عاقبة من ذلك زال خير منه. في بيت " و اغسل يديك من الزمان و أهله" في هذا البيت الزهد يعني يشرح هذا البيت عن خطير من الزمان و أهله يعني الدنيا و من يحبه. من يحب الدنيا و هو خادمه و من يخدمه يطمع عليه حتى لا يموت أيدا و ينسي دار الآخرة. فلذلك يشرح هذا البيت عن مقام الزهد.
٤	إني اطلعت فلم أجد لي صاحبا # أصحابه في الدهر و لا في غيره	الراء	v							يشرح هذا البيت أن الدنيا و ما فيها ليس الحقيقية و خير أصحاب يعني هي تصطحب طالما الدهر، و لا بقاء ما في الدنيا في بيت "إني أطلعت فلم أجد لي صاحبا" في هذا البيت الزهد بمعنى الدنيا و ما فيها لا تصحب أبدا لأنها لا تبقي و هي من من صفة الدنيا و في بيت "أصحابه في الدهر ولا في غيره" أصحابه أو يصحبي في حق الصحابة يعني يصحبي على

٩	تعاظمي ذنبي قرنته # بعفوك ربي كان عفوك أعظاما	المية م	٧	<p>يشرح هذا البيت عن صفة الله و هي الغفور الشكور و يتوب توبة العبد لو ذنوبه تملأ السماء و الأوض اعلم كم ذانبون بكثير ذنوبه أن رحمة الله أوسع من ذنوبه. و يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء يعني يرجو واسع مغفرته و لما عمل العبد بالمعاصي و لم يزل حتى تعاظم ذنوبه و غلبت سيئاته من حسناته و الله يهدي من يشاء و يهديه حتى يشعر بالندم و في ذلك الحال أن مغفرته أعظم من ذنوبه في بيت "بعفوك ربي كان عفوك أعظاما" في هذا البيت الرجاء يعني هو يرجو لأن يغفر الله ذنوبه و الله غفور الرحيم.</p>
١ ٠	(١١) فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل # تجود و تعفو منة و تكرما	المية م	٧	<p>يشرح هذا البيت عن عفو الله على من لم يزل عن الذنب. و يشرح هذا البيت أن لا تقنط من عفوه. و يشرح هذا البيت أيضا عن مقام الرجاء و يصور هذا البيت عن إحوال العبد باستمرار المعاصي حتى يكون الندم و الرجاء في بيت " فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل # تجود و تعفو منة و</p>

									تكرما" في هذا البيت الرجاء و هو يرجو مغفرته
١	عسى من له الإحسان يغفر المي								يشرح هذا البيت عن رجاء بنيل مغفرته و يشرح هذا البيت عن صفة الله و هي الغفور الرحيم و هو يغفر لمن يشاء ولا يغفر الذنوب إلا إليه. و يشرح هذا البيت عن مقام الرجاء الذي يرجو العبد إلى الله أن يغفر ذنوبه يوجد في البيت "عسى من له الإحسان يغفر ذلتي" في هذا البيت الرجاء يعني يرجو قويا ليغفر الله له لأن الله غفور الرحيم. لو ذنوبكم ملؤ السموات و الأرض وما فيهن ليغفر الله ذنوبكم ويستر أوزاركم.
١	زلتي # و يستر أوزاري وما قد م تقدما								
١	تعاظمني ذنبي فأقبلت خاشعا المي								يشرح هذا البيت عن رجاء من يذنب ليتوب الله عليه و يشرح هذا البيت عن ندم من يذنب و يشرح هذا البيت أيضا عن صفة الله و هي الغفور الرحيم. في بيت " تعاظمني ذنبي فأقبلت خاشعا" في هذا البيت الرجاء يعني يشرح هذا البيت عن من يذنب ذنوبا حتى يكون ذنوبه مثل زبد البحر وفي ذلك حال يندم ما فعل حتى يرجو أن ينال مغفرته في بيت "لو لا رضاء ما كنت يارب منعما"
٢	# و لو لا رضاء ما كنت يا رب منعما								

١ ٥	فجرمي عظيم من قديم و حادث # و عفوك يأتي م العبد أعلي و أجسما	المية	٧		يشرح هذا البيت يشرح أن رحمة الله أوسع من ذنوبه، في بيت : "فجرمي عظيم من قديم و حادث # و عفوك يأتي العبد أعلي و أجسما" في هذا البيت الرجاء يعني يشرح هذا البيت عن يقين و فيه مقام الرجاء، لو أذنبت ذنبا حتى يملأ الأرض لتبتم فتاب الله عليه. لأن رحمته أوسع من ذنوبه و فيه الرجاء لنيل مغفرته حتى لا يكون العبد آيس من رحمته
١ ٦	أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت # و لم تخف سوء ما تأتي به القدر	الراء	٧		يشرح هذا البيت عن مقام التوكل على ما ضمن الله على عباده يعني في معيشتته مثل مطعم مشرب ملابس و مسكن و غير ذلك. كما يشرح في بيت " أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت # و لم تخف سوء ما تأتي به القدر " في هذا البيت التوكل يعني كثير منا نخف على ما ضمن الله لنا فهذا الخوف في قلوبنا بسب نقصان اليقين على الله أنه خير الرازقين. إذا يشرح هذا البيت عن مقام التوكل.

١	وما قصرت في طلب و لكن	الراء	٧	يشرح هذا البيت عن مقام التوكل لعبد أن كل شيء بقدره الله
٧	# لرب الناس أمر فوق أمري			ز في بيت "وما قصرت في طلب و لكن # لرب الناس أمر فوق أمري" في هذا البيت التوكل يعني ما جميع طلب العبد يحصل ما يريد، العبد لا يقدر و هو يطلب فقط. و الله يقدر على كل شيء و يعطى ما طلب العبد لمن يشاء.
١	وما أنا راض من زماي بماتري	الراء	٧	يشرح هذا البيت عن مقام الرضاء فالعبد لولا رضاء له لا يقدر أن يقبل ما يحدث و في هذا الحال يعاقب سوء الظن بالله كما
٨	# و لكنني راض بما حكم الدهر			في بيت "وما أنا راض من زماي بماتري # و لكنني راض بما حكم الدهر" في هذا البيت الرضاء يعني هو يرضي بما قسم الله له فلذلك هذا البيت يبين عن مقام الرضاء.
١	فإن كانت الأيام خانت	الراء	٧	في هذا البيت يشرح عن مقام الرضاء أو يرضي العيد بما قسم الله و كان راض مخلصا، و في بعضهم هم يرضون بما قسم الله لهم بسبب أجبر أحوالهم ليكون راضيون. كما في بيت " فإن كانت الأيام خانت عهدونا # فإني بها راض ولكنها قهر
٩	عهدونا # فإني بها راض ولكنها قهر			هذا البيت الرضاء .

٢ ٠	و لقد بلوتك و ابتليت المي خليقتي # و لقد كفاك م معلمي تعليمي	٧	يشرح هذا البيت عن مقام الرضاء أن لا يتتلي الله العبد إلا يرفع الله درجته في الدنيا و الأخره. و هذا البيت كأن يأمرنا أن نرضي بما قسم الله لنا في بيت " و لقد بلوتك و ابتليت خليقتي # و لقد كفاك معلمي تعليمي " في هذا البيت الرضاء يعني عرفنا أن الله لا يتتلي العبد إلا إكتفاه.
٢ ١	كن ساكنا في ذا الزمان بسبيته الراء # و عن الوري كن راهبا في ديره	٧	يشرح هذا البيت عن مقام الزهد و سبيل النجاح من شر الدنيا. فالعبد لا يقدر أن يزهد عن الدنيا و مافيها قبل أن يعرف حقيقة الدنيا و هذا سبب العبد يحب الدنيا. كما يكتب في هذا البيت " كن ساكنا في ذا الزمان بسبيته # و عن الوري كن راهبا في ديره " في هذا البيت الصبر.
٢ ٢	أفكر في نوى إلفي و صبري الراء # و أحمد همتي و أذم دهري	٧	يشرح هذا البيت عن مقامين يعني الصبر و التوكل، و يختار الباحث على هذا البيت عن مقام الصبر. بين هذا البيت عن مقام الصبر في بيت " و أحمد همتي و أذم دهري " في هذا البيت الصبر يعني لو اتباع الناس على همته لا يكتفيء و الناس

											الناشؤون لا ييقون في الشباب و ولما تما عمره في شيخه و لا يقدر أن يفعل ما فعل في شباب فالصبر مفتاح سعادة في هذا الحال.
٢	٣	الع	ين							٧	يشرح هذا البيت عن شرف الصبر و الذل في الطماع. في الصبر قيل الصبر شرف لأنه حد في شريعة و في الطماع ليس عنده حد في شريعة حتى يكون الذل، كما في هذا البيت "ما ذل إلا في الطمع" في هذا البيت الصبر يعني يشرح هذا البيت عن مقام الصبر و عاقبة ترك الصبر، و الصبر يصير العبد ملوكا و الطماع يصير الملوك عبيدا و في بيت "ما الذل إلا في الطماع" يشرح عن عاقبة من الطماع، الطماع يصير صاحبه الذل في الدارين و كل هذا البيت يشرح عن مقام الصبر.
٢	٤	الع	ين							٧	يشرح هذا البيت عن الصفة التي تكون العبد مشرف و هي الصبر كما في بيت " العبد حر إن قنع # و الحر عبد إن طمع" في هذا البيت الصبر يعني من له الصبر و هو الرضاء

									بقسمة الله حتى تكون العبد مشرف عند الله و خلقه. و من ليس له الصبر له كفر و ليس له الرضاء بقسمة الله حتى يكون الملك عبدا و هو عبد لنفسه. يشرح هذا البيت كل عن مقام الصبر.
٢	٥								فانقع و لا تقنع فلا # شيء العيشين سوى الطمع
٢	٦								تعصى الإله و أنت تظهر حبه # هذا محال في القياس بديع
									يأمرنا هذا البيت لنقنع في حياتنا و القناعة تتعلق بالصبر لا قناعة لمن لا صبر له. في بيت " فانقع و لا تقنع فلا # شيء يشين سوى الطمع" في هذا البيت الصبر يعني هذا البيت يشرح عن مقام الصبر و هذا البيت يشرح أن من يقنع و هو يجتنب من الطمع و الطمع صفة من الإنسان و هذه صفة لم تزل على الإنسان مادم روحه في جسده فالصبر ينقص الإنسان من صفة الطمع حتى وصول الى رافع الدرجات.
									يشرح هذا البيت عن الحب الحقيقي. من يجبه شيءا فهو عبده فلذلك لا يمكن من يجبه شيءا و هو يكذبه أو يخون على

										المحجوب. في بيت: "تعصى الإله و أنت تظهر حبه # هذا محال في القياس بديع" في هذا البيت الحب يعني يشرح هذا البيت عن مقام الحب. كيف هو يجب مع أن يعصيه؟. وذلك لا يوجد في الحب.	
									الع	لو كان حبك صادقاً لأطعته	٢
									ين	# إن المحب لمن يجب مطيع	٧
										يشرح هذا البيت عن علامة الحب. كل المحب يطيع الى محجوب اذا أحبه و لا يمكن المحب لا يطيع المحجوب من يجب و لا يطيع على المحجوب فحبه كاذب كما في بيت " لو كان حبك صادقاً لأطعته # إن المحب لمن يجب مطيع" في هذا البيت الحب يعني يشرح هذا البيت عن مقام الحب و يشرح هذا البيت أيضاً عن علامة الحب الحقيقي.	
									الع	من راقب الله رجع	٢
									ين		٨
										يشرح هذا البيت عن شخص له بصفة الخوف يعني مقام الخوف و هو يشعر براقبته حتى يأدي أوامره و يخاف أن يتركه يعني المعاصي. في بيت "من راقب الله رجع" في هذا البيت الخوف يعني يشعر بأن الله راقب على عباده. من له مراقبة في الله لن	

													يفعل شيئاً من المعاصي و من ليس فيه مراقبة في الله ليسقط على المعاصي و يختلف على ما أمر الله به. فلذلك يشرح هذا البيت عن مقام الخوف.		
									الع	#	في كل يوم يتدبرك بنعمة	٢	٩	٧	يشرح هذا البيت عن مقام الشكر على نعم الله. الله يعطي نعمه على عباده. حينما أصبحنا يعطي الله علينا نعمة في أول اليوم على المؤمنين و المسلمين و المنافقين و الفاسقين و كلهم يعطي نعمة من نعمة الظاهر و الباطن. و لا بد لنا أن نشكر على نعمه. فالنعمة هي ثابتة و زادت علينا إن نشكرها و إن لا فلا. كما في بيت " في كل يوم يتدبرك بنعمة # منه و أنت لشكر ذلك مضيع " في هذا البيت الشكر.

الشرح:

(١) الزهد

(٢) الرجاء

(٣) التوكل

(٤) الرضاء

(٥) الصبر

(٦) الحب

(٧) الخوف

(٨) الشكر

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : VICTOR AGUSTIAN
NIP : 3201011708920017
Tempat / Tgl Lahir : Jakarta, 17-08-1992
Jenis kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Pekerjaan : Pelajar/Mahasiswa
Pendidikan Terakhir : Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FBS Universitas Negeri Jakarta

Riwayat pendidikan :

SD : SDN Pabuaran 05 : Tamat Tahun 2006
SMP : MTS Al-Muhsin : Tamat Tahun 2009
SMA : MA Al-Jihad : Tamat Tahun 2012
Sarjana (S1) : Universitas Negeri Jakarta : Tamat Tahun 2017